



النجفي

اصبح كل حساب

بالاستسلام



كاس فلسطين

المغرب هزم

فرق المشرق

اوسمر ساد

دبسورع

السوفيات

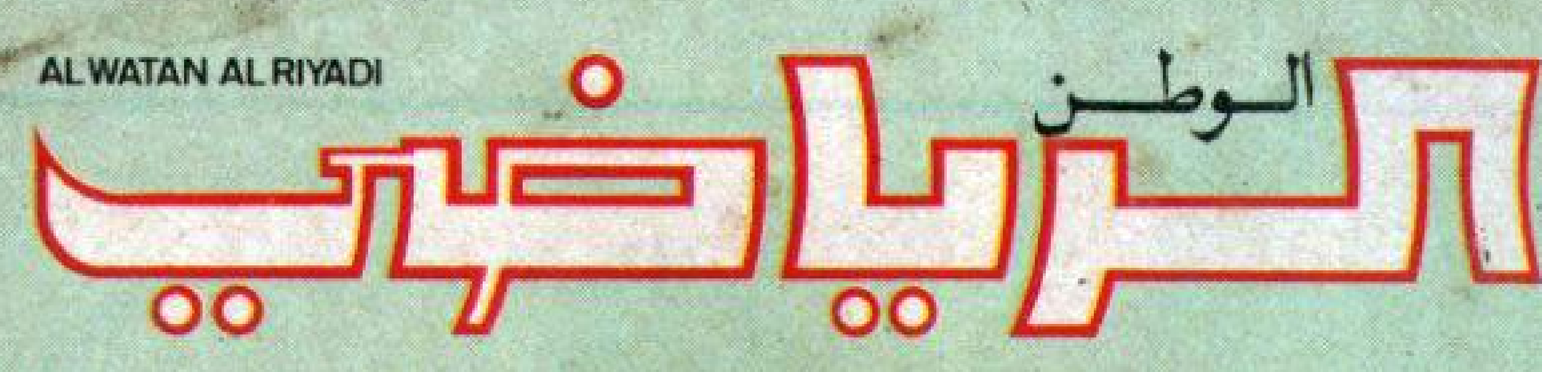
امام الامريكان

مولر

كاس العالم

البرازيل وهولندا

وايطاليا



□ السنة الحادية عشرة ـ العدد ١٢٩ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٩ ربيع الاول ١٤١٠ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس □ تصميم الماكيت: اسامة حديب

□ التنفيذ:
جهاد صفاوي ـ امان حديب

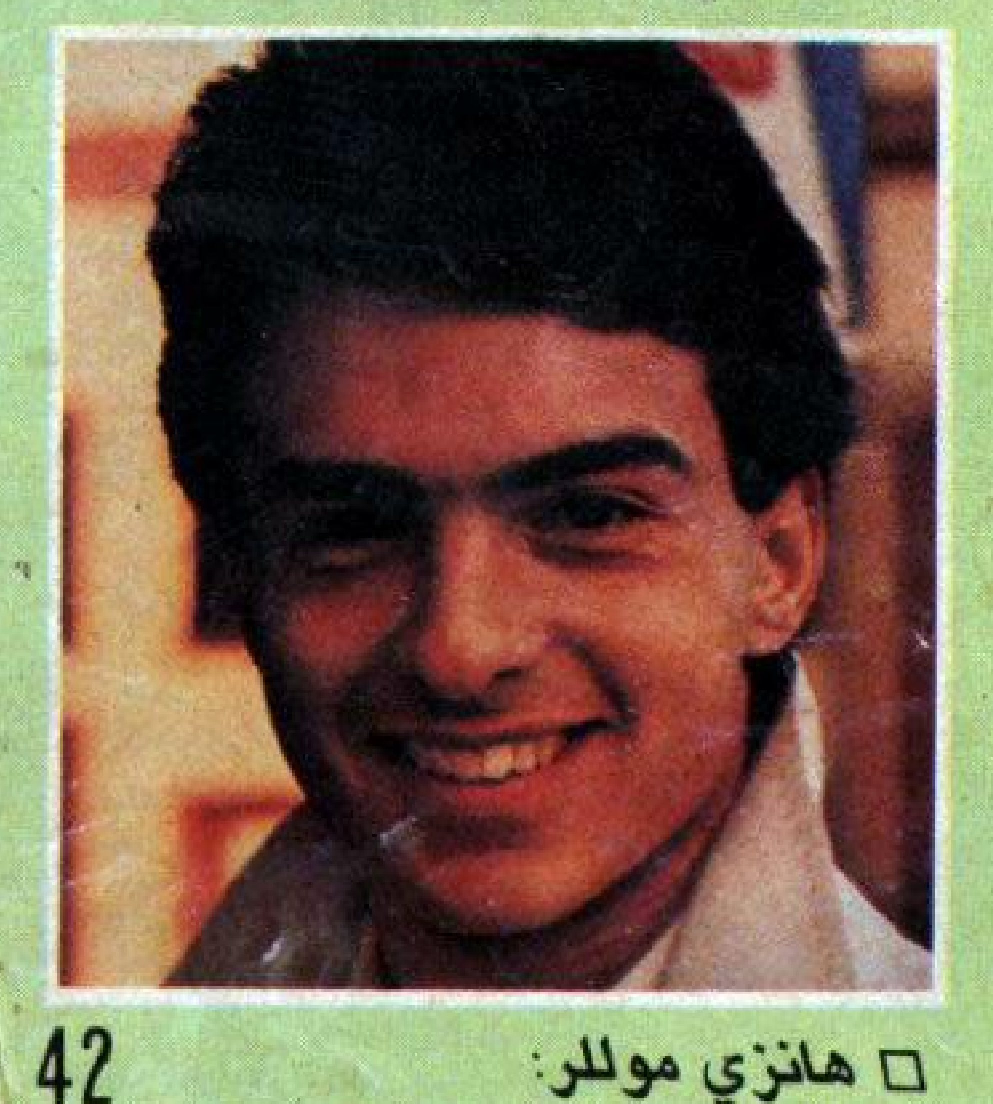
□ الامتياز: انطوان الشويري □ المدير المسؤول: وليم ضاهر



□ ايدو لا يرتاح للمقارنة بينه وبين اديمير 56



□ ايك ايميل: برهنت اني الاجدر بالرقم واحد 38



□ هانزي موللر: بطولة النمسا اول لقب في حياتي 42

عدد الايام الاخيرة من الحرب

هذا العدد الذي بين يديك، عزيزنا القارىء، والذي يحمل الرقم ١٢٩، انجز في الايام الاخيرة من الحرب المجنونة المدمرة التي تفجرت منذ آذار (مارس) الماضي، وفي ظل الظروف القاهرة الصعبة ذاتها، التي عملنا فيها خلال الاشهر السبعة الماضية..

ومع وضع اللمسات الاخيرة لهذا العدد، تنفسنا الصعداء، مثلنا مثل كل اللبنانيين الذين صمدوا وبقوا يزاولون اعمالهم في اجواء المخاطر والاهوال التي خيمت على كل منطقة. فوفينا بذلك بوعدنا لكم الذي اطلقناه في العدد الماضي بانتظام الصدور، وبذل المستحيل لعدم السماح حتى للظروف القاهرة، بقضم عدد آخر من اعداد العام ١٩٨٩.

وهكذا انتصرت «الوطن الرياضي» على الحرب التي نشرت الموت والدمار في كل بيروت، وخرجت معافاة لتتابع مسيرتها بدون فترة نقاهة، وبتصميم اكبر على تذليل كل الصعاب والعراقيل والمطبات التي كانت تواجهها في ايام ما قبل الحرب، تلك الصعاب التي فرضتها وتفرضها الحرب الاخرى، التي لم تتوقف بعد، نعني بها الحرب الاقتصادية المتمثلة بتدهور العملة اللبنانية امام العملات الاجنبية، وما ينتج عنها من اعباء مالية اضافية تزيد في تعقيد مهامنا، وتحول دون الانتقال الى مراحل التطوير وتحقيق الاهداف البعيدة.

ولكن ذلك لن يمنعنا من المحاولة والمتابعة بدون كلل او ملل او فتور، فما زال باستطاعتنا وبمقدورنا تقديم الافضل والاحسن على صعيد المضمون، وخصوصاً ان مراسلينا اثبتوا انهم يجاروننا في حرصنا على الحفاظ على مستوى المجلة وقوتها، فلم تثنهم الظروف القاهرة، وخصوصاً اقفال المطار واحكام الحصار على البحر والبر، عن ايجاد وسائل الاتصال بنا، فكان بعضهم يفتش عن مسافر الى بيروت ويحمله بعض الصور والاوراق، ولجا البعض الى ارسال المواد عن طريق مكتبنا في باريس كما فعل القراء الاعزاء، وتجاوب بعضهم مع رئيس التحرير، فكانوا يرسلون اليه المواد التحريرية بواسطة البريد السريع الى البلد الذي يتواجد فيه خارج لبنان، وهكذا حمل رئيس التحرير مهمة «ساعي البريد»، اضافة الى مهامه الاخرى في السفرات العديدة التي قام بها خلال اشهر الحصار والحرب في بيروت.

وهكذا بقيت «الوطن الرياضي» حية نضرة خلال فترة حرب الشهور السبعة، وهي اقسى حرب عرفها لبنان في كل السنوات الاربع عشرة الماضية، حية لانها لم تتوقف عن الصدور، ونضرة لانها قدمت المواضيع الحديثة وقامت بالتغطية الميدانية، ليس في الوطن العربي فحسب، بل في باقي العالم ايضاً، والشواهد في هذا العدد كثيرة، ابرزها اونيفرسياد ديسبورغ، وكاس فلسطين الثالثة بكرة القدم، وبطولة العرب في كرة السلة للرجال والسيدات..

هذا بعض مما فعلناه ايام الحرب، فانتظروا ما سنفعله في ايام الهدنة التي نتمنى ان تتحول الى سلام دائم..

اسرة التحرير

□ ثمن العدد

لبنان	٢٥٠ ليرة	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١,٥ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٢٠ دينار	مصر	١,٥ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنساً
الامارات	١٠ دراهم	الاردن	١ دينار	اليمن	٢٤ ريالا

العنوان: سنتر ايفوار ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور ـ الحمراء
ص.ب ١٦٥٩٤٧-١٣٥٧٤١ ـ هاتف: ٣٤٦٢٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٧ تلكس LE Presse 43283

publicité: Régie Générale de Presse Beyrouth - LIBAN Imm' St Georges. Rue Hopital Orthôdoxe
P.B: 16-5947 - Tél: 327484-216058 Telex: Presse 43283 LE



باق مع تورينو لإعادته إلى قواعده

مولر:

كأس العالم بين البرازيل وايطاليا وهولندا

تورينو ـ محمد جباعي

قبيل مغادرته سان باولو، لم تتوقف عينا النجم البرازيلي او «البامبينو» (تعني طفل في الايطالية) مولر عن اللمعان، وهي تنظر إلى الخطط والمشاريع التي رسمها. وكان همه اللعب في ايطاليا امام كاريكا ومارادونا في نادي نابولي، وما يزال يحتفظ برغبة قوية للظهور قربهما!

في الكالتشيو. غير ان القدر ساقه إلى تورينو، فبدلاً من الانضمام إلى نابولي، وقّع عقداً ارضى طموحه في تورينو ودافع عن الوانه بإخلاص، ولكن هذا الاخلاص لم يفده، لانه سقط إلى الدرجة الثانية في نهاية الموسم الماضي.

وما اكد اخلاصه للنادي، اعتياده على عدم التاخر او التغيب عن التمارين، كما اعتاد في فريقه السابق سان باولو، فكان يخضع للتمارين القاسية من دون ملل، رغم انها غير قادرة على انتزاع المزاج الطيب من على قسمات وجهه. وكان يحضر بسيارته الجديدة خلال الموسم الماضي رغم المطر الشديد.

وخلال لقائنا إياه تحدث عن انتقاله إلى ايطاليا والدوري الايطالي، وعن تركه لفريقه السابق سان باولو، والمنتخب البرازيلي وكاس العالم ١٩٩٠ والكرة العربية.

□ «الوطن الرياضي»: جاءتك عروض جديدة، أبرزها من جوفنتوس، فلماذا رفضتها؟

ـ مولر: جاءني عرض من روما في البداية ثم من جوفنتوس، وكذلك من اندية برازيلية تطلب مني التعاقد معها، ولكنها كانت عروضاً عادية لا تدفعني إلى البحث في العمق فيها. علماً انني كنت ارغب في الدفاع عن الوان جوفنتوس العريق، صاحب السمعة الطيبة والكبيرة.

□ «الوطن الرياضي»: هل ستبقى ضمن تشكيلة تورينو بعد سقوطه إلى الدرجة الثانية؟

ـ مولر: كان سقوط تورينو صدمة عنيفة للادارة والجمهور واللاعبين. وبذلت جهداً كبيراً مع زملائي لإيقاف تدهور الفريق نحو هاوية السقوط، ولكن سوء الحظ لم يفارقنا، وكان لنا بالمرصاد.

وبعد تغيير المدرب حاولنا اساليب عدة لقيادة الفريق إلى الانتصارات ولكن من دون فائدة. وبصراحة، اجد ان من واجبي الدفاع عن الوان تورينو لاعادته إلى قواعده السابقة ما لم ياتني العرض المغري من نادٍ آخر.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي الفرق التي تتوقع ان تنحصر المنافسة بينها على البطولة الايطالية في الموسم الجديد؟

ـ مولر: اصبح جوفنتوس قوياً، وقد يستعيد امجاده القديمة وبخاصة انه ضم اليه لاعبين جدداً. ولا يمكن اغفال ميلانو وانترناسيونالي البطل ونابولي الذي يلعب له كاريكا ومارادونا. واتوقع بروز فرق جديدة قد تكون «الحصان الاسود». طالما ان

مولر خلال مباراة البرازيل واسبانيا في موندیال المكسيك



مولر خلال احدى مباريات فريقه تورينو في الدرجة الثانية







مولر في قميص تورينو

نجوماً جدداً كثراً قد تغيرت مواقعهم في الاندية الايطالية قبل بدء الموسم الجديد.

ويمكن القول ان اكثر من نصف الاندية الايطالية تملك مستوى جيداً يؤهلها للمنافسة على مركز البطولة بسهولة، ويلعب الحظ دوراً كبيراً في مساعدة بعض الفرق للتالق اكثر من غيرها.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي المباراة التي تركت فيك اثراً؟

ـ مولر: لقد تاثرت بمباراتنا ضد اسكولي، حيث كانت النتيجة التعادل، وقبيل انتهاء المباراة احتسب لنا الحكم ضربة جزاء بذلتي، تصديت لها وسددتها خارج المرمى، وضيّعت فرصة الفوز على فريقي، وبقيت متاثراً لذلك مدة طويلة.

□ «الوطن الرياضي»: من هم اللاعبون الذين لفتوا نظرك اليهم في الدوري الايطالي؟

ـ مولر: كان مارادونا رائعاً واستطاع ان يكون متفوقاً على فان باستن وغوليت.

□ «الوطن الرياضي»: هل تعتقد ان فتح الباب أمام الاندية الايطالية للتعاقد مع لاعب ثالث كان لصلحتها؟

ـ مولر: ان هذه الخطوة درت الفائدة على الطرفين، الاندية الايطالية واللاعبين الاجانب. واعتقد ان اكثر اللاعبين الاجانب استفادة منها كان البرازيليون. ويؤمن البرازيليون ان شبه الجزيرة الايطالية هي بمثابة ارض الذهب الموعودة. وبات يوجد العديد من نجوم «الالدورادو» في ايطاليا مثل كاريكا وجونيور وكازاغراندي ودونغا وسيريزو وريناتو واندرادي واليمان وميلتون وكروز وايفير وريكاردو وروبيرتو. ومثل هؤلاء النجوم مرغوبون جداً في السوق الايطالية، حيث ان انديتهم تجني الاموال من تدفق الجمهور لمشاهدة عروضهم الجيدة.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي الامور التي كنت تتعلق بها في سان باولو وافتقدتها في ايطاليا؟

ـ مولر: كنت اشتاق إلى كل شيء في ايطاليا، غير انني افتقدت الى الليالي السان باولية، حيث اعتدت التردد هناك الى المرابع والملاهي والمطاعم باستمرار، وكان من الشائع ان يعثر على المرء في الحانات مثل «غاليري» و«اونور ايلي سوسيانا» في ايام العطلات، ولن تتكرر مثلها هاهنا.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تركت ناديك السابق سان باولو؟

ـ مولر: اجتمعت مع مدير الكرة في سان باولو ويدعى جوفينال جوفينسيو، وبعد نقاش مطول، جددت عقدي فيه لمدة خمسة شهور، مقابل مليون ونصف المليون كروزارو شهرياً، وهو مبلغ يثير حسد ذوي الدخل المرتفع، مع ضمانة بان انتقل للعب في اوروبا بعد انتهاء عقدي،

مولر يتحدث الى الزميل محمد جباعي

فكان يومها يوم سعدي. وبعدما حققت جميع اهدافي في البرازيل، وكنت بطلاً لسان باوليا، وقارعت في كاس العالم، وبت معروفاً رغم ان عمري لا يتجاوز الثانية والعشرين سنة. واضحت شهرتي عالمية. وحين جاءني عرض تورينو ايقنت ان طريق الحظ قد فتح في وجهي وعلي الاستفادة من الظرف، لأن ايطاليا هي «مستقر» النجوم العالميين.

□ «الوطن الرياضي»: هل تأثرت لترك سان باولو؟

ـ موللر: نعم، تأثرت كثيراً لشدة تعلقي بمدربي سيلينيو، رغم انني كنت اعرف انه لن يبقى مدربي إلى الأبد. وكنت ارغب وانا في سان باولو في المنافسة على البطولة السان باولية، واكون هداف بطولة كاس اتحاد الولايات البرازيلية، واتمنى تحقيق هذه الأمنية في ايطاليا.

□ «الوطن الرياضي»: من كان صاحب الفضل في شهرتك الكروية؟

ـ موللر: استفدت كثيراً من التمارين القاسية التي كنت اخضع لها، والتي كان يعدها لي المدلك الفيزيائي بيبيتو دي اوليفيرا. واعتبر ان قسماً من نجاحي عائد إلى المدرب سيلينيو في سان باولو الذي اطلقني في الفريق المحترف في العام ١٩٨٤، وكنت قبلها لاعباً في الفئة الثالثة في شعبة الهواة. وبفعل هذا المدرب الذي وثق بقدراتي تفجرت موهبتي في العام التالي، وتخطى هذا النجاح حد التوقعات.

□ «الوطن الرياضي»: ما هو تقييمك للمنتخب البرازيلي؟ وما هي توقعاتك له في كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا؟

ـ موللر: مازلنا نعاني من ضعف الادارة، وهذا ما يؤثر حتماً على نفسية اللاعبين، وربما استعاد هؤلاء اللاعبون قوتهم خلال مسابقة كاس العالم ١٩٩٠ شعوراً منهم بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم. ويمكن القول بشكل عام ان الكرة البرازيلية مرشحة للوصول إلى التصفيات النهائية. (اجري اللقاء قبل انتقال البرازيل إلى النهائيات). واكثر من ذلك هي مرشحة للفوز باللقب العالمي في نظر النقاد والجمهور. وارشح اضافة إلى البرازيل، التي تملك الاسلوب المميز في اللعب، كلاً من ايطاليا صاحبة الأرض والجمهور، وهولندا صاحبة الفريق الرائع.

□ «الوطن الرياضي»: ما رايك بالكرة العربية؟ ومن هم اللاعبون العرب الذين لفتوا نظرك اليهم؟

ـ موللر: كانت الجزائر من اروع الفرق العربية، وخصوصاً في مباراتها ضدنا في كاس العالم الماضية في المكسيك. غير ان المنتخب المغربي عكس نتائج ممتازة، واستطاع التأهل الى الدور الثاني من التصفيات وهذا يترجم مدى الامكانات الفنية العالية المتوافرة في الفريق، واثبت جدارته في التربع على راس مجموعته الصعبة، فكان حصان البطولة الأسود. اما اللاعبون الذين اعجبوني فهم بودربالة وماجر والتيمومي

رد بالمثل على العراق الفائز بدورة الدار البيضاء

كأس فلسطين الثالثة:

المغرب هزم فرق المشرق في عقر دارها



من حفل الافتتاح على استاد الشعب الدولي ببغداد


الكاس الثالثة للمغرب

بغداد ـ ماجد عزيزة

حصن العراق في الفترة ما بين الاول والرابع عشر من شهر ايلول (سبتمبر) الماضي بطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب في كرة القدم، وقد عقد لواء البطولة للمنتخب المغربي، وحلّ المنتخب العراقي في المركز الثاني، والمملكة العربية السعودية في المركز الثالث.


من اللقاء النهائي بين المغرب والعراق

شارك في البطولة اربعة عشر منتخباً وزعت على اربع مجموعات. ضمت المجموعة الأولى كلاً من الامارات وقطر وعمان وفلسطين، وضمت المجموعة الثانية كلاً من العراق والمغرب واليمن الشمالي والأردن وقد خاضت المجموعتان مبارياتهما في مدينة بغداد. وضمت المجموعة الثالثة كلاً من السعودية والبحرين والكويت، وقد لعبت في مدينة كركوك، وضمت المجموعة الرابعة اليمن الجنوبي وتونس والجزائر ولعبت في مدينة الموصل.

واقيمت مباريات التصفيات النهائية على ملعب الشعب الدولي ببغداد. ووصل الى دور الثمانية كل من الامارات وقطر من المجموعة الأولى، والمغرب والعراق من الثانية، والسعودية والبحرين من الثالثة، واليمن الديمقراطية وتونس من الرابعة.

وانتقل الى دور الاربعة كل من البحرين بعدما هزمت الامارات، والمغرب بعدما هزم تونس، والسعودية بعدما هزمت قطر، والعراق بعدما هزم اليمن.

وانتقل الى المباراة النهائية كل من المغرب والعراق بعدما هزما في دور الاربعة كلاً من البحرين والسعودية.

واحتلت السعودية المركز الثالث بعدما هزمت البحرين، في حين احتل المغرب المركز الاول بعدما هزم العراق في المباراة النهائية.

وبذلك تكون المنافسة على المراكز الاربعة الاولى انحصرت بين فرق المجموعتين الثانية والثالثة، وجاء الفائزان بالمركزين الاول والثاني (المغرب والعراق) من المجموعة الثانية، في حين كان الفائزان بالمركزين الثالث والرابع (السعودية والبحرين) من المجموعة الثالثة.

شهدت البطولة مفاجأة واحدة تمثلت بتزعم فريق اليمن الديمقراطية بطولة المجموعة الرابعة، بعد فوزه على تونس (٣ ـ ١) وتعادله مع الجزائر (١ ـ ١).

وجاء فوز فريق المغرب بالبطولة منطقياً نظراً للعروض الجيدة التي قدمها. فهو الفريق الوحيد الذي لم يخسر اياً من مبارياته، ولم يتعادل في اي مباراة، اي انه فاز في جميع مبارياته، واثبت انه خير ممثل لفرق المغرب العربي، حيث كان الفريق الوحيد من تلك المنطقة في الدور نصف النهائي.

وهكذا تكون الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى في الكاس الثالثة، سبق لها وفازت ببطولة الدورة. فالفريق العراقي الفائز بالمركز الثاني سبق له ان فاز ببطولة اول دورة في الدار البيضاء العام ◄



لاعبو المغرب مع الكاس



العراق في المركز الثاني

١٩٨٣. والفريق السعودي الفائز بالمركز الثالث. سبق له وفاز ببطولة الدورة الثانية في الجزائر العام ١٩٨٥. والفريق المغربي يفوز بالبطولة للمرة الاولى، وبذلك يكون المغرب ثار لهزيمته على ارضه في الدورة الاولى. ففاز ببطولة الدورة الثالثة على ارض العراق الفائز ببطولة الدورة الاولى..

وفي ما يلي شريط المباريات:

الامارات وقطر
من المجموعة الاولى

المباراة الاولى في المجموعة الاولى جرت على ملعب الشعب الدولي في بغداد بين عمان وفلسطين وقد فاز العمانيون في المباراة بهدف واحد مقابل لا شيء سجله خلفان زايد خلفان من ركلة من خارج منطقة الجزاء في الدقيقة الخامسة والعشرين من الشوط الاول.

تميز الشوط الاول من المباراة بالسرعة من جانب الفريقين لكن عاب هذه السرعة انها انحصرت في وسط الملعب ولم تستثمر في منطقتي الجزاء باستثناء تلك

التسديدة التي سجلها العماني خلفان وفي الشوط الثاني كان اللعب متكافئا وكاد الفلسطينيون يحرزون هدف التعادل لولا سوء التسديد الذي لازم خط هجومهم خصوصاً في الدقيقة ٣٥ من هذا الشوط عندما انفرد المهاجم هشام يوسف بالحارس العماني فسددها قوية ارتدت من يدي الحارس وتهيات امام امجد عبدالكريم المتابع الذي سددها انما بجانب القائم ليحرم بذلك فريقه من فرصة ذهبية للتعادل.

في المباراة الثانية ضمن المجموعة الاولى تقابلت قطر مع الامارات وقد انتهت المباراة بالتعادل (١ /١) الشوط الاول (١ /صفر) لمصلحة الامارات وقد سجل الهدف مدافع منتخب قطر محمد الهندي خطا في مرماه وذلك في الدقيقة الثالثة عشرة من هذا الشوط.

ورغم تقدم الاماراتيين فقد نشط القطريون في الشوط الثاني واستطاعوا تحقيق هدف التعادل في الدقيقة ٣٤ من هذا الشوط سجله علي عبدالرزاق من خارج منطقة الجزاء.

وكاد القطريون ان يحرزوا هدف السبق عندما احتسب لهم حكم المباراة السعودي حسن بحيري ركلة جزاء في الدقيقة ٣٦ فشل احمد مبارك في ترجمتها داخل الشباك فارسلها لترتطم بالعارضة. وبذلك ضاعت على قطر فرصة ذهبية للفوز لتنتهي بعدها المباراة بالتعادل (١ /١).

المباراة الثالثة في المجموعة الاولى جمعت ما بين فلسطين والامارات، وقد حفلت هذه المباراة بالخشونة الزائدة وهي انتهت بالتعادل (١ /١). الشوط الاول (١ /صفر) لمصلحة فلسطين.

في الدقيقة ٣٢ ومن هجمة مرتدة سدد من بعدها احد اللاعبين الفلسطينيين كرة قوية الى مرمى الامارات فشل الحارس في صدها. وعندما تكفل المدافع بخيت سعيد في تعطيلها دخلت مرماه خطا.

وفي الشوط الثاني ضغط الاماراتيون وتمكنوا من احراز هدف التعادل في الدقيقة ٥٧ وذلك عندما تابع عيسى عبيد احدى الكرات التي سدّدها زميله صالح اسماعيل وارتدت من بين يدي الحارس الفلسطيني. لتنتهي بعدها المباراة بالتعادل (١ /١).

في المباراة الرابعة من المجموعة الاولى فازت قطر على عمان بهدف واحد مقابل لا شيء (الشوط الاول بدون اهداف).

جاء هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني عندما تهيات الكرة امام اللاعب القطري محمد رحمة الذي عاجلها على يمين الحارس العماني.

حجز فريق قطر في مباراته الخامسة في المجموعة الاولى ضد فلسطين. بطاقته الى دور الثمانية وذلك رغم تعادله مع الفريق الخصم بدون اهداف. وكان باستطاعة الفريقين تغيير وقائع اللعبة في اية لحظة من المباراة خصوصاً الفريق الفلسطيني الذي لم يحسن استغلال طرد احد اللاعبين القطريين في الشوط الثاني. اذ تكفل حارس المرمى القطري بتعطيل جميع هجماته.

وفي المباراة السادسة والاخيرة ضمن هذه المجموعة لحقت الامارات بقطر الى دور الثمانية وذلك على حساب الفريق العماني الذي سقط (١ /٣). وكان الشوط الاول اماراتيا (٢ /صفر) سجلهما محمد علي في الدقيقة ٣٣. واضاف زميله عيسى عبيد الهدف الثاني في الدقيقة ٤٠.

وفي الشوط الثاني اضاف محمد علي هدفه الثاني في المباراة والثالث للامارات وذلك في الدقيقة ١٤ من هذا الشوط. في حين لم يتمكن العمانيون من حفظ ماء وجههم الا في الدقيقة ٢٣ بهدفهم اليتيم الذي سجله فائز رهام.

وبهذه النتيجة تصدرت الامارات مجموعتها برصيد اربع نقاط وبفارق الاهداف عن قطر الثانية.

من لقاء المغرب والبحرين

المغرب والعراق
من المجموعة الثانية

المباراة الافتتاحية كانت بين العراق المنظم واليمن الشمالي من المجموعة الثانية وهي جاءت من طرف واحد رغم بعض المقاومة التي ابداها اليمنيون الشماليون لكن هذه المقاومة لم تفلح في النهاية في منع العراقيين من اتخام شباكهم باربعة اهداف سجل منها ثلاثة اهداف في الشوط الاول. سجلها كل من علي عودة في الدقيقة ٢١. ثم اضاف علاء كاظم الهدفين الاخرين في الدقيقة ٣٢ اثر مجهود فردي رائع، والدقيقة الثانية والاربعين اثر تمريرة بينية من زميله عودة.

وفي الشوط الثاني وبعد ان اطمأن العراقيون الى النتيجة تحولوا الى اللعب الاستعراضي مما افسح بالمجال امام اليمنيين الشماليين لكي يلملموا صفوفهم ويهاجموا المرمى العراقي. الا ان ايا من مهاجميهم لم يفلح في هزّ الشبكة العراقية. حتى تبخرت امالهم في النهاية في حفظ ماء الوجه عندما سجّل علاء كاظم هدفه الثالث في المباراة والرابع للعراق ليجتاز بذلك الفريق العراقي اول خطوة نحو قمة البطولة.

المباراة الاخرى في المجموعة الثانية كانت بين المغرب والاردن فقد انتهت لمصلحة الفريق الاول وبنتيجة اربعة اهداف مقابل لا شيء سجلت جميعها في الشوط الثاني.

من الناحية الفنية سيطر المغاربة على وقائع المباراة وهددوا المرمى الاردني مرارا كثيرة ولكن بدون فاعلية داخل الشباك. وكاد المغاربة ان يحرزوا هدف التقدم لولا رعونة ركبي سعيد الذي ضيّع على فريقه ركلة جزاء سددها في العارضة.

في الشوط الثاني شن المغاربة هجمات لا هوادة فيها من اجل تعويض ما فاتهم في الشوط الاول وتمكنوا نتيجة هذه الهجمات من تسجيل اربعة اهداف بواسطة ركبي سعيد في الدقيقتين (٢١ و٣٧). وصابق محمد في الدقيقة ٢٥ وسباطة منير في الدقيقة ٣٦. وقد اعتبر فوز المغرب على الاردن بمثابة انذار صريح للعراق بان زعامة المجموعة الثانية سوف لن تكون سهلة عليه وان المنافسة بينهما سوف تشهد صراعاً عنيفاً لا يمكن التكهن بنتائجه.

المباراة الثالثة في المجموعة الثانية جمعت ما بين العراق والاردن وقد فاز فيها العراقيون بهدفين مقابل لا شيء الشوط الاول (١ /صفر).

بكّر العراقيون منذ بداية المباراة في فرض سيطرتهم على الساحة وشكّل لاعبوه ضغطاً هائلا على المرمى الاردني وكانت اخطر الهجمات تلك التي قام بها العراقي علي عودة في الدقائق الخمس الاولى من المباراة عندما خلخل خط الدفاع الاردني وسدد في احضان الحارس الاردني.

لم يستكن العراقيون بل تابعوا هجومهم بضراوة الى ان سنحت لهم فرصة تسجيل اول هدف في الدقيقة ٢٢ عندما هيا عدنان زيدان كرة ذكية الى زميله علي عودة.

وبعد الهدف الاول تابع العراقيون هجومهم املين في معادلة النتيجة ذاتها التي سجلها المغاربة ضد الاردن لكن هذا الاندفاع كاد يضيع على العراقيين نتيجة المباراة بكاملها في ما لو استغل الاردنيون الفرصتين الذهبيتين اللتين سنحتا لهم في اواخر الشوط الاول. ولكن رعونة خالد فالح وزيد سعد ضيقا على الاردن هاتين الفرصتين الاكيدتين للتسجيل



من اللقاء بين العراق والاردن

□ الفريق المغربي الوحيد الذي فاز في جميع مبارياته
وكان الأكثر تسجيلاً للأهداف



من لقاء العراق واليمن العربية



من لقاء الامارات وفلسطين

في الشوط الثاني لم يمكن العراقيون خصومهم الاردنيين من اخذ زمام المبادرة فسيطروا على اللعبة واستطاع علاء كاظم ان يسجل الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة العاشرة من هذا الشوط، وكان بمقدور العراقيين اضافة هدف ثالث في الدقيقة الخامسة والعشرين عندما سدد محمد زغير من بعيد، لكن الحارس الاردني حوّلها باعجاز الى رمية ركنية، وبهذه النتيجة استطاع العراقيون تأمين وصولهم الى الدور الثاني حسب نظام البطولة الذي ينص على انتقال الفريقين الاول والثاني من كل مجموعة.

المباراة الرابعة في المجموعة الثانية جمعت ما بين المغرب واليمن الشمالي وقد جاءت المباراة من جانب واحد كما كان متوقعاً اذ تمكن المغاربة من الخروج وفي جعبتهم ثلاثة اهداف ودخل مرماهم هدف واحد، وبذلك امن المغاربة الانتقال الى الدور الثاني مع العراقيين.

لم تؤثر نتيجة المباراة الخامسة في المجموعة الثانية ما بين اليمن الشمالي والاردن على العراق والمغرب اللذين امنا وصولهما الى الدور الثاني وذلك قبل المباراة المسعار بينهما لتحديد بطل المجموعة، وقد تمكن اليمنيون من الفوز على الاردنيين بهدفين مقابل لا شيء جاءا في الشوطين فسجل محمد العكعكي الهدف الاول في الوقت بدل الضائع من الشوط الاول، في حين اضاف عمر عبد الحفيظ الهدف الثاني من ركلة جزاء في الدقيقة ٤١ من هذا الشوط، وبهذا الفوز امن اليمن الشمالي المركز الثالث في مجموعته في حين احتل الاردن المركز الرابع والاخير.

المباراة الحدث على المركزين الاول والثاني جمعت ما بين العراق والمغرب وقد احتشد لها ما يقارب الاربعين الف متفرج عراقي ورغم استماتة هؤلاء في تشجيع فريقهم إلا ان الوقائع على الارض كانت تجري عكس ما يشتهون اذ تمكن اللاعبون المغاربة من الامساك بالمباراة فقدموا لمحات فنية رائعة وتلاعبوا بخط الدفاع العراقي اكثر من مرة خصوصاً الدفاع الايسر الذي من جهته تمكن المغاربة من تسجيل هدفيهم الاول في الدقيقة ١٤ من الشوط الاول بواسطة المهاجم ركبي سعيد بضربة راس، في حين سجل صابق محمد هدف فريقه الثاني في الدقيقة الخامسة والعشرين بعدما اقتنص كرة في قلب منطقة الجزاء العراقية.

في الشوط الثاني حافظ المغاربة على وتيرة تحركاتهم وسيطروا على اركان الملعب وبدوا اكثر دقة في توزيعاتهم وتسديداتهم، وكان عيبهم الوحيد ميلهم في بعض الحالات الى الدفاع من اجل المحافظة على تقدمهم الامر الذي افسح بالمجال امام العراقيين لالتقاط انفاسهم ولملمة صفوفهم، ومن هجمة مرتدة سدد بعدها صباح جعير كرة نحو المرمى المغربي كادت تدخل الشباك لو لم يبعدها احد اللاعبين المغاربة بيده فوق العارضة.

لم يلحظ حكم المباراة عبد الله حسين الحادثة التي اصبح عليها العراقيون مما اضطره لاستشارة مراقب الخط حسن البحيري الامر الذي قضى باحتساب ركلة جزاء سجل منها فائز ثاني هدف العراق الاول والاخير في الدقيقة الـ ٢٩ من الشوط الثاني وفي ما تبقى من الوقت لم يفلح اي من الفريقين اضافة اي هدف آخر فانتهت المباراة لمصلحة المغاربة (٢/١) لينتقل بذلك الفريقان الى الدور الثاني بعدما احتل المغرب المركز الاول برصيد ٦ نقاط والعراق في المركز الثاني برصيد ٤ نقاط.

السعودية والبحرين
من المجموعة الثالثة

في اولى مباريات المجموعة الثالثة فازت السعودية على الكويت بهدفين مقابل لا شيء سجلهما كل من فالح مبارك في الدقيقة الرابعة عشرة من الشوط الاول، وخالد الرويحي في الدقيقة السابعة والعشرين من الشوط ذاته.

وفي المباراة الثانية ضمن المجموعة ذاتها تقابلت الكويت والبحرين وقد انتهى اللقاء بالتعادل السلبي، المباراة عموماً كانت متوسطة المستوى وتبادل الفريقان الهجمات ولكن بدون اية فاعلية تذكر داخل الشباك، وكان هم الفريق الكويتي الخروج فائزاً او ان يحقق



من لقاء قطر والامارات

التعادل على الاقل حتى يبقى عنده امل في الانتقال الى الدور الثاني معتمداً في ذلك على امكانية فوز السعودية باكثر من هدفين على البحرين او الخسارة امامها باكثر من هدفين وعلق المدرب الكويتي على نتيجة مباراة فريقه قائلاً انا مطمئن جداً الى تقدم الفريق، وهو ادى مباراة جيدة كانت افضل بكثير من تلك التي قدمها امام السعودية.

ولكن ما حلم به المدرب الكويتي بخرته نتيجة المباراة الثالثة في هذه المجموعة بين السعودية والبحرين وهي المباراة التي انتهت بفوز السعودية بهدفين مقابل هدف واحد، وبذلك تأهلت كل من السعودية والبحرين الى دور الثمانية فيما خرجت الكويت من المنافسة.

اليمن الجنوبي وتونس
من المجموعة الرابعة

في اولى مباريات المجموعة الرابعة تقابل اليمن الجنوبي مع تونس، وقد حقق الفريق اليمني احدى اكبر مفاجآت البطولة بفوزه على تونس بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد، الشوط الاول (٣/صفر).

فاجأ اليمنيون خصومهم التونسيين بمستواهم الرفيع وقد استطاع هؤلاء السيطرة على المباراة منذ بدايتها واستطاعوا ان يهددوا المرمى التونسي في اكثر من مناسبة، ونتيجة لجهودهم الكبيرة فقد حقق اليمن هدفه الاول في الدقيقة ٢٨ بتسديدة من عبد الله هادي، واضاف اللاعب ذاته الهدف الثاني في الدقيقة الاربعين من الشوط ذاته، فيما ختم هداف شباب اسيا عمر محمد البارك سلسلة الاهداف اليمنية بتسجيله هدف فريقه الثالث قبل انتهاء الشوط الاول بدقيقة واحدة.

وفي الشوط الثاني وبعدما اطمأن اليمنيون الى النتيجة مالوا الى الدفاع مما افسح بالمجال امام التوانسة لكي يهاجموا مرمى خصومهم بضراوة، لكنهم لم يتمكنوا من هز شباك اليمنيين الا في الدقائق الاخيرة من الشوط الثاني ونتيجة خطأ فادح ارتكبه الدفاع اليمني، لتنتهي بعدها المباراة بفوز اليمن بثلاثة اهداف مقابل واحد، وهي نتيجة اعتبرها عوض سالم مدرب الفريق اليمني مشرفة جداً لبلاده، فيما اعتبر بكار الشاذلي مدرب تونس خسارة فريقه بمثابة ضربة حظ سجلها اليمنيون لكنه لم ينف تقاعس لاعبيه واستهتارهم بمستوى خصومهم.

المباراة الثانية في المجموعة الرابعة جمعت ما بين تونس والجزائر فقد تمكن التونسيون في النهاية من رد اعتبارهم الذي فقدوه في المباراة الاولى ضد اليمن الجنوبي ففازوا على الجزائريين بهدفين مقابل هدف واحد الشوط الاول (٢/١).

هدف تونس الاول حققه عادل سليمي في الدقيقة الرابعة والثلاثين، ثم اضاف زميله نوفل الرميحي الهدف الثاني من ركلة جزاء في الدقيقة الثانية والاربعين، لتحرز الجزائر بعد دقيقتين هدفها الوحيد في المباراة بتسديدة قوية من اللاعب راقم محمد.

من الناحية الفنية يمكن اعتبار المباراة متكافئة بين الفريقين، وقد شهدت ندية قوية خصوصاً في شوطها الثاني حيث حاول الجزائريون تعديل النتيجة في الوقت الذي استمات فيه التونسيون من اجل المحافظة على تقدمهم باعتمادهم الخطة الدفاعية مع اللجوء الى الهجمات المرتدة.

وقد اكد الشاذلي مدرب تونس ان الانتصار على الجزائر لم يكن سهلاً وهو عوض الخسارة امام اليمن الجنوبي، في حين عزا زتيون احمد اسباب خسارة فريقه الى عدم اكتمال لياقة لاعبيه.

في المباراة الثالثة ضمن المجموعة الرابعة حقق اليمن الجنوبي مفاجآته الثانية بتعادله مع الجزائر (١/١) في مباراتهما المصيرية التي كان على ضوئها سيتحدد اسم الواصل الى دور الثمانية من الفرق الثلاثة المشاركة في هذه المجموعة وهي اليمن الجنوبي وتونس والجزائر. كان الجزائريون سباقين الى التسجيل بهدف احرزه بن رهو عبد الرحيم في الدقيقة التاسعة عشرة من المباراة وكان يكفي الجزائريين ان



من لقاء السعودية والبحرين في الدور الاول

□ اليمن الديمقراطية حققت المفاجأة بتزعمها مجموعتها
والأردن الفريق الوحيد الذي لم يفز بأي مباراة


من لقاء البحرين والامارات


من لقاء قطر وعمان

يحافظوا على هذه النتيجة لكي ينتقلوا الى الدور الثاني مع اليمن، لكن اللاعب اليمني عبد الله هادي بدد الاحلام الجزائرية عندما احرز هدف التعادل في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني لتنتهي بعدها المباراة باحتلال اليمن الجنوبي راس لائحة الترتيب تليه تونس التي احتلت المركز الثاني وصعدت معه الى دور الثمانية.

دور الثمانية

اسفرت مباريات المرحلة الاولى عن انتقال ثمانية فرق الى دور الثمانية، فانتقلت كل من الامارات وقطر عن المجموعة الاولى، والمغرب والعراق عن المجموعة الثانية، والسعودية والبحرين عن المجموعة الثالثة واليمن الجنوبي وتونس عن المجموعة الرابعة.

في اول مباراة من دور الثمانية تقابلت البحرين مع الامارات وقد انتهت المباراة لمصلحة الفريق البحريني بثلاثة اهداف مقابل هدفين الشوط الاول (٣/صفر).

بداية المباراة ارادها البحرينيون ان تكون صاعقة فهاجموا المنطقة الاماراتية ونجحوا في الدقيقة العاشرة من اقتناص ركلة جزاء سددها عادل حسن في حين اضاف اللاعب فيصل عبد العزيز الهدفين الثاني والثالث في الدقيقتين ٢٥ و٣٥.

في الشوط الثاني قلب الاماراتيون الامور لمصلحتهم فهاجموا المنطقة البحرينية على امل تعويض ما فاتهم في الشوط الاول واستطاعوا ان يسجلوا هدفين، الاول حققه عادل الانصاري في الدقيقة (١٢) من هذا الشوط بضربة راس والثاني في الدقيقة ٣٥ بتسديدة من خميس سعد. وبذل الاماراتيون جهوداً كبيرة في سبيل احراز هدف التعادل لكن البحرينيين لم يمكنوهم من ذلك بلجوئهم الى طريقة تهدئة اللعب واعتمادهم على الكرات المرتدة ونجحوا في طريقتهم هذه ليخرجوا من المباراة فائزين بثلاثة اهداف مقابل هدفين ليحجزوا بذلك اول مركز لهم بين الفرق التي ستلعب في دور الاربعة.

وفي المباراة الثانية التي جرت على ملعب الشعب والتي جمعت ما بين المغرب وتونس، تمكن المغاربة من الفوز بهدف واحد مقابل لا شيء حققه الحوزي سالم في الدقيقة ٢١ من الشوط الاول.

قدم الفريقان مباراة سريعة تبادلا فيها الهجمات وقد تحمل خطا الدفاع وحارسا المرمى في الفريقين عبء المباراة.

ومن اجل تعزيز قوته الضاربة لجا المغاربة الى دفع خط وسطهم لمساعدة خط هجومهم لارباك الدفاع التونسي ولتسجيل اكبر عدد من الاهداف من اجل الاطمئنان للانتقال الى الدور التالي. وقد اتت هذه الطريقة نتائجها المرجوة فارتبك الفريق التونسي وانكشف دفاعه مرات عديدة، لكنه رغم ذلك لم يكن لقمة سائغة امام خصومه. اذ هاجم في بعض فترات المباراة وكاد يحقق هدف التعادل في اخر دقائق المباراة لولا وقوف العارضة المغربية حائلاً دون ذلك. لتنتهي بعدها المباراة بفوز الفريق المغربي (١/صفر) ليصبح ثاني فريق ينتقل الى دور الاربعة.

المباراة الثالثة في دور الثمانية كانت مشهودة اذ احتشد لها حوالى ٤٠ الف متفرج ملأوا مدرجات ملعب الشعب الدولي في العاصمة العراقية بغداد. ولم يكن هذا الحشد الجماهيري الهائل الا من اجل شد ازر فريقهم الذي قابل الفريق اليمني الجنوبي. وقد اعطت هتافات وتشجيع هذه الجماهير ثمارها فخرج الفريق العراقي من لقائه فائزاً بهدفين مقابل لا شيء سجلهما في الشوط الاول من المباراة.

اللقاء كان حساساً جداً بالنسبة للفريقين. خصوصاً للعراق الذي كان عليه ان يدافع عن سمعة كرته على ارضه وبين جمهوره. لذلك لجا العراقيون الى الامساك بزمام المبادرة فهاجموا منذ اطلاق صافرة البداية بدون هوادة وتبارى خط الهجوم العراقي في اهدار الفرص. وظلت الحال تنسج على هذا المنوال حتى الدقيقة العاشرة من الشوط الاول عندما فاجا اليمنيون خصومهم بكرتين خطرتين اصابت احداهما العارضة، وطاشت الثانية فوقها بعد


من لقاء البحرين والسعودية على المركز الثالث

خمس دقائق.

ويبدو ان هاتين الكرتين حركتا الفريق العراقي اكثر وجعلتاه يضاعف من وتيرة ضغطه. وقد اسفر ذلك عن تسجيل الهدف الاول في الدقيقة ٢٣ بواسطة علاء كاظم الذي تلقى كرة ملعوبة من زميله لاعب الوسط محمد علي مكي ليرفع بذلك كاظم رصيده الى خمسة اهداف. كما تمكن كاظم من زيادة رصيده هدفاً اخر عندما سجل للعراقيين هدفهم الثاني بعد اربع دقائق من الهدف الاول.

ورغم التقدم العراقي الواضح لم يستكن لاعبو اليمن بل هاجموا املين في تحقيق نتيجة افضل. لكن العراقيين الذين ابوا تطبيق طريقة الدفاع من اجل الحفاظ على تقدمهم بادلوا خصومهم بالمثل واستطاعوا بذلك ان يحموا هدفيهم لتنتهي بعدها المباراة لمصلحة العراق الذي انتقل الى دور الاربعة.

اما المباراة الاخيرة في دور الثمانية فقد جمعت ما بين السعودية وقطر وقد اسفر اللقاء عن فوز السعودية (٢/١) بعدما لعب الفريقان شوطين اضافيين بعد تعادلهما (١/١) في الوقت الاصلي للمباراة.

الشوط الاول من المباراة كان في مصلحة السعودية التي تقدمت بهدفها في الدقيقة الـ ٣٥ بواسطة صالح مبارك. في حين اقتنص عبد العزيز حسن هدف التعادل القطري في الدقيقة ٧٥ من ركلة جزاء، لتنتهي بعدها المباراة بوقتها الاصلي بالتعادل (١/١).

وفي الدقيقة ١٣ من الوقت الاضافي الثاني احرز السعودي عبد الله الثنيان هدف التقدم لفريقه بضربة راس ذكية وبها استطاع السعوديون الانتقال الى دور الاربعة للحاق بركب البحرين والمغرب والعراق.

دور الاربعة

حسمت القرعة سلسلة التكهنات قبل يوم واحد على بدء مباريات دور الاربعة بحيث اسفرت هذه القرعة عن لقاء المغرب مع البحرين، والعراق مع السعودية.

المباراة الاولى كان طرفاها المغرب والبحرين وقد استطاع البحرينيون ان يتقدموا بعد عشر دقائق من بداية المباراة بهدف احرزه حسن حبيب عندما استغل فرصة تقدم حارس المرمى المغربي فعاجله براسية مرت من على يمينه.

وفي الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول تمكن المغاربة من احراز هدف التعادل بعدما تلقى راغب خالد كرة ملعوبة من خط الوسط فغربل المدافعين البحرينيين وكذلك حارس المرمى واودعها في قلب المرمى الخالي.

لم يشهد الشوط الثاني اية خطورة على المرميين حيث انحصر اللعب في وسط الملعب. وقد ادى ذلك الى حصول بعض الخشونة نتيجة عصبية بعض اللاعبين، ولم تفلح جهود الفريقين في تعديل النتيجة فانتهى الشوط الثاني بالتعادل (١/١).

وفي الشوط الاضافي الاول حافظت المباراة على وتيرتها باستثناء كرة خطرة سددها احد المهاجمين البحرينيين فارتطمت بالعارضة ليشتتها احد المدافعين المغاربة.

وفي الشوط الاضافي الثاني لم يستطع احد من الفريقين حسم النتيجة لمصلحته رغم المحاولات من هنا ومن هناك لتنتهي المباراة بالتعادل (١/١). حينها لجا الحكم الى ركلات الجزاء، وتمكن المغاربة من تسجيل ثلاثة اصابات بواسطة صابق محمد، وركبي سعيد والطاهي. في حين سجل البحرينيون هدفين وصدت العارضة كرة ثالثة وتكفل الحارس المغربي في صد التسديدتين الرابعة والخامسة.

المباراة الثانية في دور الاربعة جمعت ما بين العراق والسعودية وهي جاءت حماسية من جميع جوانبها خصوصاً من جانب الجمهور العراقي الذي فاق عدده الخمسين الف متفرج.

اعتمد الفريق السعودي منذ بداية المباراة على امتصاص هجمات الفريق العراقي الذي كان يؤازره جمهوره العريض وقد نجح السعوديون في نصب فخهم هذا واستطاعوا ان يكبلوا خط الهجوم العراقي الذي لم يتمكن من استثمار الكرات القصيرة التي كان يهيئها


من لقاء عمان وفلسطين

◻ هداف البطولة عراقي وافضل لاعب مغربي
وافضل حارس سعودي وكأس اللعب النظيف للسعودية



قائدا المغرب والعراق يتبادلان العلمين قبل المباراة النهائية



طه ياسين رمضان يقلد الميداليات الفضية لاحد لاعبي الفريق العراقي

له خط وسطه خصوصاً هشام علي ومحمد زغير، وقد استطاع السعوديون قطع جميع هذه الكرات وحولوها في مرات كثيرة لمصلحتهم وكادوا ان يوقعوا خط الدفاع العراقي بمواقف لا تحمد عقباها لولا يقظة الحارس العراقي الذي ابطل مفعول تلك الهجمات لينتهي بذلك الشوط الاول بالتعادل السلبي.

وفي الشوط الثاني لجأ السعوديون الى الطريقة ذاتها التي استعملوها في الشوط الاول، لكنهم شددوا في المقابل من وتيرة هجومهم بدءاً من الدقيقة العاشرة واستطاعوا ان يهددوا المرمى العراقي في اكثر من مرة على عكس هجوم الفريق العراقي الذي لم يشكل اية خطورة تذكر خصوصاً بعدما نجح السعوديون في تكبيل تحركات نجمي خط الهجوم العراقي علاء كاظم وعلي عودة.

ومما ساعد في سيطرة السعوديين هو كثرة الاخطاء التي وقع فيها العراقيون، وقد استغل الفريق السعودي هذه الناحية خصوصاً اللاعب علي جبرتي الذي استطاع بمجهود فردي اختراق الدفاع العراقي ثلاث مرات لكنه فشل في اقتناص احدى هذه الفرص نتيجة يقظة الحارس العراقي، وكذلك نتيجة اندفاع المدافع جميل محمود الذي انقذ مرماه بابعاده كرة كانت على وشك تخطي خط المرمى، وانعدمت بعد هذه الفرصة اية فرص اخرى للتسجيل بعدما انحصر اللعب في وسط الملعب لينتهي بعدها زمن المباراة الاصلي بالتعادل السلبي.

في الشوط الاضافي الاول حاول العراقيون التحرر من رقابة السعوديين واستطاعوا ان يحققوا ذلك بالفعل فهددوا المرمى السعودي مراراً وتكراراً ولكن يقظة الحارس السعودي الدعيع افشلت جميع هذه التحركات. لينتهي بعدها الشوط الاضافي الاول بالنتيجة ذاتها.

وما ان حلت الدقيقة الثانية من الشوط الاضافي الثاني حتى جاء الفرج للفريق العراقي، اذ كان للهدف الصاعق الذي احرزه علاء كاظم وقع رهيب على الالوف الذين احتشدوا في المدرجات، فبعدما حقق كاظم هدف المباراة الوحيد والسابع له في البطولة براسية قوية فشل الدعيع في صدها، هاجت المدرجات وماجت في ما يشبه هزة ارضية.

وبعد هذا الهدف لم يلجأ العراقيون الى الدفاع بل هاجموا المرمى السعودي على امل تعزيز نتيجتهم وكذلك من اجل الحد من خطورة هجمات الفريق السعودي، وقد نجحوا بالفعل في تثبيت النتيجة التي نقلتهم مباشرة الى المباراة النهائية لمقابلة الفريق المغربي.

السعودية ثالثة

تقابل على المركزين الثالث والرابع السعودية والبحرين وقد فازت السعودية بالمركز الثالث بعد فوزها على البحرين (٤/٣) بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الاصلي والاضافي للمباراة بالتعادل (١/١).

حقق البحرينيون هدف السبق في الدقيقة الرابعة من الشوط الاول بتسديدة من داخل منطقة الجزاء حققها فيصل عبد العزيز وفشل الدعيع في اللحاق بها.

وظل البحرينيون يضغطون على المرمى السعودي خصوصاً بعدما ظهر ان اللاعبين السعوديين يلعبون المباراة بدون حماس بعد خسارتهم القاتلة امام العراق، لكنهم تحركوا في النهاية وتمكنوا من احراز هدف التعادل في الدقيقة الـ ٢٧ من الشوط الاول بهدف جميل سجله المهاجم علي جبرتي.

وبعد هذا الهدف انحصرت العاب الفريقين في وسط الملعب خصوصاً في الشوط الثاني الذي لم يشهد اية خطورة تذكر على المرميين لتنتهي المباراة بالتعادل (١/١) حينها طبقت ركلات الجزاء الترجيحية واستطاع السعوديون ان يحسموا النتيجة لمصلحتهم بعد ان سجل لهم كل من علي جبرتي وصالح مبارك وعبد الله الثنيان وخالد الرويحي اربعة اهداف وفشل سلمان القريني في تسجيل الركلة الاخيرة.

في حين سجل للبحرين كل من حسن حبيب، وراشد عليوي، وفيصل عبد العزيز، فيما اخفق كل من عابد الانصاري، واحمد عبد الامير.

السعودية في المركز الثالث



المغرب بطلة

احرز المغرب بطولة دورة فلسطين الثالثة للشباب بكرة القدم بعد فوزه في مباراة القمة على الفريق العراقي المضيف امام جمهوره الذي قدر باكثر من ٤٥ الف متفرج بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

وحسب المشاهدات التي تكونت عن المباراة يمكن القول ان المغرب استحق اللقب عن جدارة واستحقاق لانه كان سيد الملعب بدون منازع.

عن حيثيات المباراة نقول بان الفريق المغربي عرف كيف يفشل جميع الهجمات العراقية بفضل دفاعه الصلب، كما عرف كيف يربط خطوطه الثلاثة، خصوصاً خط الوسط الذي كان متحركاً طوال شوطي المباراة والذي استثمر جميع الكرات المرتدة من الفريق العراقي ليصنع منها هجمات صاعقة خطيرة، فابدع الثلاثي ركبي سعيد وصابق محمد وراغب خالد، حيث فرض هذا الثلاثي في ما يشبه الكماشة على منطقة الدفاع العراقية خصوصاً على منطقة المدافع الايسر هشام الذي بدا لا حول له ولا قوة خصوصاً وان معظم الهجمات كانت تتم من جهته. وقد اسفرت في احداها عن تسجيل المغرب هدفه الاول في الدقيقة الثانية عشرة من الشوط الاول عندما مرر راغب خالد كرة ملعوبة الى زميله صابق محمد الذي لم يتوان عن ايداعها داخل المرمى.

وبعد الهدف الاول تحرك المغاربة اكثر فضغطوا ايضا من ناحية هشام ومرروا وكادوا ان يسجلوا في الدقائق ١٧ و١٩ و٢١ لولا استماتة الحارس العراقي جميل محمود.

ورغم تقوقع العراقيين في منطقتهم لصدّ الهجمات المغربية الا انهم حاولوا جاهدين التخفيف عنهم باللجوء الى الكرات السريعة المرتدة فتهيأت لهم فرصة للتسجيل في الدقيقة ٢٤، لكن علي عودة لم يحسن اصابة المرمى، ثم صنع اللاعب ذاته كرة اخرى وهو على فم المرمى المغربي بعد ان تلكأ في اللحاق بها فتكفل بها الدفاع المغربي.

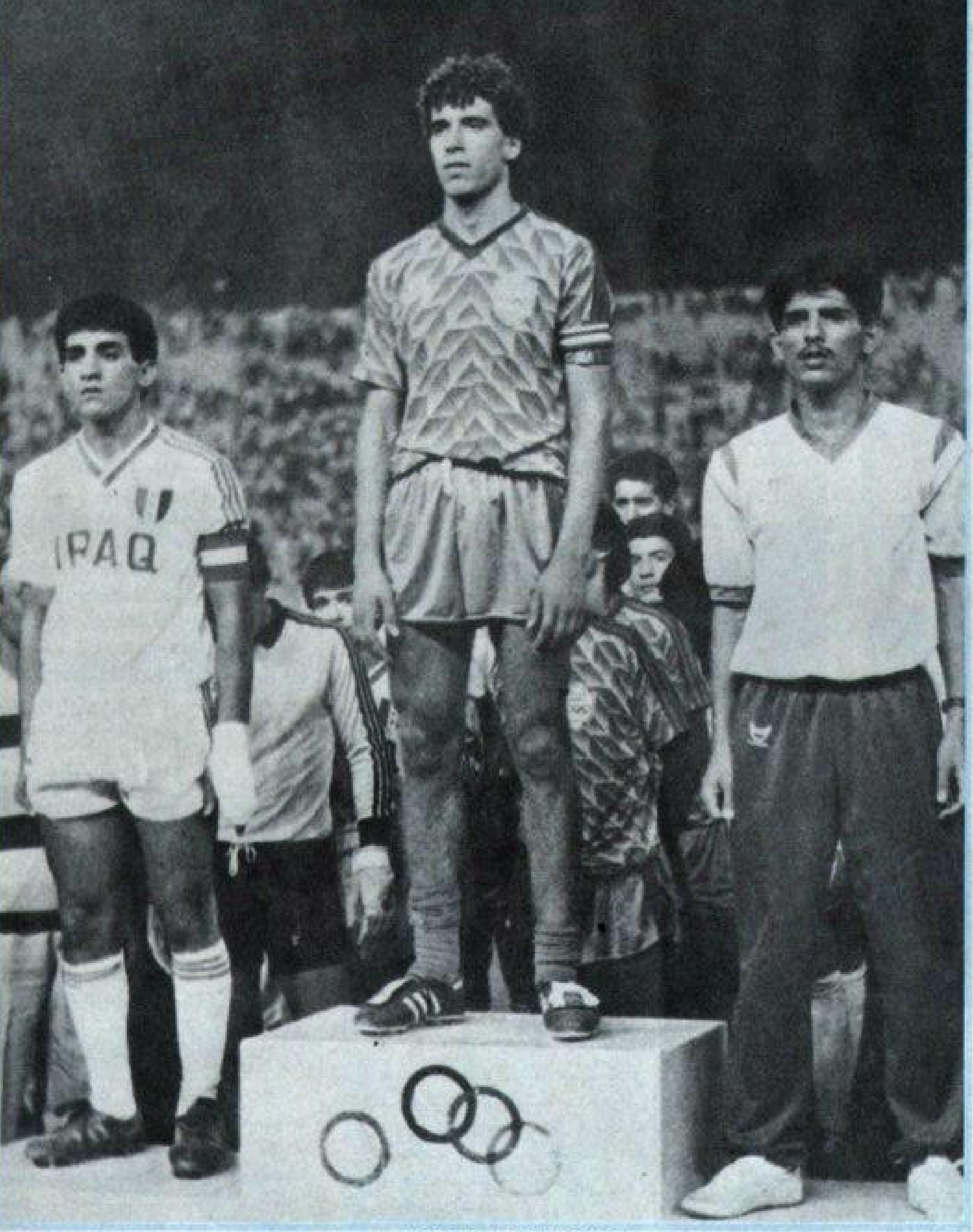
وبسبب هشاشة خط الدفاع العراقي فقد تأثرت خطوطه الاخرى، ولم يتمكن مهاجموه من تهديد المرمى المغربي لانهم كانوا منشغلين في كيفية مساعدة الدفاع على الصمود، وازاء تصميم الفريق المغربي على اقتناص المزيد من الاهداف فقد عاود التركيز على هشام النقطة الاضعف في خط الدفاع العراقي ونجحوا في تخطيه بعد ان مرر راغب خالد الكرة الى زميله صابق محمد المندفع ليسجل هذا الاخير هدف المغرب الثاني.

وبعدما اطمأن المغاربة قليلاً للنتيجة مالوا الى الدفاع فتحرك العراقيون، لكن علاء كاظم تكفل في اهدار فرصة ثمينة لهم وهو امام المرمى الخالي من حارسه لينتهي الشوط الاول بتقدم المغرب (٢/صفر).

في الشوط الثاني حاول المدرب العراقي تلافي اخطاء الشوط الاول فاجرى عملية تبديل من اجل تدعيم خط الدفاع فاخرج هشام علي ليحل مكانه هيثم صبري، كما ابدل فائز ثاني بصباح جعير.

لكن ما اقدم عليه المدرب العراقي لم يعط النتائج المرجوة لان العراقيين كانوا فقدوا معنوياتهم، فمن كرة مرفوعة من ضربة زاوية من الجهة اليسرى حاول الحارس العراقي جميل ابعادها لكن سوء تقديره جعل الكرة تمر من مفرقه متجاوزة ايضاً الدفاع اليسر لتصل امام المهاجم المغربي الخطير صابق محمد فسددها هذا الاخير قوية فارتطمت باحد المدافعين العراقيين وتمر من امام اثنين آخرين وذلك قبل ان يسيطر عليها راغب خالد ويراوغ الحارس العراقي ويودعها بثقة داخل مرماه محرزاً الهدف الثالث والاخير للمغرب وذلك في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني.

وفي ما تبقى من الوقت حاول العراقيون جاهدين تسجيل ولو هدف واحد يحفظ ماء وجههم امام جمهورهم الكبير الذي لازم الصمت بسبب الضربة القاصمة التي تلقاها فريقه. وبالفعل تمكن هؤلاء من احراز هدفهم الوحيد في الدقيقة ٣٤ وبراسية من علي عودة بعد ان تلقى الكرة من صباح جعير، وكان باستطاعة العراقيين اضافة اهداف اخرى لولا صلابة خط الدفاع المغربي واستبسال حارس مرماه لتنتهي بعدها المباراة بفوز المغاربة (٣/١)، ليحملوا بعدها كاس بطولة شباب فلسطين الثالثة والتي استحقوها بكل جدارة.



قادة الفرق الثلاثة على منصة التتويج

□ الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى

اصبح كل منها فائزا بالبطولة مرة واحدة

النتائج الكاملة

□ المجموعة الأولى

فلسطين ـ عمان (١ ـ ٠).
الامارات ـ قطر (١ ـ ١).
الامارات ـ فلسطين (١ ـ ١).
قطر ـ عمان (١ ـ ٠).
قطر ـ فلسطين (٠ ـ ٠).
الامارات ـ عمان (٣ ـ ١).

□ المجموعة الثانية

العراق ـ اليمن ع (٤ ـ ٠).
العراق ـ الأردن (٢ ـ ٠).
العراق ـ المغرب (١ ـ ٢).
المغرب ـ اليمن ع (٣ ـ ١).
المغرب ـ الأردن (٤ ـ ٠).
اليمن ع ـ الأردن (٢ ـ ٠).

□ المجموعة الثالثة

السعودية ـ الكويت (٢ ـ ٠).
الكويت ـ البحرين (٠ ـ ٠).
السعودية ـ البحرين (٢ ـ ١).

□ المجموعة الرابعة

اليمن د ـ تونس (٣ ـ ١).
اليمن د ـ الجزائر (١ ـ ١).
تونس ـ الجزائر (٢ ـ ١).

□ دور الثمانية

البحرين ـ الامارات (٣ ـ ٢).
المغرب ـ تونس (١ ـ ٠).
السعودية ـ قطر (٢ ـ ١) وقت اضافي.
العراق ـ اليمن د (٢ ـ ٠).

□ دور الأربعة

المغرب ـ البحرين (١ ـ ١) و(٣ ـ ٠) بضربات الترجيح لمصلحة المغرب.
العراق ـ السعودية (١ ـ ٠) وقت اضافي.

□ المركز الثالث

السعودية ـ البحرين (١ ـ ١) و(٤ ـ ٣). بضربات الترجيح لمصلحة السعودية.

□ المباراة النهائية

المغرب ـ العراق (٣ ـ ١).

الدميعي هشام افضل لاعب

علاء كاظم هداف البطولة

● اول هدف واخر هدف سجلا في البطولة كان بطلهما اللاعب العراقي علي عودة. فسجل هدفه الاول في المباراة الافتتاحية ضد اليمن الشمالي، ثم سجل هدف البطولة الأخير في المباراة النهائية ضد المغرب.

● قرر الاتحاد العربي لكرة القدم تكليف البحرين استضافة بطولة كاس فلسطين الرابعة ١٩٩١. حسب ما صرّح عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي. ويذكر ان البحرين والسودان قدما طلبين لاستضافة البطولة المقبلة.

● احرز المهاجم العراقي علاء كاظم لقب هداف البطولة برصيد سبعة اهداف. فيما نال حارس مرمى السعودية عبد العزيز الدعيع لقب افضل حارس مرمى. واللاعب المغربي الدميعي هشام لقب افضل لاعب، وحصل الفريق السعودي على لقب اللعب النظيف.

● تبين ان المهاجم المغربي الركبي سعيد واحد ابرز نجوم فريقه هو بطل المغرب للناشئين في سباقات العدو لمسافتي المائة والمائتين.

● أسرع هدف في البطولة سجله لاعب البحرين فيصل عبد العزيز وقد سجله في مرمى السعودية بعد اربع دقائق من بداية المباراة.

● اول ركلة جزاء احتسبت في البطولة كانت للمغرب في مباراتها ضد الاردن وقد ضيّعها ركبي سعيد.

● واول حالة طرد شهدتها البطولة كانت من نصيب اللاعب العراقي فائز ثاني في المباراة ضد اليمن، واول مباراة انتهى شوطها الاول بالتعادل بدون اهداف كانت بين المغرب والأردن.

● قدمت مجموعة من المظليين العراقيين في حفل الافتتاح عروضاً

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
الامارات	٣	١	٢	ـ	٥	٣	٤
قطر	٣	١	٢	ـ	٢	١	٤
فلسطين	٣	ـ	٢	١	١	٢	٢
عمان	٣	١	ـ	٢	٢	٤	٢

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
المغرب	٣	٣	ـ	ـ	٩	٢	٦
العراق	٣	٢	ـ	١	٧	٢	٤
اليمن الشمالي	٣	١	ـ	٢	٣	٧	٢
الأردن	٣	ـ	ـ	٣	ـ	٨	ـ

شيقة في القفز بالمظلات وقد حط اول المظليين العراقيين في وسط الملعب وهو يحمل الكرة التي لعبت فيها المباراة الافتتاحية بين العراق واليمن الشمالي، في ما حط المظليون الاخرون وهم يحملون اعلام الدول المشاركة.

● نجم العراق حسين سعيد القى قسم الدورة في افتتاح البطولة، ولاقى هتافات متواصلة من الجمهور العراقي.

● رئيس التحرير سعيد غبريس حضر مباريات الدور النهائي بدعوة من اللجنة الأولمبية العراقية، وقد اغتنم الفرصة واجرى لقاءات مع بعض نجوم العراق وفي مقدمهم احمد راضي وعدنان درجال وحسين سعيد.

● خاضت الفرق الأربعة عشر المشاركة في البطولة ٢٦ مباراة سجلت فيها ٦٣ هدفاً اي ما معدله ٢،٤٢ هدفين في المباراة الواحدة، ولم تحسب من ضمنها ركلات الجزاء التي حسمت الموقف ما بين المغرب والبحرين، وبين السعودية والبحرين.

● الاهداف الثلاثة والستون التي سجلت كان ابطالها ٣٦ لاعباً جاء في مقدمهم العراقي علاء كاظم هداف البطولة (٧ اصابات) وسجل ثلاثة منها في مباراة واحدة ضد اليمن الشمالي في الافتتاح، بينما سجل ٤ اهداف كل من راغب خالد وصادق محمد (المغرب)، وفيصل عبد العزيز (البحرين)، وسجل ثلاثة اهداف كل من علي عودة (العراق)، ركبي سعيد (المغرب)، عيسى عبيد (الامارات)، عبد الله هادي (اليمن الجنوبي)، وسجل أربعة لاعبين هدفين وهم محمد علي احمد (الامارات)، وعمر عبد الحفيظ (اليمن الشمالي) من ركلتي جزاء، وصالح سليمان المبارك وخالد الرويحي (السعودية).

وسجل ٢٤ لاعباً هدفاً واحداً وهم فائز ثاني (العراق) من ركلة جزاء، والحوزي سالم ومبكوك شعيب وسباطة منير من (المغرب)، وداوود عبد الكريم من (فلسطين)، وفائز برهان وخلفان زايد (سلطنة عمان) وخميس سعد وبخيت سعد من (الامارات)، ومحمد أرحمه وعلي عبد الرزاق وعبد العزيز حسن من (قطر)، ومحمد العربي من (اليمن الشمالي)، وعبد الله الثنيان وعلي جبرتي وعبد الله الحمدي (السعودية)، وحسن حبيب وعادل حسن (البحرين)، وصلاح سيف الدين (اليمن الجنوبي)، ونورج عبد الكريم

السعد: الجامعة العربية ومجلس وزراء الشباب

لم يقدما الدعم المادي



عثمان السعد خلال احد اجتماعات اللجنة المنظمة

اعلن عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم خلال مؤتمر صحافي عقده في فندق الرشيد عقب انتهاء بطولة كاس فلسطين الثالثة. ان الجامعة العربية ومجلس وزراء الشباب العرب لم يفيا بالتزاماتهما المالية للجنة المنظمة لكاس فلسطين الثالثة وللفريق الفلسطيني، ولا سيما ان الميزانية مقررة منذ العام ١٩٨٨.

واوضح السعد ان هذه المساعدة من هاتين الجهتين العربيتين لا تتجاوز الـ ٢٦٠ الف دولار في حين ان العراق انفق على البطولة اكثر من اربعة ملايين دولار.

واشار السعد الى ان الاتحاد العربي قدم عوائده الكاملة من الاعلانات

واضاف السعد انه بعدما كتب النجاح لبطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب فان الاتحاد العربي يرى ضرورة اقامة بطولة رابعة لفرق دون ١٦ عاماً. وذلك بعدما لمسنا رفعة مستوى الفرق المشاركة واشار الى انه جرت مشاورات كثيرة من اجل اقامة البطولة في نهاية العام القادم لان هذه البطولة ستشكل رافداً لمنتخبات الشباب.

ورداً على التساؤلات عن المعوقات التي تعترض اقامة بطولات الاتحاد العربي حسب روزنامة دقيقة فكشف ان ابرز هذه المعوقات هي مادية كون صندوق الاتحاد العربي يشكو من الافلاس واضاف ان هناك اسباباً كثيرة خلف ذلك.

واقترح السعد ان تقتطع مبالغ معينة من صندوق دعم المنشآت الرياضية وتجييرها الى الدول العربية التي تحتضن احدى البطولات العربية.

ورحم محمد (الجزائر)، وجلال السحيري وعادل السليمي ونوفل الدميكي (تونس).

● منح حكام المباريات سبع ركلات جزاء سجل ست منها في ما فشل المغربي ركبي سعيد في تسديدته في مباراة المغرب ـ الاردن، بينما نجح عمر عبد الحفيظ من اليمن الشمالي مرتين، الاول في مرمى الاردن، والثانية في مرمى المغرب، وسجل فائز ثاني من العراق في مرمى المغرب ونوفل الدميكي من تونس في مرمى الجزائر، وعادل حسن من البحرين في مرمى الامارات، وعبد العزيز حسن من قطر في مرمى السعودية.

● اضطر حكام المباريات الى رفع بطاقاتهم الملونة في ٧٧ مناسبة من اصلها خمس بطاقات حمراء، كما وجهوا اثنتين وسبعين انذاراً فتلقى المغرب ثلاثة عشر انذاراً، والعراق تسعة انذارات وحالة طرد واحدة، ثم فلسطين ثمانية انذارات وحالة طرد واحدة، ثم الاردن والبحرين ولكل منهما ثمانية انذارات، ثم قطر خمسة انذارات وحالة طرد واحدة، ثم عمان والسعودية ولكل منهما خمسة انذارات، ثم اليمن الجنوبي ثلاثة انذارات مع حالة طرد واحدة، ثم الامارات انذاران وحالة طرد واحدة، ثم الجزائر انذاران، وتونس انذار واحد وكانت الكويت الفريق الوحيد الذي لم يتلق لاعبوه اي انذار.

● الكويت والأردن كانا الفريقين الوحيدين اللذين لم يسجلا اي هدف، في حين ان الفريق الفلسطيني سجل هدفاً واحداً طوال الدورة كان في مرمى الامارات كما ان الفريق الاردني كان الوحيد الذي لم يفز باي مباراة، وكان الفريق الاكثر استقبالاً للاهداف (٩ اهداف).

● انتهت المباراتان الاوليان في المجموعة الثانية بنتيجة (٤ ـ ٠)، حيث فاز بهذه النتيجة العراق على اليمن الشمالي، والمغرب على الاردن.

● المغرب والعراق التقيا مرتين، وكان الفوز من نصيب المغرب في المرتين، ففاز في المجموعة الثانية (٢ ـ ١) وفي المباراة النهائية (٣ ـ ١).

وكذلك التقى فريقا السعودية والبحرين مرتين وكان الفوز من نصيب السعودية، ففي المجموعة الثالثة فازت (٢ ـ ١) وفي مباراة المركز الثالث فازت بضربات الترجيح بعد التعادل (١ ـ ١).

● المباراة النهائية بين العراق والمغرب كانت المباراة الوحيدة ابتداء من دور الثمانية التي انتهت من دون تمديد الوقت، ففازت السعودية على قطر في الوقت الاضافي (٢ ـ ١) في دور الثمانية، وفاز المغرب على البحرين بضربات الترجيح، والعراق على السعودية في الوقت الاضافي، وذلك في دور الاربعة وفازت السعودية على البحرين بضربات الترجيح في المباراة على المركز الثالث.

● اعلن كريم الملا رئيس اللجنة الاولمبية العراقية رئيس اللجنة المنظمة العليا لكاس فلسطين الثالثة، خلال مؤتمر صحافي عقده في اللجنة الأولمبية اثر اختتام كاس فلسطين، ان العراق دفع اربعة ملايين دولار تكلفة كاس فلسطين، من دون ان تتلقى اللجنة المنظمة اي دعم مادي خارجي من الجامعة العربية او من مجلس وزراء الشباب العرب، باستثناء مدخول بسيط من حصة الاعلانات قدمه الاتحاد العربي لكرة القدم.

المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
السعودية	٢	٢	ـ	ـ	٤	١	٤
البحرين	٢	ـ	١	١	١	٢	١
الكويت	٢	ـ	١	١	ـ	٢	١

المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
اليمن الجنوبي	٢	١	١	ـ	٤	٢	٣
تونس	٢	١	ـ	١	٣	٤	٢
الجزائر	٢	ـ	١	١	٢	٣	١

العـودة إلى طريقـة المرحلتين

والغاء نظام الثـلاث نقـاط في الـدوري العراقي

هل يسترد الرشيد بعض اسلحته للدفاع عن اللقب؟

بغداد - ماجد عزيزة

في السادس عشر من شهر ايلول (سبتمبر) الماضي شهد ملعب الشعب في وسط العاصمة العراقية بغداد انطلاق الدوري لموسم ١٩٨٩ - ١٩٩٠ وهو الدوري الذي يحمل الرقم ستة عشر.

مباراة الافتتاح بين الرشيد بطل الدوري، والزوراء بطل الكاس جاءت مبكرة جداً إذ كان من المفترض ان تكون هذه المباراة آخر مباراة في البطولة نظراً لقوة وشعبية الناديين الكبيرين. لكن بسبب ارتباطات نادي الرشيد ببرنامج بطولاته الخارجية فقد قدمت مباراته مع الزوراء حيث اعتبر الجميع ان بطولة الدوري شهدت مباراة قمة مبكرة، كانوا يودّون ان تتاخر حتى نهاية الموسم.

النتيجة التي انتهت اليها المباراة وهي التعادل بهدف لكل من الفريقين الهبت الدوري منذ بدايته وجعلت الفرق الاثني عشر الباقية تمني النفس في ان تلعب مباريات كبيرة من اجل حصد النقاط خصوصا بعدما فشل احد الناديين الكبيرين في اقتناص نقطتي المباراة، وهو امر تحسب له حسابات كبيرة على اعتبار ان لا احد منهما استطاع ان ينفرد بصدارة الدوري من اجل تدعيم مركزه في مبارياته المستقبلية.

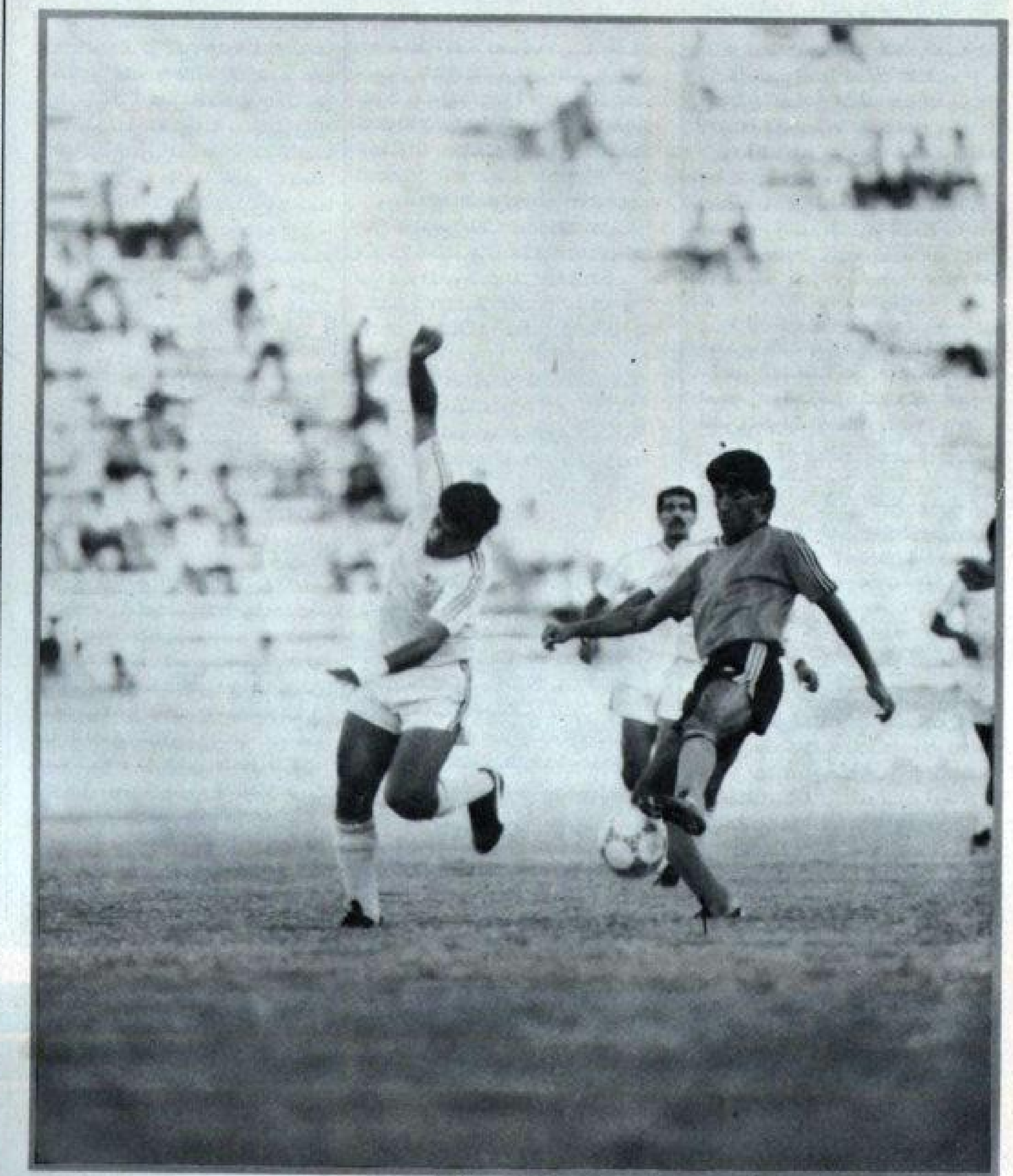
ومما يزيد في حرارة اللقاءات هذا الموسم هو ان الاتحاد العراقي عاد من جديد لاعتماد طريقة المرحلتين بعدما ثبت لديه عقم طريقة المراحل الاربع وطريقة احتساب النقاط الثلاث للفائز وما رافقها من كسر التعادل من علامة الجزاء، والتوزيع الجغرافي للاندية على اربع مناطق.

عودة فرق المحافظات

وهكذا انطلق الدوري العراقي. ويمكن القول ان الاندية الاربعة عشر التي تتنافس على اللقب هي في كامل استعدادها الفني والبدني، بحيث تصبح مهمة المدربين في هذه الحالة الجلوس على مقعد الاحتياطيين لمشاهدة ما سوف تجنيه ايديهم. وبما ان الامتحان قد بدا، يمكننا القول أن استعدادات الفرق المشاركة ليست بالمستوى ذاته هذا إذا اخذنا بعين الاعتبار الامكانات المادية والفنية المتمايزة بين ناد وآخر.

فمنذ البداية وقبل ان يصبح الدوري في مراحله المتقدمة نطرح سؤالاً بديهياً وهو كيف ستتمكن الفرق القادمة من الضواحي منافسة الفرق الكبيرة المنتمية الى العاصمة بغداد. فالفوارق الفنية والمادية كبيرة. لذلك يمكن القول ان صورة النتيجة معروفة سلفاً لأن الدائرة ستدور على فرق المحافظات بحيث ستتنافس تلك الفرق ليس على قمة الدوري، إنما سينحصر همها الوحيد في كيفية تخليص نفسها من السقوط إلى اندية الدرجة الثانية.

من هنا يمكن القول ان حسابات الفرق الكبيرة ستكون محسوبة خطوة خطوة وذلك على حساب الفرق الصغيرة حيث ستحاول الاندية الكبيرة استعمال هذه الفرق كجسر يمكن العبور عليه نحو القمة وذلك باقتحام شباكها باكبر قدر مستطاع من الاهداف لانه في الحسابات الدقيقة يمكن للاهداف ان تفعل فعلها.



من مباراة الرشيد والزوراء

ففي هذا الموسم تعود فرق المحافظات للمنافسة مع فرق بغداد وهو امر لم يكن معمولاً به منذ مدة طويلة حيث كان يقتصر دور هذه الفرق على اللعب ضمن محافظاتها في شبه عزلة اعلامية، ولولا المراحل الأخيرة التي ينتقل بموجبها ابطال المحافظات للتنافس مع الفرق البغدادية الكبيرة لظلت هذه الفرق مجهولة الهوية.

ولكن ما يمكن الوقوف عنده الآن هو هل ان ابطال المحافظات، مثل اربيل والنجف والبحري، وكذلك سامراء بطل دورة التأهيل، ستتمكن من التقليع امام الفرق البغدادية الكبيرة» فالجواب على ذلك سيكون طبعاً بالنفي وان هذه الفرق ستجبر بدون ادنى شك على دفع ضريبة كبيرة يمكن أن نسميها ضريبة الاضواء والشهرة. لذلك ستعمل هذه الاندية على أن ترفع عن شفتيها الكاس المرة ليس بمحاولة انتصارها على الأندية الكبيرة وهذا امر مستحيل، بل بمحاولة الحفاظ على ماء الوجه لان هذه الفرق يمكن ان نطلق عليها تسمية فرق «الموسم الواحد».

اما بالنسبة للمدربين فيمكن القول بأن الصراع في ما بينهم سيكون على اشده لان الصراع الصامت هو اشد إيلاماً من الصراع المكشوف الذي تلعبه عادة الفرق على المستطيل الاخضر. وهنا لابد من لاشارة الى ان مايهم الجماهير هو النتيجة في النهاية بغض النظر عن الطريقة الفنية التي يتقنها فلان او علتان من المدربين لان الامر المتعارف عليه والذي لا يختلف عليه اثنان هو أن النتيجة بامكانها ان تغطي العيوب.

والحديث عن الكفاءات يجرنا للحديث عن الحظ فكم من مدرب كفوء خانه الحظ في آخر لحظة، وكم من مدرب اقل كفاءة قطف النصر في أحرج المواقف. ولكن حتى لا نضيع بين هذا او ذاك من المدربين فان خلاصة الحديث هو ان المدرب الكفوء في نظر الجماهير هو من يستطيع ان يقود فريقه في النهاية إلى القمة السعيدة.

الخمسة «الكبار»

قبل الحديث عن الفرق الاربعة عشر المشاركة في الدوري هذا الموسم لابد لنا من القاء الضوء على الاندية الخمسة الكبيرة التي سيكون لقب الدوري من نصيب احدها، وهي الرشيد. والزوراء. والطيران. والطلبة. والشرطة.

بالنسبة لنادي الرشيد بطل الدوري الموسم الماضي يمكن ملاحظة امور كثيرة. فهذا الفريق إذا اراد المحافظة على لقبه عليه ان ينطلق اولاً لكي يعالج مسالة مستواه المتذبذب. وكذلك الى الانتباه جيداً إلى قدراته القتالية التي فقدت كثيراً من سلاحها. كما يجب الالتفات الى خط الدفاع الذي يتفكك عند تعرّضه لاي ضغط كبير. كما يجب على خط الهجوم القيام بواجبه الدفاعي في بعض الاحيان وذلك للتخفيف عن خط الوسط. لأن من ابرز المشاكل التي يواجهها الرشيد هي غياب العنصر الدفاعي عندما تحتاج اليه. وهذا ما ظهر جلياً في بطولة الاندية الاسيوية حيث كشفت تلك البطولة عن حاجة الرشيد لاعادة النظر في مخططاته.

اما نادي الزوراء فهو النادي الذي يتمتع باكبر نسبة من الاستقرار في صفوفه، ويمكن اعتبار المدرب فلاح حسن هو الانجح في الوقت الحاضر لانه يمسك بورقة كبيرة ورابحة اسمها تكامل صفوف لاعبيه. فخطوط الزوراء الثلاثة متكاملة، واللاعبون الجدد اثبتوا جدارتهم فقدموا مباريات تجريبية رائعة كشفت عن سرعة تاقلمهم في اجواء النجوم الذين يفوقونهم خبرة. لذلك يمكن لفلاح حسن ان يكون اكبر منافس على لقب الدوري إذا تمكن من تحسين فنيات لاعبيه الفردية.

لا يختلف اثنان على ان نادي الطيران كان واحداً من الاندية التي خانها الحظ في الموسم الماضي، فمن اخطاء دفاعية بسيطة ازيح الطيران عن قمة الدوري وعن قمة الكاس.

فالطيران فريق متكامل تنضوي تحت لوائه كوكبة من الاسماء الكبيرة. كما أن مدربه عامر جميل مشهود له باعه الطويل في ميدان التدريب. ولكن ما يعيب لاعبي الطيران هو ان جهودهم الكبيرة يمكن ان يضيعوها في لحظة من لحظات المباراة لذلك يجب على هؤلاء التخلص من هفواتهم البسيطة القاتلة خصوصاً تلك المتعلقة بالدفاع وذلك بسبب عدم اتباع هذا الخط طريقة معينة للذود عن منطقته.

نادي الطلبة يمكن ان نطلق عليه تسمية «ذو الحظ العاثر». فالطلبة الذي كان قاب قوسين او ادنى من تحقيق بطولتين في الموسم الماضي. قدر له ان يخسر في لحظتين قاسيتين هذين اللقبين.

فهذا النادي الذي كان طوال الموسم في دائرة الضوء، لم يتمكن في المباراة النهائية على بطولة الدوري من ان يحرز نصراً كبيراً افلت بسهولة من بين يديه. ومما زاد في مرارة هذا النادي ان الذي فوّت هذا النصر الكبير نجم خط هجومه واللاعب الدولي الكبير حسين سعيد الذي فشل في تسجيل ضربة جزاء كانت في ما لو دخلت ستحسم البطولة لمصلحة فريقه وتعيد اللقب الذي فاز به النادي لآخر مرة العام ١٩٨٦.

اما الفوز الثاني الذي افلت من الطلبة فكان في الدور نصف النهائي لبطولة الكاس امام الزوراء. فهل سيكون باستطاعة الطلبة تعويض ما فاته في الموسم الماضي؟

يعتبر الشرطة آخر ناد بين الاندية الخمسة الكبيرة. وقد فات هذا النادي الكثير بسبب عدم تواجد اللاعب الذي يعرف طريقه الى مرمى الخصم. علماً ان سعيد نوري يعتبر في مقدم هدافي العراق.

ففريق الشرطة الذي يضم نخبة جيدة من اللاعبين الموهوبين باستطاعته ان يلعب دوراً كبيراً في دائرة الضوء التي ابتعد عنها مدة طويلة. كما ان هذا القول ينطبق ايضاً على ناديي الجيش والشباب.

اضواء على فرق المقدمة

● نادي الرشيد:

يعتبر نادي الرشيد الاكثر شهرة في الفرق. وهو النادي الذي دافع عن اسم الاندية العراقية في اكثر من بطولة دولية اكانت عربية ام اسيوية. ويضم الفريق نخبة ممتازة من النجوم الدوليين ياتي في مقدمهم نجم خط الهجوم وهداف المنتخب أحمد راضي افضل لاعب في اسيا. وهناك ايضاً كريم علاوي وليث حسين، وحبيب جعفر، وسعد قيس وغيرهم.

يدرب الفريق نصرة ناصر. اما ابرز انجازاته فهي التالية:

بطل الدوري مواسم ١٩٨٤ - ١٩٨٥، ١٩٨٦ - ١٩٨٧، ١٩٨٨ - ١٩٨٩.

بطل الكاس موسم ١٩٨٦ - ١٩٨٧.

بطل الاندية العربية ابطال الدوري في سنوات ١٩٨٥ - ١٩٨٦ و١٩٨٧.

● نادي الزوراء:

يمتاز الزوراء عن غيره من الاندية بمدرسته الكروية التي تخرج من صفوفها العديد من النجوم الذين اغنوا الكرة العراقية. وما زالت هذه المدرسة حتى وقتنا الحاضر تحظى بشهرة كبيرة، كما ان لاعبي هذا الفريق ما زالوا يقدمون عروضاً رائعة تنال استحسان جماهيره الكبيرة. خصوصاً الكرة الجماعية التي يلعبونها والتي كانت خلف انتصارهم في بطولة الكاس الموسم الماضي، والتي كادت ان تحقق لهم بطولة الدوري لولا سوء الحظ.

اما ابرز انجازات الزوراء فتتلخص بالتالي:

بطل الدوري مواسم ١٩٧٥ - ١٩٧٦، ١٩٧٦ - ١٩٧٧، ١٩٧٧ - ١٩٧٨.

بطل الكاس موسمي ١٩٧٥ - ١٩٧٦ و١٩٨٨ - ١٩٨٩.

بطل كاس الرئيس العام ١٩٨١.

حامل لقب بطولة اندية مجلس التعاون العربي في الأردن العام ١٩٨٩.

● نادي الطلبة:

حصد الطلبة في سنوات الثمانينات بطولة الدوري مرتين. ورغم الكبوات التي وقع فيها في السنوات الثلاث الماضية فان الطلبة استطاع ان يستعيد دوره بين الكبار وينتظر ان ينافس على اللقب هذا الموسم إذا استطاع التغلب على بعض مشكلاته الآنية.

يدرب الفريق جمال علي. اما ابرز انجازاته فهي التالية:

بطل الدوري موسمي ١٩٨١ - ١٩٨٢، و١٩٨٥ - ١٩٨٦.

نائب بطل الدوري موسمي ١٩٨٢ - ١٩٨٣، و١٩٨٤ - ١٩٨٥.

بطل دورة بنكلور في الهند عام ١٩٨٤.

● نادي الشرطة

كما نادي الزوراء والطيران فان نادي الشرطة صاحب امجاد كبيرة على الصعيدين العربي والآسيوي. ويحاول الشرطة هذا الموسم استعادة صورته الناصعة املاً في تعويض النكسات المتلاحقة التي اصيب بها. وذلك بفضل الجهود القيمة التي يقوم بها مدربه النجم السابق دوكلص عزيز الذي يعتمد في تشكيلته الجديدة على دماء جديدة اثبتت قدرتها وفعاليتها في جميع المباريات التجريبية التي خاضتها.

ابرز انجازات الشرطة هي التالية:

بطل الدوري سنوات ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٨ و١٩٧٩.

بطل الشرطة العربية ثلاث مرات.

● نادي الطيران:

يحتل نادي الطيران المرتبة الاولى من حيث عدد الجماهير التي تشجعه. وهو منذ عامين يحاول استعادة الصورة التي فقدها املاً في استعادة ثقة جماهيره العريضة التي ما زالت وفية له رغم النكسات المتلاحقة التي اصابته. وهو لذلك يعتمد على الوجوه الشابة الى جانب العديد من نجومه المخضرمين كناطق هاشم وخليل محمد علاوي، وشاكر محمود، وعماد جاسم، وعدنان حمد، ومهدي جاسم. يدرب الفريق عامر جميل. اما ابرز انجازاته فهي التالية: بطل دوري اندية القطر موسم ١٩٧٤ - ١٩٧٥.

● نادي الجيش

كانت السنوات ما بين عامي ١٩٨١ و١٩٨٤ هي السنوات الاكثر تالقا بالنسبة الى نادي الجيش. إلا ان السنوات التي تلت شهدت هبوطاً حاداً في مستوى هذا الفريق بسبب سوء عملية التجديد في صفوف الفريق. هذا الى جانب الرتابة في طريقة ادائه الامر الذي جعله مكشوفاً بين الفرق الأخرى.

اما في هذا الموسم فان فريق الجيش اجرى بعض التبديلات الهامة في صفوفه الأمر الذي يمكنه من الادلاء بدلوه بين اندية المقدمة.

يدرب الفريق منذر الواعظ. اما ابرز انجازاته فهي التالية

بطل الدوري موسم ١٩٨٣ - ١٩٨٤.

بطل الكاس اعوام ١٩٨٢، ١٩٨٣، و١٩٨٤.

بطل دورة القادسية العام ١٩٨٤.

احتل المركز الاول في بطولة عموم الهند العام ١٩٨٣.

● نادي الشباب

لم تثن حالات الاخفاق التي سقط فيها نادي الشباب عن سلوكه طريقاً خاصاً يامل ان يصل في نهايته إلى الهدف المنشود. وكان نادي الشباب قد تعرض لنكسات حادة هزّت الفريق وجعلت مستواه متذبذباً خصوصاً في الموسم الماضي. كما كان للاصابات التي أصيب بها اكثر من لاعب اساسي اثر كبير في ابتعاد هذا الفريق عن اجواء المنافسة. يضاف الى ذلك كثرة التبديل في جهازه التدريبي. يدرب الفريق زراق خزعل. اما ابرز انجازاته فهي التالية:

بطل الجمهورية العام ١٩٨٦.

بطل دورة بنكلور الدولية في الهند عام ١٩٧٥

ثاني بطل الكاس العام ١٩٨٣. والعام ١٩٨٤

رابع بطولة الدوري موسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦

ثالث بطولة الدوري موسم ١٩٨٧ - ١٩٨٨.

سوري وسورية افضل اللاعبين واللاعبات

سلة العرب

في جعبة رجال مصر وسيدات تونس



دمشق ـ عبد اللطيف البني

نظمت سورية في صالة الفيحاء بدمشق في الفترة ما بين الثاني والعشرين، والثلاثين من اب (اغسطس) الماضي، بطولة العرب الثامنة للرجال، والرابعة للسيدات بكرة السلة، وقد اسفرت تلك البطولة عن فوز منتخب مصر ببطولة الرجال وحل المنتخب العراقي في المركز الثاني، والمنتخب الاردني في المركز الثالث، في حين انتزعت سيدات تونس بطولة السيدات وحلت سورية ثانية، والجزائر في المركز الثالث.

شارك في بطولة الرجال تسع دول عربية قسمت الى مجموعتين، فضمت المجموعة الاولى سوريا، والأردن، والجزائر، وفلسطين، وضمت المجموعة الثانية مصر، وتونس، والسعودية، والكويت.

بالعودة الى تفاصيل مباريات الرجال نجد ان جميع هذه المباريات لم تخل من الاثارة والندية خصوصاً وانه شارك في البطولة اقوى المنتخبات العربية على الاطلاق. ففي حين كانت بعض النتائج طبيعية بالنسبة لبعض المنتخبات التي يشهد لها باعها الطويل في ميدان اللعبة، الا ان بعض المنتخبات الاخرى اصيب بخيبة امل كبيرة ومنيت بهزائم غير متوقعة اما بسبب سوء حظها واما بسبب سوء التحكيم، الذي اسهم في قلب نتائج العديد من المباريات راساً على عقب. وكان المنتخب السوري ابرز المتضررين من سوء التحكيم وهو الأمر الذي أخّره الى المركز الخامس حسب الترتيب النهائي للبطولة.

افتتحت المباريات بلقاء بين الدولة المنظمة وبين الأردن احد اقوى المنتخبات المرشحة للفوز في البطولة، وقد تمكن الأردنيون من السيطرة على وقائع اللعبة نتيجة انكشاف الدفاع السوري فقد تمكن لاعبوه من تسجيل نقاط كثيرة من تحت السلة السورية خصوصاً الشقيقان هلال ومراد بركات، نجما الفريق الأردني اللذان لم يلقيا صعوبة في اقتناص نقاطهما من مختلف زوايا المنطقة السورية.



من اللقاء النهائي بين مصر والعراق



مصر احتفظت ببطولة الرجال

(تصوير تورس اشرف)

وفي المقابل لم يتمكن السوريون من الحد من اندفاع خصومهم نتيجة تباطؤ هجومهم في استغلال الهجمات المرتدة خصوصاً وان الفريق يضم بعض الوجوه الشابة الذين تنقصهم الخبرة، يقابله من ناحية ثانية سوء حظ نجوم الفريق امثال جاك باشاياني قائد الفريق، وكذلك عملاقه هيثم شريفة الذي كان تائهاً لدرجة انه لم يستطع استغلال طوله الفارع البالغ ٢١٣ سنتيمتراً في اقتناص الكرات المرتدة من سلة الخصم، الأمر الذي سهّل مهمة لاعبي ارتكاز الفريق الاردني بقيادة هلال ومراد بركات لتنتهي بعدها نتيجة المباراة بفوز الاردن (٨٦/٧٨).

اعتبرت مباراة العراق مع الجزائر بمثابة امتحان كبير لقدرات الفريق الجزائري الذي يعتبر في مقدمة الفرق العربية والافريقية في ميدان لعبة كرة السلة، ولكن تبين فيما بعد ان ما كتبته الصحافة عن الفريق الجزائري لم يكن إلاّ من باب التهويل، اذ بدا هذا الفريق لا حول له ولا قوة امام العراقيين الذين امهلوا خصومهم عشر دقائق فقط، وذلك قبل ان يبدأوا في توسيع فارق النقاط بينهم وبين الجزائريين وذلك نتيجة عجز الفريق الجزائري عن كسر وتيرة الهجوم التصاعدية التي لجأ اليها العراقيون بقيادة نجمهم وهدافهم تامر مصطفى، فتمكن هؤلاء من انهاء الشوط الاول لمصلحتهم (٥٦/٣٠) وذلك قبل ان يوسعوا هذا الفارق في الشوط الثاني الى ٣٤ نقطة حيث انهوا المباراة بنتيجة (١٠٠/٦٦).

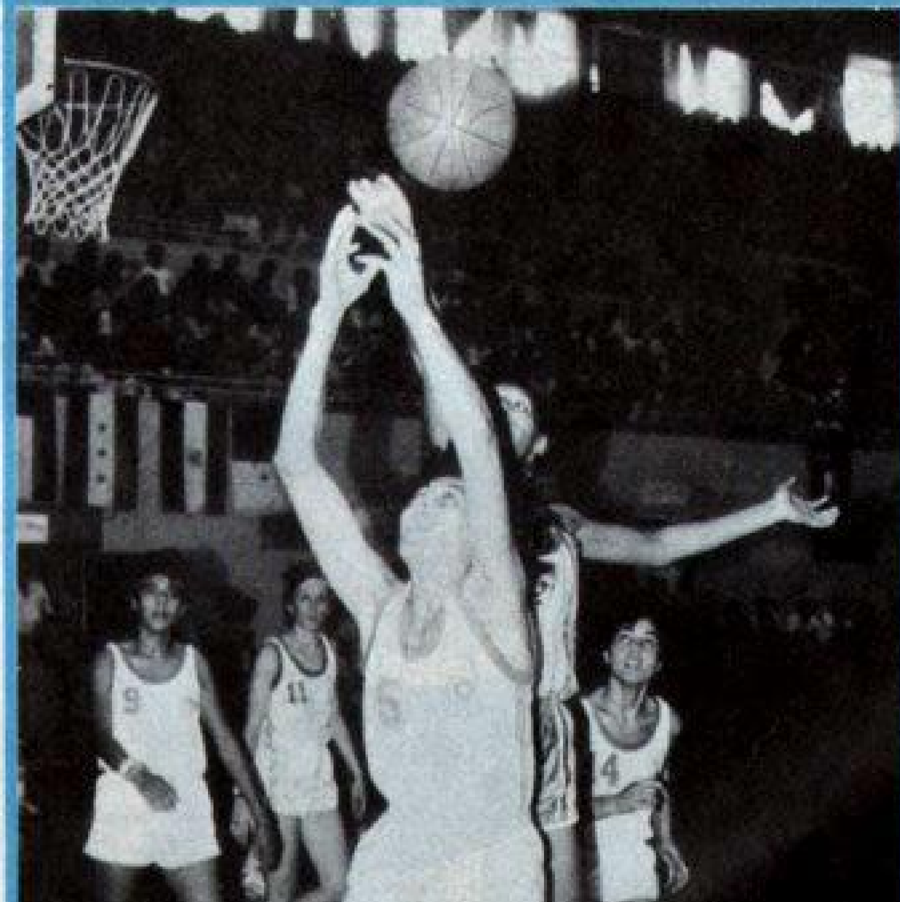
ظهر السوريون في مباراتهم الثانية في البطولة اكثر تصميماً على الفوز من مباراتهم الاولى ضد الأردن وبما ان المباراة ضد الجزائر كانت مصيرية بالنسبة إليهم فقد خاضوها يظاهرهم سبعة آلاف مشجع ملأوا مدرجات صالة الفيحاء عن اخرها.

ومنذ بداية المباراة بادر السوريون الى الهجوم بكل قواهم فقدموا عرضاً مثيراً وتمكنوا من احراز نقاطهم من مختلف الزوايا لينهوا الشوط الاول بفارق ثلاثين نقطة (٥٩/٢٩).

وفي الشوط الثاني حافظ السوريون على رفعة ادائهم ولم يمكنوا خصومهم من التقاط انفاسهم ورغم تحسن اداء الفريق الجزائري قليلاً إلا ان السوريين عرفوا كيف يستغلون جميع الكرات المرتدة من تحت السلة، كما وفقوا في التسديد من بعيد، وقد كان هذا كافياً لكي ينسى الجمهور خسارة فريقه الاولى امام الأردن، خصوصاً وان نتيجة المباراة كانت كبيرة جداً وثقيلة على الفريق الجزائري الذي هزم (٦٨/١٠٣).

قبل لقاء الكويت مع تونس كانت الآراء متضاربة حول من سيفوز في هذا اللقاء، خصوصاً وان الفريقين يشهد لهما باعهما الطويل في ميدان اللعبة.

ولكن ما كشفته ارض الملعب كان مفاجئاً بالفعل للكثيرين وخصوصاً للكويتيين الذين هالهم ان يسبقهم التونسيون بفارق عشرين نقطة بسبب تالق نجم الفريق لطفي غريب ولكن رغم هذا فقد حاول الكويتيون جاهدين



من لقاء سيدات تونس والجزائر

تقليص الفارق الى ادنى مستوى ونجحوا في تحقيق ذلك بقيادة نجمهم ناصر بوشناق الذي تفوق على نفسه ومكن فريقه من انهاء الشوط الاول باقل خسارة ممكنة وحلت الى اربع نقاط فقط.

ورغم تحسن مستوى الفريق الكويتي في الشوط الثاني إلا ان التونسيين عرفوا كيف يصطادون نقاطهم باللجوء الى الحد من تحركات النجم الكويتي بوشناق فانهوا المباراة لمصلحتهم (٧٧/٧٨).

يمكن اطلاق تسمية الخبرة على المباراة التي جرت بين مصر والسعودية، فالمصريون استطاعوا بقيادة ثعلبهم عمر ابو الخير من ارباك الفريق السعودي الذي ارتكب خطأ فادحاً بعدم فرض الرقابة على هذا النجم، فتمكن ابو الخير من زرع كل شبر من الملعب بتوزيعاته وتسديداته، ولم يتمكن السعوديون من الحد من خطورته إلا في وقت متاخر حيث لم تنفع جهود محسن المولود في تبديل النتيجة التي انهاها المصريون لمصلحتهم في الشوط الاول بفارق ١٢ نقطة (٤٠/٥٢)، ثم تقلص هذا الفارق في نهاية المباراة الى ٩ نقاط اذ تمكن ابطال افريقيا من انهاء المباراة بنتيجة (٧١/٨٠).

مباراة سوريا وفلسطين لم يكن لها اي تاثير بالنسبة الى الفرق المتاهلة الى الدور الثاني فالفريقان كانا خارج المنافسة كون سوريا خسرت مباريتين امام كل من الاردن والعراق وفازت في مباراة واحدة على الجزائر، في حين مني الفريق الفلسطيني بثلاث هزائم امام الأردن، والعراق، والجزائر.

ونظراً لوضع الفريقين فقد لعب السوريون مباراة هادئة وتمكنوا من السيطرة على الوضع، وقد اشرك المدرب السوري جميع افراد المنتخب بدون استثناء، وقد تمكن هؤلاء من الفوز في النهاية بفارق كبير (٦٥/١٢٠) ولكن رغم هذا الفارق الهائل في النقاط فإن ذلك لم يسمح للفريق السوري الانتقال الى الدور الثاني بعد خسارتيه السابقتين.

مباراة مصر مع الكويت كانت حساسة جداً إذ على ضوئها سيتقرر مصير الفريق الكويتي الذي كان عليه الفوز على مصر بفارق نقطة واحدة لكي يتمكن من التاهل الى الدور الثاني.

وبالفعل سعى الكويتيون الى هذا الهدف منذ البداية فقدموا شوطاً ممتازاً وتقدموا على المصريين في اكثر من مناسبة، ورغم المراقبة اللصيقة التي فرضت على نجم الفريق ناصر بوشناق إلا ان الكويتيين تمكنوا من انهاء الشوط الاول لمصلحتهم (٣٢/٣٥).

وفي الشوط الثاني حاول الكويتيون ابقاء الفارق لمصلحتهم، لكن المصريين لم يمكنوهم من ذلك، بعدما تحرك نجمهم السلعاوي في كل اتجاه فحرّك الفريق بكامله. وقد اثمرت جهود السلعاوي تحت السلة، وكذلك زميله صابر احمد الذي اقتنص نقاطاً عديدة، في الوقت الذي نجح فيه عمر ابو الخير قائد الفريق في التسجيل من بعيد ست سلات مضروبة بثلاث نقاط، وقد كان لجهود هؤلاء الثلاثة اثر كبير في حرمان المنتخب الكويتي من الوصول الى الدور الثاني بعد ان هزموه بفارق نقطتين (٨٤/٨٦).

المباراة الأخيرة في الدور الاول جمعت ما بين العراق والأردن، وقد كان كل من الفريقين يمني النفس في الفوز على الآخر، خصوصاً وان القوى كانت متكافئة بينهما لدرجة كان من الصعب ترجيح فوز اي منهما على الاخر قبل المباراة.

قائد منتخب مصر عمرو ابو الخير يرفع كاس البطولة

ففي الوقت الذي بادر فيه الأردنيون لفرض رقابتهم اللصيقة على تامر مصطفى نجم الفريق العراقي، بادر العراقيون بالمثل عندما فرضوا رقابتهم على الاخوين بركات. لذلك شهدت المباريات لحظات صعبة استطاع العراقيون في النهاية ان يميلوا الدفة الى جانبهم في الشوط الاول، فانهوه لمصلحتهم (٤١/٤٧). وحاول الاردنيون تعديل النتيجة في الشوط الثاني لكنهم لم يفلحوا في اللحاق بخصومهم فخسروا المباراة بفارق خمس نقاط (٨٥/٩٠).

ولكن رغم خسارتهم امام العراق فقد تاهل الاردنيون الى الدور نصف النهائي مع العراق عن المجموعة الاولى، في حين تاهلت كل من مصر وتونس عن المجموعة الثانية.

اغرب مباراة

تعتبر المباراة الاولى في الدور نصف النهائي بين مصر والأردن من اغرب مباريات البطولة على الاطلاق نظراً للاحداث الدراماتيكية التي واكبتها طيلة دقائق المباراة وحتى اعشار الثانية الاخيرة منها.

ففي تلك المباراة اعادت كرة اللاعب المصري احمد ابو الفتوح قصة المباراة التي جرت بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة في نهائي دورة الألعاب الاولمبية التي جرت في سيوول اذ تمكن اللاعب السوفياتي بيلوف من تسجيل نقطة الفوز في الثانية الاخيرة من المباراة بعد تلقيه رمية طويلة.

فبعدما كان الفريق الاردني متقدماً (٦٨/٦٩) حتى ما قبل انتهاء المباراة بثانية واحدة فقط، بعدما احرز مراد بركات نقطتين من رمية زائد رمية، وعندما كان الفريق الأردني ومسؤولون يستعدون للاحتفال بالفوز إذ باللاعب المصري عمرو ابو الخير يبدد احلامهم بعد ارساله كرة طويلة من خلف الخط النهائي الى ناحية السلة الأردنية فوثب اليها اربعة لاعبين اثنان من الاردن واثنان من مصر، ونتيجة لهذا الاحتكاك سقط اللاعب المصري احمد ابو الفتوح على الارض فوجد الكرة امامه فتلقفها وسددها بشكل عشوائي نحو السلة الاردنية بدون حتى ان ينظر اليها فحدثت الاعجوبة بعد ان لاقت هذه الكرة طريقها الى الشبكة الأردنية في عشر الثانية الاخير من المباراة وذلك وسط ذهول جميع من كانوا في صالة الفيحاء وكذلك من كانوا يشاهدون المباراة عبر شاشات التلفزة.

وبذلك حوّل المصريون هزيمتهم الى نصر بعد ان انهوا المباراة لمصلحتهم (٦٩/٧٠) وانتقلوا الى المباراة النهائية.

المباراة الثانية في الدور نصف النهائي جمعت ما بين العراق وتونس، وقد قدم الفريقان في الشوط الاول عرضاً سريعاً ومتكافئاً لكن التوانسة عرفوا كيف يجيرونه لمصلحتهم في النهاية فتقدموا بفارق اربع نقاط فانهوا هذا الشوط بنتيجة (٣٣/٣٧).


عربية الجد قائدة سيدات تونس وكاس البطولة

وفي الشوط الثاني ورغم المضايقات التي تعرّض لها النجم العراقي تامر مصطفى نتيجة المراقبة اللصيقة التي فرضها عليه اللاعب التونسي شريف بن ثابب وزميله شكري بن بدر، إلا ان ذلك لم ينفع في الحد من شهوة العراقيين للفوز، وهم تمكنوا من ذلك بانهائهم المباراة لمصلحتهم بفارق نقطتين فقط وبنتيجة (٧١/٧٣)، وبذلك انتقل العراق الى المباراة النهائية للقاء مصر، في حين انتقلت تونس لمقابلة الاردن على المركزين الثالث والرابع.

سورية ثالثة الاردن خامسة

في المباراة ما قبل مباراة القمة بين مصر والعراق تقابلت تونس والأردن لتحديد الفائزين بالمركزين الثالث والرابع، وقد قدم الأردنيون في تلك المباراة مستوى طيباً خصوصاً الاخوان هلال ومراد بركات نجما المباراة اللذان كانا خلف فوز فريقهما بالمركز الثالث بعدما هزموا التونسيين بنتيجة (٥٧/٧٥).

وحققت سوريا فوزاً كبيراً عندما هزمت الكويت بفارق كبير من النقاط (٦٩/١٠٠) فاحتلت المركز الخامس، في حين احتلت الكويت المركز السادس، والسعودية المركز السابع والجزائر المركز الثامن، وفلسطين المركز التاسع والأخيرة.

مصر بطلة

مباراة القمة جمعت ما بين مصر والعراق، وقد اعتبرت تلك المباراة الافضل في البطولة نظراً للمستوى الرائع الذي ظهر عليه افراد الفريقين خصوصاً الفريق المصري الذي عرف كيف يتالق على الصعيدين الفردي والجماعي فانهى المباراة لمصلحته (٨٣/٩٤).

كشفت المباراة النهائية عن فوارق فنية كبيرة بين الفريقين المصري والعراقي، ففي الوقت الذي كان فيه المصريون يملكون فريقاً متكاملاً من ضمنه اربعة لاعبي ارتكاز، كان العراقيون في المقابل يفتقرون الى هذا العدد الكبير في هذا المركز دفعة واحدة، فكانوا يملكون لاعبي ارتكاز اثنين فقط، وكان هذا كافياً لكي يتفوق عليهم خصومهم الذين استغلوا هذه الناحية، كما ركزوا على تامر مصطفى اخطر لاعبي العراق فراقبوه مراقبة لصيقة بواسطة اشرف الكردي، كما ضيّقوا على لاعبي الارتكاز العراقيين نصير احمد وكاظم حسين فاربكوا تحركاتهم واضعفوها وكانوا يستغلون اللحظة التي يخرج فيها احدهما للاستراحة في مقاعد الاحتياطي لكي يطبقوا على سلّة خصومهم مستغلين قاماتهم الفارعة التي تزيد على المترين فصال وجال كل من عماد شعبان وهاني عبد المنعم وعماد محمود ومحمد ابو الفتوح، يكملهم من ناحية ثانية الجناح السريع الن عطاالله، وصانع الألعاب عمرو ابو الخير، فانهى المصريون الشوط الاول لمصلحتهم (٣٨/٤٦).


التونسية هندة بن محمود ثاني افضل لاعبة

وفي الشوط الثاني حاول العراقيون الاعتماد على الكرات السريعة الخاطفة لارباك خصومهم ذوي القامات الطويلة لكن هذه الخطة باءت بالفشل اذ تمكن المصريون في النهاية من تقديم عرضاً رائعاً ميّزهم عن جميع الفرق المشاركة في البطولة، وقد تمكنوا في النهاية من حمل كاس البطولة محتفظين به مرة ثانية على التوالي.

الفرق في الميزان

ـ منتخب مصر: يمتاز المنتخب المصري عن بقية الفرق التي شاركت في البطولة بما يملكه من لاعبي ارتكاز جيدي المستوى ويمتازون باطوال تفوق المترين فراينا مثلاً التعاون المثمر ما بين محمد سليمان وهشام شعبان وهاني عبد المنعم وعماد محمود، ومحمد ابو الفتوح، فعندما يكون هناك هذا العدد الهائل من لاعبي الارتكاز في فريق يتكون افراده من عشرة لاعبين، خمسة في الملعب وخمسة في مقاعد الاحتياطي، نرى اهمية الفريق المصري الذي كان يلعب باربعة لاعبي ارتكاز على الاقل في كل مباراة في حين كنا نجد بان الفرق الاخرى تملك ثلاثة لاعبي ارتكاز على الاكثر انما بفوارق كبيرة في الطول وفي المستوى.

وعدا عن ميزة لاعبي الارتكاز التي ينفرد فيها الفريق المصري، نجد ان هذا الفريق يملك صانع العاب ممتاز هو عمرو ابو الخير الذي اختير افضل ثاني لاعب في الدورة بعد السوري جاك باشيانى، وهناك الاحتياطيان اشرف صدقي واحمد اسماعيل، اللذان لم نتمكن من الحكم عليهما لانهما لم يشاركا إلا نادراً. كما يمتاز الفريق المصري بجناحين سريعين هما الن عطاالله واشرف الكردي، وقد تميز الاول بتسديداته البعيدة، في حين لفت الثاني الانظار بقدراته الهائلة في الدفاع وخطورته الدائمة في منطقة الثلاث ثواني، هذا مع عدم نسياننا اللاعب الاحتياطي السيد صابر الذي كان له الفضل الاكبر في الفوز على تونس.

وبالانتقال الى مدربي الفريق المصري طلعت جندي ومساعده شريف ابو الخير، نجد ان تضافر جهود هذين المدربين كان لها اثر كبير في جميع انتصارات الفريق المصري فكانا موفقين بجميع التبديلات التي اجرياها في جميع المباريات التي خاضها فريقهما خصوصاً طلعت جندي الذي يمتلك طاقات تدريبية هائلة نظراً لخبرته الطويلة في هذا الميدان.

ـ منتخب العراق: يمكن تسمية المنتخب العراقي كافضل منتخب يتمتع لاعبوه بلياقات بدنية عالية، وكذلك بلاعبين احتياطيين لا يقلّون مستوى عن اللاعبين الأساسيين، كما يمتلك المنتخب العراقي لاعباً مميزاً هو تامر مصطفى الذي نال رضا النقاد الذين رشحوه لمركز افضل لاعب في البطولة.

فاز العراقيون في جميع مبارياتهم ولم يلقوا صعوبة تذكر سوى في المباراة ضد تونس التي فازوا فيها بفارق ضئيل جداً. ولكن عيب العراقيين انهم لا يملكون سوى لاعبي ارتكاز هما كاظم حسين ونصير احمد، علماً ان الاول بطيء جداً نسبة الى لاعبي الارتكاز المصريين وهو امر اثّر كثيراً في النتيجة امام مصر لان لاعب الارتكاز عادة لا يمكنه ان يلعب طوال شوطي المباراة وهو امر بدا جلياً عندما كان كاظم او نصير يخرج احدهما للراحة، مما افسح المجال امام المصريين لكي يحرزوا نصرهم المجلي.

ـ منتخب الاردن: يعتبر الاخوان هلال ومراد بركات ورقة المنتخب الاردني الرابحة، ولولاهما لما حقق المنتخب الاردني اية نتيجة تذكر.

فالاخوان بركات كانا بالفعل قلب الفريق النابض وعلى جهودهما استطاع الاردن ان يحتل المركز الثالث نتيجة خسارة واحدة كانت امام مصر ومن جراء تلك التسديدة العجيبة التي سددها ابو الفتوح وهو منبطح على ارض الملعب.

ولكن ما يمكن ملاحظته ذلك الفارق في المستوى بين الاخوين بركات وبين افراد الفريق الاخرين ولا يعرف احد المدى الذي ستبلغه كرة السلة الاردنية بعد اعتزال هذين الاخوين التي اصبحت على ما يبدو قريبة جداً.

ـ منتخب تونس: كثيرون لاحظوا مدى التقارب في الاسلوب بين المنتخبين التونسي والمصري ولا عجب في ذلك لان الفريقين ينتميان الى قارة واحدة معروفة بخاصية فريدة، ولكن من الناحية الفنية لا يمكن قياس الفريقين بالمنظار ذاته، ففي الوقت الذي كنا نشاهد فيه الفريق المصري بمستوى فني معين لا يحيد عنه، كنا نجد الفريق التونسي متذبذب المستوى من مباراة الى اخرى، وحتى في المباراة الواحدة، وذلك نتيجة عدم انسجام اللاعبين في ما بينهم، وكذلك نتيجة عدم انضباطية ومزاجية كل واحد منهم، بحيث كان هؤلاء يفلحون في تسجيل كرات من مواضع صعبة جداً، في حين كنا نراهم من ناحية ثانية يفشلون في تسجيل كرات سهلة بالقرب من السلة وفي اوقات حرجة جداً يمكن على ضوئها ان يتقرر مصير المباراة، كما فعل مثلاً منير مسعود هداف الدوري التونسي الذي كان السبب المباشر في خسارة فريقه امام العراق.

ـ منتخب سورية: يعتبر الفريق السوري اكبر الفرق المهزومة في البطولة كونه لم يحسن استغلال عامل الجمهور الذي كانت تضيق به مدرجات صالة الفيحاء، وكان يمكن للفريق السوري



من لقاء سورية والأردن



من لقاء مصر والسعودية

المنافسة على القمة لو احسن استغلال المعسكر التدريبي الذي امضاه في الاتحاد السوفياتي. ولكن عودته المبكرة الى سورية قبل افتتاح البطولة باسبوعين ضيّع على لاعبيه فرص الاحتفاظ بلياقتهم البدنية. ولولا الخسارة في المباراة الافتتاحية امام الاردن لكان للسوريين كلام اخر خصوصاً بعدما قدموا عرضاً

هائلا امام الجزائر. كما ان المباراة ضد العراق التي شهدت احداثاً دراماتيكية وتحيزاً فاضحاً من احد حكام المباراة وانتهت بفوز الفريق العراقي بفارق ثلاث نقاط فقط. قوّضت امال اصحاب الارض في المنافسة على قمة البطولة وكانوا ضحية القرارات الخاطئة للاخرين علماً ان السوريين كانوا الافضل في الشوط

الثاني من المباراة وهم تقدموا على العراقيين مرات كثيرة وعلى الاخص في الدقيقة الاخيرة من المباراة، وكان باستطاعتهم ان يفوزوا في المباراة لو استغلوا فقط نصف نقاط الرميات الحرّة التي سددوها على سلة العراقيين.

ـ منتخب الكويت: لولا تواجد ناصر بوشناق في عداد المنتخب الكويتي لما حصل هذا المنتخب على المركز السادس فبوشناق كان نجم المنتخب الكويتي في جميع المباريات التي خاضها بمساعدة ضئيلة من زميله فيصل بورسلي. في حين كان افراد الفريق الاخرين عاديين جداً.

لعب الكويتيون مباراة جيدة امام مصر. ولكن مستواهم انهار فجأة امام السوريين فخسروا مباراتهم بفارق كبير جداً.

ـ منتخب السعودية: خيّب المنتخب السعودي الآمال التي كانت معقودة عليه خصوصاً وان شهرته سبقته الى البطولة. ولكن تبين فيما بعد ان المنتخب

السعودي عادي جداً. ولم يبرز في صفوفه اي لاعب يمكن ان يشار اليه بالبنان.

ـ منتخب الجزائر: احتل الجزائريون المركز الثامن رغم صيتهم البارز في لعبة كرة السلة. وحسب المشاهدات على

الارض فقد كان الجزائريون اقل من عاديين ولم يبرز منهم سوى فريد دغمان والاخوين شويحة في بعض المباريات

ـ منتخب فلسطين: جاء اشتراك منتخب فلسطين بمثابة مشاركة معنوية وعلى سبيل تأدية الواجب على الصعيد

العربي. وكان معظم لاعبيه من اندية الدرجة الثالثة في سوريا. وهذا كاف

للدلالة على المستوى الذي ظهر عليه هذا المنتخب

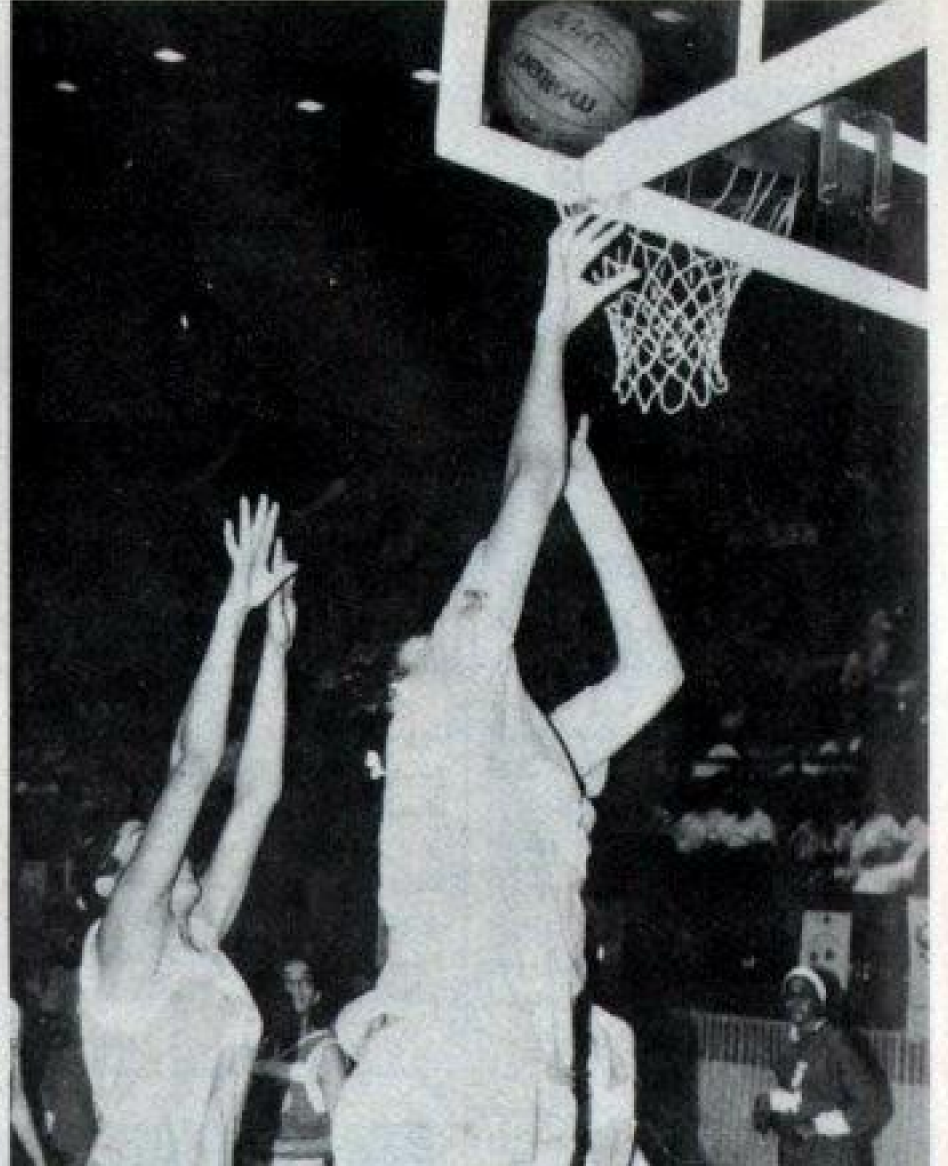
بطولة السيدات

اقتصرت بطولة العرب الرابعة للسيدات على اربعة منتخبات فقط هي

تونس ومصر والجزائر وسورية. وقد

لعبت مبارياتها بطريقة الدوري المفرد وقد احرزت في النهاية تونس المركز الاول.

من لقاء سورية والجزائر



من لقاء سيدات مصر وسورية

بعد فوزها على الجزائر (٦٨/٤٤) وعلى مصر (٦٦/٤٦) وعلى سورية بفارق نقطتين فقط (٤٦/٤٤).

اما سورية فقد احتلت المركز الثاني بعد فوزها على كل من مصر والجزائر، في حين احتل الفريق المصري المركز الثالث بدلاً من الفريق الجزائري الذي شطبت نتائجه.

تجدر الاشارة هنا إلى ان اللاعبة الجزائرية جودي كانت إحدى اكبر المشكلات التي جابهت اللجنة المنظمة مع مشكلة التحكيم.

وكانت مسالة جودي قد برزت قبل مباراة تونس مع الجزائر عندما تقدم المسؤولون التوانسة باعتراض على اشتراك اللاعبة الجزائرية التي تحمل جواز سفر فرنسي. لكن الاتحاد العربي اغفل الموضوع على اعتبار ان نتيجة المباراة جاءت لمصلحة تونس.

ولم تكن هذه المشكلة الوحيدة التي وقع فيها الاتحاد العربي، فهو مثلاً لم يلتفت الى تشكيل لجنة للطعون والاعتراضات. كما تهرب من اقل واجباته وهي الوقوف على اهلية اللاعبين للتحقق من جنسياتهم وهو تقصير كشفته مسالة اللاعبة الجزائرية جودي. كما ان الاتحاد لم يبت بامر الاعتراض التونسي منذ اليوم الاول ولم ياخذ حتى بشانه اي تدبير.

اضف الى ذلك، فإن الاتحاد العربي لم يجتمع يومياً بعد انتهاء المباريات لدراسة المستجدات وتقديم النتائج الى المراجع المختصة. كما ظهر ارتجال الاتحاد العربي الذي اشرف على وقائع البطولة من خلال احدى اكبر المشكلات

التي اثرت على وقائع البطولة وهي مسالة الحكام الذين لم يخضعوا لاية دورة لصقل المعلومات كانت ستنتشلهم على الاقل من الاخطاء الفادحة التي

ارتكبوها في ارض الملعب. كما تبين بالنتيجة ان تقاعس الاتحاد العربي فتح الباب على مصراعيه امام هؤلاء لكي يظهروا تعصبهم الاعمى لفرقهم المشاركة، خصوصاً بعدما تبين ان كل واحد منهم كان يبيت في الجناح المخصص لفريق بلاده مما وضع علامة استفهام كبيرة حول سلوك بعض هؤلاء في الملعب.

اما العزاء الوحيد الذي يمكن ان ينسينا هفوات الاتحاد العربي، فهو الجهود الجبارة التي بذلتها اللجنة المنظمة التي قدمت من صحتها ومن مالها لكي تصل البطولة الى بر الامان، هذا مع الاعتراف بان اكبر نجاح سجل في البطولة كان ذاك النجاح الذي حققه

الجمهور السوري الكبير الذي شجع جميع الفرق بدون استثناء، ويكفي مثالاً على ذلك الآلاف السبعة التي احتشدت في صالة الفيحاء لمشاهدة المباراة النهائية علماً ان سورية لم تكن طرفاً فيها على الاطلاق.

لقطات



السورية سلام علاوي تتسلم كاس افضل لاعبة

جاك باشاياني قائد منتخب سورية افضل لاعب

● حقق اللاعب الاردني هلال بركات لقب هداف البطولة برصيد ١٤٢ نقطة، تلاه شقيقه مراد برصيد ١٣٤ نقطة. ثم العراقي تامر مصطفى ثالثاً برصيد ١٢٤ نقطة. ثم السوري جاك باشاياني المركز الرابع برصيد ١١٧ نقطة.

اما لقب متوسط النقاط في مباراة واحدة فقد احرزه الاردني هلال بركات الذي سجل ٢٣,٦٦ نقطة في المباراة الواحدة. تلاه السوري جاك باشاياني ٢٣,٤٠ نقطة انما من خمس مباريات، ثم احتل مراد بركات المركز الثالث بمعدل ٢٢,٣٣ نقطة من ست مباريات.

● احتلت التونسيات المركز الاول بالنسبة لعدد النقاط المسجلة. اذ تبين انهن ادخلن ٣٦٤ نقطة. اي بنسبة ١٢١,٣٣ في المباراة الواحدة. كما شكّل الفريق التونسي اقوى هجوم تلاه الفريق السوري ثم الفريق الجزائري.

● حذفت نتائج فريق سيدات الجزائر من البطولة بعدما تبين ان اللاعبة فيروز جودي تحمل جواز سفر فرنسي.

● من المآثر الكبيرة التي سجلها الاتحاد العربي لكرة السلة انه لم يحضر معه الى البطولة سوى كاس وحيدة لبطولة الرجال. فسارعت اللجنة المنظمة الى تامين واحدة اخرى للسيدات تحاشياً للفضيحة. كما اصدرت ميداليات من اجل تقديمها الى الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى وكل ذلك من صندوقها الخاص.

● سجل صندوق الاتحاد السلوي العربي اعلى رقم مالي يدخل صندوقه في تاريخ البطولات السلوية التي اقامها حتى الآن. اذ تبين ان البطولة التي دامت تسعة ايام جمعت مبلغ نصف مليون ليرة سورية

● اكبر نسبة من النقاط سجلها الفريق العراقي الذي اقتنص ٥٤٦ نقطة في ست مباريات. تلاه المنتخب السوري ٤٩٤ نقطة في خمس مباريات، ثم الاردن ٤٩١ في ست مباريات، فمصر ٤٠٨ اما الفريق الفلسطيني فكان الفريق الاضعف تسجيلاً اذ سجل ٢٦٣ نقطة. ثم السعودية ٣٠٢، فالكويت ٣١٢ نقطة

● تبين ان الفريق السوري قد احتل المركز الاول من حيث عدد النقاط التي له والتي عليه. فتبين ان هناك ١٢١ نقطة لصالحه. ثم جاء الاردن في المركز الثاني زائد ٨١، فالعراق زائد ٧٧، فمصر زائد ٤٨، فالسعودية ناقص ٢٠، فتونس ناقص ٢٧، فالكويت ناقص ٣٤، فالجزائر ناقص ٥٢، ففلسطين ناقص ١٥١.

● سجل الدور الاول تسجيل ٢٥٩١ نقطة في ١٦ مباراة اي بمعدل ١٦١,٩٣ في كل مباراة. وجاء العراق في المركز الاول كصاحب افضل نسبة من التسجيل في مباراة واحدة اذ بلغ معدله ٩٧,٥٠، ثم سورية ٩٦، ثم الاردن ٨٨، فمصر ٨٠,٦٦، فالكويت ٨٠,٦٦، فتونس ٧٤,٦٦، فالسعودية ٧٣، فالجزائر ٧٠، ففلسطين ٦٥,٧٥ نقطة.

● تبين ان اقوى دفاع في البطولة نسبة للمباراة الواحدة كان الفريق المصري الذي كان المعدل الوسطي لعدد النقاط التي دخلت شباكه ٧٢,٣٦ نقطة. تلاه الفريق السوري ٧٦ نقطة. فالعراق ٧٦. فتونس ٧٧. فالاردن ٧٧,٥٠، فالكويت ٧٨. فالسعودية ٨١,٣٣، فالجزائر ٨١,٧٥، ففلسطين ١٠٣,٥٠ نقطة.

● اطول لاعبي البطولة السوري هيثم شريفة والعراقي كاظم حسين وطول كل منهما ٢١٢ سنتم واقصر لاعب هو الجزائري محمد يحيى ١٧٤ سنتم واطول لاعبة التونسية بثينة مقداد ١٩٥ سنتم واقصر لاعبة السورية مارغريت ضاهر ١٥٥.

● اكبر اللاعبين سناً المصري محمد سيد سليمان والملقب (سلعوه) وعمره ٣٥ سنة وكان هدافاً لدورة لوس انجلوس واصغر لاعب هو السوري انور عبد الحي والكويتي هشام رويح ١٧ سنة واكبر لاعبة السورية لولو عمسيح ٢٦ سنة واصغر لاعبة سورية غادة شماع ١٧ سنة.

● تم اختيار جاك باشاياني قائد المنتخب السوري افضل لاعب في البطولة، واحتل المصري عمرو ابو الخير المركز الثاني، والعراق تامر مصطفى المركز الثالث.

● حلت اللاعبة السورية سلام علاوي في المركز الاول كافضل لاعبة، وتلتها التونسية هند بن محمود في المركز الثاني، ثم الجزائرية فيروز جودي في المركز الثالث

ثعلب الجزائر يسعى للاحتراف قريباً

تلمساني:

ماجر مرشدي في الملعب وخارجه

الجزائر: فايز نصار:

عاشت لعبة كرة القدم الجزائرية في سنوات السبعينات فترة ذهبية وذلك بفضل تالق جيل من النجوم الذين حملوا مشعل الكرة الجزائرية في مونديالي اسبانيا والمكسيك. ومنذ ذلك التاريخ وحتى قبل عامين ظلت الكرة الجزائرية تعيش احلى انتصاراتها. الى ان اصيبت هذه الكرة بضربة قاسية افقدتها توازنها وذلك بعد اعتزال نجومها الكبار امثال قريشي وقندوز وفرقاني وماروك وزيدان واخيراً عصاد. ولم يبق في الميدان من النجوم القدامى سوى بلومي وماجر. مما حدا بالمسؤولين للتفتيش عن مواهب جديدة من اجل تطعيم المنتخب الجزائري الى ان وفقوا ببعضهم مثل مدان، وزرقان، وحاج عدلان، وصايب، وثعلب الجناح الايمن عبد القادر تلمساني.

بدأ التلمساني يشق طريقه الكروية من صفوف جمعية وهران الشهيرة بصنع النجوم، ثم انتقل بعد ذلك الى اتحاد بلعباس واستطاع بعد فترة وجيزة ان يقوده الى اندية الدرجة الاولى. وكذلك قاده للمنافسة على بطولة الدوري وكاد في فترة من الفترات تحقيق ذلك لكن سوء حظه لم يمكنه الا من احتلال المركز الرابع.

وعن اسباب انطلاقة فريقه القوية هذا الموسم، وهو الصاعد حديثاً من الدرجة الثانية، يقول التلمساني ان في مقدمة هذه الاسباب تواجد عدد كبير من لاعبي الصف الاول الذين التحقوا بالنادي في بداية الموسم، كثعلب الهجوم ابن ميمون، الذي انتقل من مولودية وهران.. هذا بالاضافة الى احتفاظ بلعباس بجميع لاعبيه الذين ساهموا في صعوده الى الدرجة الاولى. حيث ساعد هذا الامر على استقرار الفريق، كما ان التحضيرات للدوري كانت جيدة، كما لعبت الخطة الهجومية التي اتبعها دورا بارزا في جميع انتصاراته خصوصاً على الاندية الكبيرة امثال شبيبة تيزي اوزو بطل الدوري ومولودية وهران،حيث هزمهما في عقر داريهما.

يرى تلمساني ان زميله زرقاني هو اللاعب الاكثر تفاهماً معه في الفريق وفي المنتخب الوطني. ان هذا التعاون سيتيح للنادي الفرصة لكي يفوز في بطولة الدوري الموسم القادم بعدما افلتت الفرصة منه في هذا الموسم.

اما بالنسبة لحظوظ المنتخب الوطني فيقول تلمساني ان حظوظ هذا المنتخب كبيرة جداً في التاهل للمرة الثالثة على التوالي الى نهائيات كاس العالم. ويضيف التلمساني بان الجزائر مطالبة بالفوز ببطولة افريقيا التي ستنظمها في الجزائر وفي عنابة خلال شهر اذار (مارس) القادم، لانها البطولة الوحيدة التي لم تسجل في سجلات انتصاراتها الكبيرة.

وعن سبب تاخره في حجز مكانه في المنتخب الجزائري يقول تلمساني ان السبب يرجع في ذلك الى ان فريقه كان يلعب في الدرجة الثانية، وعندما صعد هذا الفريق الى الدرجة الاولى اصبح بإمكانه الانخراط في المنتخب الاول خصوصا وان دوري الاضواء يلعب عادة دوراً كبيراً في دفع اللاعبين الى الواجهة، وهذا ما حصل بالفعل عندما ضمه المدرب كمال لموي على الفور الى المنتخب ودافع عن الوانه في المباراة الاولى له دولياً ضد زمبابوي، وقد كان مفاجاة تلك المباراة التي يعتبرها سبب ظهورها وتالقه، وذلك بفضل المساعدة الكبيرة التي تلقاها من اللاعب الدولي الكبير رابح ماجر حيث




تلمساني الى اليمين خلال احدى مباريات



تلمساني يسدد خلال مباراة بلعباس

(تصوير بالرزاق)

كان هذا الاخير كمرشد له داخل الملعب وخارجه وكان لا يبخل عليه بالنصائح القيمة خصوصا وان النجم الدولي لعب في الجناح الايمن، كما لا ينسى تلمساني المساعدة الكبيرة التي تلقاها من النجم المعتزل صالح عصاد.

يرى التلمساني في كل من الجزائر والمغرب خير ممثل للقارة الافريقية في مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠، اذ ان باستطاعة هذين المنتخبين تكرار الانجاز الذي صنعاه في المكسيك، في حين انه يرى بانه بامكان السعودية وكوريا الجنوبية تمثيل قارة اسيا بعد فشل العراق وعدم تمكنه من الانتقال الى الدور الثاني بعد خروجه امام قطر.

ويجزم تلمساني ان ترشيحه لكل من السعودية وكوريا لم يات من العدم بل من الوقائع العديدة التي انتهت بانتصارات كل من الفريقين خصوصاً السعودية التي احتفظت ببطولة كاس الامم الاسيوية بعد فوزها على كوريا الجنوبية، لذلك فالمنتخب السعودي الذي اسهم المدرب البرازيلي كارلوس البرتو في اعلاء شانه تكتيكياً، سيكون مثلاً اعلى للمنتخبات العربية التي سيكون باستطاعتها الذهاب بعيداً على الصعيد العالمي كما فعلت كل من الجزائر في اسبانيا والمغرب في المكسيك.

الاحتراف.. قريباً

وعن امكانية احترافه في الخارج كما يفعل معظم النجوم الجزائريين، يقول تلمساني انه ليس بعيداً عن هذه الفكرة وانه تلقى في البداية عروضاً داخلية من كل من جمعية وهران مدرسته الاولى، وايضاً من مولودية وهران التي ستمثل الجزائر في بطولة الاندية الافريقية الا انه رفض هذين العرضين، كما كشف انه تلقى العام ١٩٨٥ عرضين من كل من ميلوز ومتز الفرنسيين لكنه لم يتفق معهما لان العرضين لم يخدما توجهاته ولم يرضيا طموحه. لكنه استطرد قائلاً انه يفكر في الوقت الحاضر في الاحتراف في فرنسا او في بلجيكا او في اسبانيا وان اتصالات تجري بهذا الشان وربما تحققت في المستقبل القريب.

وعن رايه في افضل اللاعبين الجزائريين الموجودين في الوقت الحاضر قال النجم الجزائري انهم مناد وماجر وزرقان بدون ان ينسى زميله في فريق بلعباس بوحجر. اما على الصعيد العربي فيعجب بالعراقيين عدنان درجال واحمد راضي، والتونسي معلول، والمغربي بودربالة، في حين يرى في شخص مارادونا افضل نجم عالمي موجود في الوقت الحاضر.

اما في مركزه كجناح ايمن فيعجب تلمساني بجناح مولودية وهران السابق بطروني، وبنسر اسبانيا بوتراغوينيو، وبلاعب الهلال السعودي يوسف الثنيان ويعتبره من افضل الاجنحة العرب لانه يلعب في هذا المركز بالمفهوم العصري.

وعلى صعيد الفرق يعتبر تلمساني ان فريقي جمعية وهران واتحاد بلعباس هما الافضل جزائرياً، وان الرشيد الافضل عربياً، وان ريال مدريد هو الافضل عالمياً. ويرى ان الجزائر والسعودية والمغرب هي اقوى منتخبات عربية حالية، في حين ان هولندا والبرازيل الاقوى عالمياً.

اما من ناحية المدربين فيفضل التلمساني المدرب العربي الذي يتفهم عقلية ونفسية ابن بيئته في حين يرفض الحديث عن المدربين الاجانب لانه لم يجربهم بعد.

وفي نهاية اللقاء اثر التلمساني الحديث عن احد الاندية المحلية فلم يخف اعجابه بفريق وفاق سطيف الذي حقق بطولة اندية افريقيا العام الماضي ولم يكن قد مضى على نزوله الى الدرجة الثانية سوى اسبوعين فقط واعتبر ذلك معجزة كروية حقيقية.

البطاقة

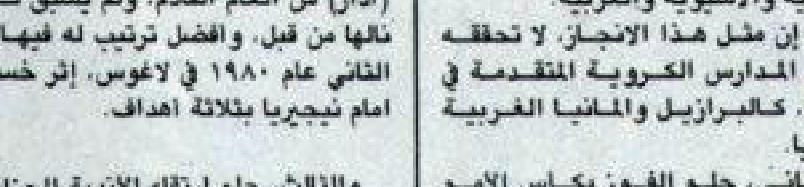
- الاسم: عبد القادر تلمساني.
- العمر: ٢٢ سنة.
- الفريق: اتحاد بلعباس.
- المركز: جناح ايمن.
- عدد مبارياته الدولية: ٢٠ مباراة.
- ميزاته: محاور ماهر، تمريراته متقنة، تسديداته قوية وغالباً ما تعرف طريقها الى المرمى، يتمتع بنضج تكتيكي، وسرعة كبيرة، ورؤية جيدة لكل زوايا الملعب

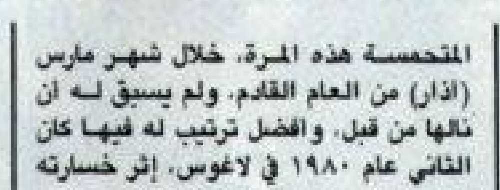


معمعة تصفيات كأس العالم والاستعداد لبطولة افريقيا

مشاركات المنتخب هل تقوض الدوري الجزائري؟

ملبك زرقان (الى اليمين) النجم الاول





الجزائر ـ فايز نصار

انطلق دوري كرة القدم في الجزائر، وسط احلام ثلاثة تداعب آمال عشاق اللعبة.

الأول، حلم ادراك نهائيات كاس العالم (ايطاليا ١٩٩٠) للمرة الثالثة على التوالي، حيث يسجل المنتخب الجزائري بذلك انجازاً فريداً من نوعه على الصعد الافريقية والآسيوية والعربية.

بل إن مثل هذا الانجاز، لا تحققه سوى المدارس الكروية المتقدمة في العالم، كالبرازيل والمانيا الغربية وايطاليا.

الثاني، حلم الفوز بكاس الامم الافريقية، خاصة وان منتخب الجزائر سيلعب على ارضه وبين جماهيره المتحمسة هذه المرة، خلال شهر مارس (اذار) من العام القادم، ولم يسبق له ان نالها من قبل، وافضل ترتيب له فيها كان الثاني عام ١٩٨٠ في لاغوس، إثر خسارته امام نيجيريا بثلاثة اهداف.

والثالث، حلم ارتقاء الأندية الجزائرية إلى قمة الكرة الافريقية لبطلي الدوري والكاس، حيث يمثلها في المسابقتين اللتان من ابرز الفرق، هما مولودية وهران واتحاد العاصمة، اللذان ادركا دور الثمانية في المسابقتين.

وإذا ما نجحت الكرة الجزائرية في مساعيها هذه، فانها تكون قد افرزت جيلاً مميزاً من النجوم، سيسجل له التاريخ انه حقق تطلعات لم تكن في الحسبان.

لذا فان الدوري لا بد وان «يقوض» لاول مرة منذ بدات مسيرته في العام ١٩٦٢، بحيث «تنسلخ» عن فرقه العناصر المنضوية تحت لواء المنتخب، بينما سيترتب على الاندية ان تلعب مرتين في الاسبوع، كسبا للوقت.





فريق مولودية وهران .. الوحيد الذي لم يهبط للدرجة الثانية

الفرسان الطامحة

وكما هي العادة، تشارك في دوري الدرجة الاولى ١٦ فريقاً من مختلف انحاء الجزائر، خمسة منها تمثل العاصمة، فيما تمثل الفرق الباقية عشرة مدن.

فمن العاصمة يلعب فريق الاتحاد وابرز لاعبيه الحاج عدلان وكوريفا والحارس الشجاع ابن طلعة.

ومولودية الجزائر بمدربه القاهم كرمالي الذي جعل معدل أعمار لاعبي فريقه ٢٣ سنة، وهذا الفريق سبق له الفوز ببطولة اندية افريقيا، وسوف يمثل الجزائر في بطولة الاندية العربية عام ١٩٩٠، ولعل ابرز لاعبيه الهداف بلهوشات.

شباب بلكور الصاعد هذا الموسم من القسم الثاني، ويبرز بين لاعبيه النجم حسين ياحي الذي لعب في القاهرة ضمن مجموعة منتخب عرب افريقيا.

رائد القبة، يضم اسماء عريقة من النجوم الذين كان لهم وهج في المنتخب الجزائري امثال الحارس سرباح وشعيب وقاسي سعيد، اما هدافه الشهير صلاح عصاد فقد اعتزل اللعب نهائياً هذا العام.

واتحاد الحراش، الذي لا يزال نجمه الاول هو العجوز مزياني.

ومن خارج العاصمة، هناك فريقان «معتبران» في وهران... هما المولودية الذي يضم بين صفوفه الاخضر بلومي ومزيان والمشوي وكريم ماروك، وقد تمكن اخيرا من اقصاء نادي الترجي بطل تونس من بطولة الاندية الافريقية، ثم جمعية وهران الذي يضم لاعباً بارزاً اسمه بوكار (٢٥ سنة) يطالب الجميع بضمه إلى تشكيلة المنتخب.

اما بقية الفرق فهي:

سريع بلعباس الذي كان الحصان الاسود في الموسم الماضي، وقد تخلى عن القمة في مراحلها الاخيرة حين خسر مرتين على ارضه، بعد ان كان متصدراً في البداية، ولعل من ابرز نجومه عبد القادر التلمساني ودحنون وابن ميمون.

ووفاق سطيف، الصاعد الاخر، حامل كاس الاندية الافريقية قبل الاخيرة، وهو يزخر بنجوم مؤثرة مثل عصماني الحارس البارع وعجيسة وصرار وعجاس، ولديه مدرب خبير هو المختار عريبي.

وهناك اندية الوسط، شباب برج منايل، سريع غليزان، شبيبة تيارت، جامعة عنابة، امل عين مليلة، ومولودية قسنطينة.

اما بطل الدوري، نادي شبيبة تيزي اوزو، فان مهمته ستكون صعبة هذا الموسم، حيث سيواجه منافسات عنيفة، وهو صاحب الرقم القياسي في احراز بطولة الدوري، حيث نالها تسع مرات، ونقطة القوة لديه تتمثل في استقرار كادره التدريبي، فمدربه المعروف محيي الدين خالف، موجود معه منذ ١٥ سنة.

ولعل لاعبيه النجوم الذين يمثلون ثقلاً في التشكيلة هم الحارس العربي، وقلب الدفاع إدغيغ، ولاعب الوسط حكيم مدان، اضافة إلى المهاجم موسى صايب الذي انضم اليه هذا الموسم من تيارت.



فريق اتحاد العاصمة.. ممثل الجزائر في بطولة اندية افريقيا ابطال الكؤوس.

أقوى دوري عربي

يعتبر الدوري الجزائري من انضج المسابقات على مستوى الكرة العربية، فهو يتمتع بالعديد من المزايا التي تضمن له صفة المثالية وتوفر لها اسباب النجاح.. منها:

١ ـ توفر مدربين مؤهلين اكفاء لدى الفرق المشاركة.

٢ ـ تعدد الملاعب الواسعة، فهناك اكثر من ٢٠ ملعباً مجهزاً في مختلف انحاء البلاد.

٣ ـ الاقبال الجماهيري الكبير على متابعة المباريات، فبعض اللقاءات يحضرها سبعون الفاً من المتفرجين.

٤ ـ وفرة اللاعبين في الجزائر، فعدد الممارسين المسجلين رسمياً في كشوفات اتحاد الكرة الجزائري يبلغ ٦٠ الفاً، فيما لاعبو المغرب ٢٠ الفاً، ولاعبو مصر ١٢ الفاً!

٥ ـ دقة تنظيم المسابقة.. فجميع المباريات تقام في يوم واحد، وبنفس التوقيت.

٦ ـ توفر عناصر تحكيمية متميزة، عادة ما تكون من اسباب انجاح اللقاءات خاصة الحساسة منها، ويبرز من اسمائها محمد حنصل، رشيد تجيبة، مسعود كوسا، عبد الرحمن برقي.

٧ ـ المواكبة الاعلامية الشاملة لتغطية احداث الدوري، فالاذاعة تبث كافة المباريات على الهواء، فيما يبث التلفزيون الجزائري اللقاء الاهم كل اسبوع، اضافة الى تسجيل كافة الاهداف في الحصة المسائية.

٨ ـ اللاعب الجزائري شبه متفرغ، بحكم نظام احتضان الشركات الكبرى للاندية، مما يجعله بعيداً عن المشكلات التي قد تشغله عن الكرة.

٩ ـ مستويات كل الفرق متقاربة.. لا تعرف من منها سيحرز البطولة، وايها سيهبط.. إذ سبق لكل الفرق ان هبطت الى دوري القسم الثاني، باستثناء فريق مولودية وهران الذي كاد ان «يعملها» في الموسم الماضي، لولا استنجاده ببلومي وماروك!

عزيز درواز مدرب الجزائر بكرة اليد:

الكوريون عوضوا قصر القامة باتباع الطريقة الجزائرية



عزيز درواز مدرب مولودية الجزائر والمنتخب

الجزائر: «الوطن الرياضي»

فرضت كرة اليد الجزائرية سيطرة تامة على كرة اليد العربية والافريقية منذ مطلع الثمانينات، تمثل ذلك في جملة الانتصارات التي حصدها منتخب الجزائر والاندية الجزائرية.

ويعود الفضل بالتاكيد في تحقيق معظم هذه الانتصارات إلى المخطط الرئيسي لها وهو فارس الكرة المستديرة الصغيرة المدرب عزيز درواز الذي قاد منتخب الجزائر ونادي مولودية وهران إلى معظم الالقاب التي حققاها.

وتحدث درواز عن احوال كرة اليد الجزائرية فقال: ان هذه الكرة اثبتت قوّتها في الميدانين العربي والافريقي وهي ستواصل سيطرتها على هذين الميدانين لان المخططات التي تسير على نهجها سليمة جداً. كما ان الجهود الجبارة التي تبذل في الاندية تتعدى المراحل الآنية إلى المراحل المستقبلية وقد انعكس هذا الامر على مستوى المنتخب، خصوصاً وان الشباب الجزائري يقبل بشكل كثيف على هذه اللعبة الامر الذي يساعد على استمرارها بشكل قوي والانتصارات الهامة التي حققها هؤلاء الشباب على الصعيدين العربي والافريقي هي خير شاهد على تفوق كرة اليد الجزائرية تكتيكياً على هذين الصعيدين.

وفي هذه المناسبة لا بد لي من الاشارة إلى ان تضافر قوى المسؤولين عن اللعبة ابعد عنها جميع المشاكل الامر الذي نزع من طريقها جميع العوائق، كما ان المساعدات القيمة التي يقدمونها ستساهم بدون ادنى شك في مواصلة الزخم الذي تسير عليه كرة اليد الجزائرية في الوقت الحاضر.

وكشف درواز في هذا السياق ناحية مهمة جداً وهي ان الاستمرارية تتطلب على الدوام عمليات تجديد متواصلة وهو يعي هذه الحالة ويوليها عنايته لذلك تراه من حين إلى اخر يقوم بعملية تبديل واسعة في صفوف اللاعبين بحيث يزاوج بين خبرة النجوم وتالق الشباب، وهذا التدبير داب عليه درواز منذ مدة طويلة، لانه على حد تعبيره لا يريد ان ياتي يوم ولا يجد فيه من ياخذ مكان النجوم المعتزلين.

عندما يتحدث درواز عن كرة اليد الجزائرية تراه ملماً بكل تفاصيلها، فهو يحدثك علمياً وبالتفاصيل، ويدرك ابعاد ومقومات اللاعب الجزائري فهو لذلك ياخذ بعين الاعتبار امكانات هذا اللاعب البدنية، لانه يدرك بان العرب بشكل عام لا يتمتعون بقامات طويلة، ولكن في مقابل ذلك يتمتعون بسرعات وامكانات فنية عالية، لذلك ركز درواز على هاتين الناحيتين وخطط على اساس يمكن ان يسمح له بالدفاع ضد لاعبين يتمتعون بقامات طويلة وقوة بدنية كبيرة لذلك اتبع خططاً متقدمة يمكن بواسطتها



منتخب الجزائر بكرة اليد بطل افريقيا

مجابهة ميزات اللاعب الخصم، وقد نالت النواحي التكتيكية المتجددة التي اتبعها درواز اعجاب الاتحاد الدولي لكرة اليد الذي اثنى عليه مراراً ومحضه ثقته في كثير من المواقف واستدعاه مراراً لالقاء محاضرات حولها.

يعترف درواز ان معظم عناصر المنتخب الوطني الجزائري هم من نجوم المولودية الذي يدربه، لكنه يعلل هذا الامر قائلاً بانه مجبر على ذلك لانه لم ير في الاندية الاخرى مسؤولين يخططون على مستوى القاعدة وصولاً إلى القمة مثلما يخطط مسؤولو المولودية، لذلك قرر الاستعانة بلاعبي المولودية وقد كان محقاً في ذلك لان هذه العملية اظهرت انسجام وتجانس هؤلاء اللاعبين كونهم يلعبون في ناد واحد.

لا اخشى اي منتخب افريقي

وعن تحضيرات الجزائر لاستضافة بطولة كاس الامم الافريقية، يشير درواز إلى ان التحضيرات بهذا الشان تسير على قدم وساق منذ عودة المنتخب من اولمبياد سيوول، وتشمل هذه التحضيرات سلسلة من المعسكرات والدورات في الداخل والخارج بمشاركة اندية ومنتخبات عالمية متطورة.

وكشف درواز انه لا يخشى اي منتخب افريقي، كما اكد انه يكون بمستطاع اي منتخب من هذه القارة انتزاع اللقب الخامس من امام الجزائر، لان حسب مشاهداته لم ير اي تطور طرأ على كرة اليد الافريقية، فمصر وتونس بقيتا على مستواهما السابق، لكنه قال بان المنتخب الوحيد الذي يمكن ان يفاجىء الجميع هو منتخب نيجيريا، غير انه استطرد قائلاً ان كلامه هذا لا ينقص من قيمة اي فريق مشارك في البطولة بل هو على العكس من ذلك يحسب حساباً لجميع هذه الفرق ويستعد لها بالقوة ذاتها.

وما دمنا في خضم كرة اليد الجزائرية فقد سالنا درواز عن الفارق بين كرة يد افريقيا الشمالية وتلك التي تلعب في الجنوب، فاجاب ان هناك تفوقاً واضحا لكرة الشمال على كرة الجنوب، فالجزائر وتونس ومصر يشهد لها طول باعها في هذا الميدان وذلك حسب ارشيف البطولات الافريقية، اما عند السيدات فالحالة بخلاف ذلك لان السيطرة في هذا المضمار معقود لواؤها إلى كل من منتخبات الكونغو وساحل العاج ونيجيريا، ومرد ذلك إلى الامكانات البدنية التي تتمتع بها السيدات الافريقيات.

وعن الكرة العربية ومقارنتها بكرة اليد الافريقية الشمالية اجاب درواز، لا مجال للمقارنة بين هاتين الكرتين لان كرة اليد العربية ما زالت فتية، لكن درواز يسارع إلى الاقرار بان هناك جهوداً جبارة تبذل في سبيل تقدم كرة اليد العربية وهذه ميزة لاحظها اثناء تواجده في الخليج خصوصاً في السعودية والكويت وقطر واكد ان هذه الدول الثلاث ستحصل على نتائج جيدة إذا ما واصلت نسجها على المنوال ذاته.

اما في ما يختص بكرة اليد العربية وموقعها بالنسبة لجماهيرها، فيقول درواز ان هذه الكرة مظلومة جداً لان لعبة كرة القدم سرقت الاضواء من امامها وهذا امر طبيعي لان الجماهير تحب الانتصارات الكبيرة عادة، وقد حققته لعبة كرة القدم فراينا الجزائر والعراق والسعودية تسجل انتصارات هامة على هذا الصعيد وضد منتخبات عالمية، في حين ان كرة اليد العربية من الصعب ان تحقق هذه الانجازات ضد اندية عالمية كبيرة.

ويضيف درواز بان منطق لعبة كرة القدم يمكن تطبيقه في الساحات العامة او في الزواريب او في الحواري، في حين ان الكرة الصغيرة تحتاج إلى عمل منهجي، فلاعب كرة اليد يجب تعليمه الجري قبل تعليمه كيف يسدد الكرة لذلك يتطلب تطور لعبة كرة اليد جهوداً خارقة.

ويعطي درواز مثالاً على ذلك تطور اللعبة في اوروبا الشرقية حيث العمل المنهجي المنظم.

ويضيف درواز ان من هموم كرة اليد العربية هو معاناة اللاعب العربي من مشكلاته البدنية وهي مشكلات لا يعاني منها عادة لاعب كرة القدم إذ يستطيع هذا اللاعب بعصبية مشكلاته البدنية بالفنيات والمهارات الفردية، لذلك ينصح درواز المدربين العرب بضرورة اتباع الطريقة الجزائرية التي تحسب حساب قصر القامة باعتماد السرعة الارتدادية والدفاع المتقدم.

وعن تجربته الخليجية التي انتهت بانتهاء عقده مع نادي الخليج السعودي، اجاب درواز ان هذه التجربة انتهت بالفعل مع انتهاء هذا العقد لان ارتباطه بالمنتخب الوطني الجزائري حتم عليه عدم تجديد عقده مرة ثانية لان هذا المنتخب مقبل على مهمة خطيرة تتمثل في الدفاع عن لقبه الافريقي ـ لكن درواز يقر بان تجربته في المملكة السعودية كانت جيدة جداً، فالظروف هناك كانت مناسبة، والناس طيبون، واللاعبون جادون، وقد سهلت هذه الامور عليه مهمته وجعلته يعمل في مناخات ممتازة، وقال ان امكانات عودته إلى الخليج في المستقبل محتملة جداً.

الكوريون سرقوا خطتنا

على صعيد اخر وتعليقاً على بروز كوريا الجنوبية اولمبياً قال درواز ان ذلك كان منتظراً منذ بطولة كاس العالم التي جرت في سويسرا حيث برز الكوريون بشكل ملفت للنظر انما ظلموا وحطموا تحكيمياً، في حين كان التحكيم إلى جانبهم في سيوول، ويضيف درواز قائلاً بان الكوريين تجاوزوا عقدة قصر القامة باتباعهم الاسلوب الجزائري في اللعب، ويؤكد درواز وبشدة ان الكوريين سرقوا الخطة الجزائرية عندما لعبوا ضدهم في لوس انجلوس، لكن درواز اعترف من ناحية ثانية بان اللاعب الكوري يتمتع بامكانات اخرى تتعلق بالسرعة في التسديد لان ذراع اللاعب الكوري مرنة جداً وهذه احدى اهم ميزات لاعب كرة اليد.

وعن افضل اللاعبين الجزائريين يشير درواز إلى اللاعب عمر عازب الذي يقود المنتخب منذ عشر سنوات والذي يعتبره ورقته الرابحة نظراً لخبرته الطويلة، كما يشيد بحارس المرمى بوسبت الذي برز في سيوول كواحد من افضل حراس المرمى في العالم، ولا ينسى ابراهيم بودرالي وامل المستقبل محمود بوعنيق بفضل قامته الطويلة.

اما افضل اللاعبين العرب برايه فهم التونسي سمير عباسي، ولاعب الدائرة الكويتي، ولاعب الاهلي السعودي سمير، ولاعب الخليج السعودي سيد أحمد.

وعلى الصعيد العالمي فهو معجب بالروماني ستنغا، والمجري بيترو فوفيتش.

اما بخصوص الفرق الداخلية فهو معجب بمولدية الجزائر واتحاد البناء ومولودية وهران، وعربياً بالاهلي والزمالك والاهلي السعودي والرشيد العراقي والافريقي التونسي، وعلى صعيد المنتخبات العربية فهو معجب بالجزائر وتونس والكويت، وعلى الصعيد العالمي الاتحاد السوفياتي ورومانيا.

البطاقة



عزيز درواز يقرا «الوطن الرياضي»

ـ الاسم: محمد عزيز درواز.
ـ العمر: ٣٩ سنة.
ـ المهنة: مدرب مولودية الجزائر والمنتخب الوطني الجزائري منذ العام ١٩٧٩.
ـ انجازاته: حقق مع مولودية الجزائر عدة بطولات محلية وافريقية، وحقق مع المنتخب بطولة افريقيا اربع مرات، ونال الميدالية الذهبية لالعاب المتوسط باللاذقية، والفضية في المغرب كما شارك مع المنتخب في الالعاب الاولمبية في سيوول وفي لوس انجلوس، وشارك في بطولة كاس العالم في المانيا العام ١٩٨٢، وفي البطولة التالية في سويسرا العام ١٩٨٦.

بانتظار مصير المنتخب في تصفيات كأس العالم

انطلاقة متفائلة للدوري التونسي



الترجي هل يحتفظ باللقب

تونس ـ منير المسعدي

ارتفعت معنويات جماهير الكرة التونسية في اعقاب تصدر منتخبها قمة مجموعته الافريقية لكاس العالم بما يشبه المعجزة.

وسط مظاهر الفرح، بدات مسيرة الدوري التونسي بقسميه (الوطني والشرقي) وذلك في اواسط ايلول (سبتمبر) الماضي، حيث اقبلت الجماهير على المباريات بنفس «مفتوحة»، وهي تتاهب للقاءي الحسم للمنتخب امام الكاميرون.

ويتوقع المراقبون الرياضيون هنا ان تكون المنافسة مثيرة هذا الموسم، شانها في ذلك شان ما كانت عليه منذ ان بدات المسابقة في العام ١٩٥٥.

وهناك من يخفي نوعاً من التهيب بان تشغل مباريات الدوري جهاز الفريق الوطني عن اعداده الاعداد المناسب للتاهل، خاصة وان خطوة واحدة فقط تفصله عن مونديال ايطاليا.

الا ان المسؤولين في الجامعة التونسية لكرة القدم، اكدوا بان الاولوية في كل الاحوال للمنتخب، حتى وان ادت المصلحة الى الغاء الدوري والكاس، في حالة التاهل.

ورغم ان ثلاثة اسابيع من عمر الدوري قد انقضت حتى بداية شهر تشرين اول (اكتوبر) الحالي، الا ان الصورة ما زالت غير متبلورة، وان كانت فرص التنافس على القمة قد تنحصر بين فرق العاصمة الثلاثة (الترجي والافريقي والملعب) وقد ينافسها في مساعيها لاحتكار البطولة، فريق النجم الساحلي من مدينة سوسة، وفريق النادي الرياضي الصفاقسي من مدينة صفاقس، اضافة الى جاره سكك الحديد.

وتضم هذه الفرق الاغلبية العظمى من عناصر النخبة الوطنية التي نالت اعجاب الجميع في تصفيات كاس العالم.

جاءت استعدادات فرق القسمين جادة للدوري، فقد اجرت كلها تدريبات مكثفة في نطاق «تربصات» محلية وخارجية، وشارك البعض منها في دورات تنشيطية، واستعانت فرق بمدربين اكثر كفاءة، من دول شرقية، كبلغاريا وبولندا.

ورغم ان عناصر متعددة من تشكيلة الترجي قد غابت عن مرحلة الاعداد بسبب التحاقها بالمنتخب، الا ان فرصة هذا الفريق هي الاوفر للاحتفاظ باللقب، حيث ان صفوفه متكاملة بقيادة النجم المخضرم طارق ذياب، ولكنه خسر ابرز عناصره نبيل معلول الذي انضم الى فريق هانوفر الالماني الاتحادي.

وياتي الافريقي منافسه التقليدي العنيد في الدرجة الثانية من المنافسة، خاصة وان لاعبه، المبدع خالد التواتي قد تعرض الى اصابة خطرة في عموده الفقري خلال معسكر الفريق في المنستير.

الملعب التونسي، لديه مجموعة متناسقة من اللاعبين المهرة، ابرزهم المهذبي والهرقال، يقودها المدافع «الراكز» محسن الجندوبي، وعليه فان جماهيره تريد الالتقاء بالبطولة بعد طول غياب.

طموحات النادي الرياضي الصفاقسي، والنجم الساحلي كبيرة في خطف «الاسد» من بين اسنان فرق العاصمة، وكلا الفريقين يضم عناصر صاعدة تضفي الحيوية على ادائه.

ويدور سؤال محيّر منذ زمن في الاوساط الكروية التونسية، مفاده.. الى متى ستبقى فرق المنستير والمرسى وحمام الانف والسكك والاولمبي للنقل، تلعب دور «الكومبارس» في المسابقة؟

وهل سيتمكن احدها من اقتناص البطولة هذا الموسم؟

تبقى الفرصة قائمة امام النادي البنزرتي (بطل كاس افريقيا قبل عامين) وشبيبة القيروان الذي توج بطلاً للدوري قبل عشر سنوات، للعودة ثانية الى مصاف الكبار، حيث كان هبوطها مفاجاة.

ولعل ابرز المنافسين لهما فرق الملعب الصفاقسي ومحيط قرقنة، وكلاهما من الجنوب، وسبق له اللعب في دوري الاضواء، لكن اقامته فيها.. لا تطول!

ثم ان فريق اوليمبيك الكاف من الفرق التي تمتلك الخبرة الكافية لنجاحها في الصراع ضمن قسم «المظاليم».

ان «المشكلة» التي تواجه الفرق المتفائلة في هذا الدوري، تتمثل في صعوبة منافسيها وهم يلعبون على ارضهم.

فرق الدوري

يضم دوري القسم الوطني (الدرجة الأولى) ١٤ فريقاً هي:

١ ـ الترجي الرياضي.
٢ ـ النادي الافريقي.
٣ ـ الملعب التونسي.
٤ ـ النجم الساحلي.
٥ ـ النادي الرياضي الصفاقسي.
٦ ـ النادي الاوليمبي للنقل.
٧ ـ نادي حمام الانف.
٨ ـ سكك الحديد الصفاقسي.
٩ ـ نادي مستقبل المرسى.
١٠ ـ الاوليمبي الباجي.
١١ ـ مستقبل القصرين.
١٢ ـ اتحاد المنستير.
١٣ ـ نادي الشمينو.
١٤ ـ مستقبل وادي الليل.

هزم الضفتين بالركلات الترجيحية

الرمثا خامس فريق في نادي درع الاتحاد



الامير علي والاميرة هيا في المباراة الختامية

درع الاتحاد مع فريق الرمثا للمرة الاولى

عمان ـ سليم حمدان

حقق فريق الرمثا انجازه الثاني في «خطف» البطولات الكروية من العاصمة، ونقلها الى الشمال.

فهو الوحيد الذي اخرج بطولة الدوري الممتاز من احتكار اندية العاصمة لها وكان ذلك في العام ١٩٨١.

وها هو يكرر العملية مرة اخرى، لكن مع بطولة درع الاتحاد هذه المرة، حيث فاز بها لاول مرة هذا العام.

والفريق الرمثاوي الذي اشتهر بالعصامية، ابتعدت عنه البطولات منذ سنوات ست، فاخر مرة صعد بها الى «السدة» كانت في بداية موسم ١٩٨٣، ليحمل كاس الكؤوس اثر فوز جيد على فريق الضفتين. وبفوز ثمين على الضفتين ايضاً، تاهل الرمثا الى الصعود بعد طول غياب، ليتوج بطلاً للدرع.

الجماهير الرمثاوية التي اسعدها الفوز، اصبحت تمني النفس بان يسترد فريقها بطولة الدوري التي فوتها بسهولة في الموسم الماضي، وتتطلع كذلك الى بطولة الكاس.

حفل لقاء الختام لبطولة الدرع، التي تشارك فيها فرق الدوري الممتاز فقط، وتقام مبارياتها تبعاً لنظام خروج الخاسر من مرتين. حفل بالقوة وعمر بالكفاح والاثارة، حيث امتلات مدرجات استاد عمان الدولي عن اخره بالجماهير المتحمسة.

وبرغم ان الضفتين كان هو الاميز فنياً وبدنياً، وواتته فرصة التقدم على الرمثا ثلاث مرات. الا ان الخسارة كانت من نصيبه، ربما لان جهازه التدريبي فقد القدرة على التصرف المطلوب في المراحل الاخيرة وفريقه متقدم. فلم يعزز خط وسطه كي يحافظ على الفوز حتى النهاية!

ثم ان الدينامو الرمثاوي راتب الداوود لم يكن مراقباً بجدية، فقاد فريقه الى انتصار لامع. حيث سجل هدفين ولا احلى. حقق في كل منهما تعادلاً في وقت صعب، وقد شهد الجميع بان اولهما من النادر ان تشهد الملاعب الاردنية مثيلاً له. اما الثاني فقد احرزه في الوقت بدل الضائع. ومن تسديدة بعيدة المدى استقرت في المقص.

ويبدو ان اهم ما ميز اللقاء هو الاهداف الجميلة. فهدف الضفتين الاول سجله هشام عبد المنعم من كرة ثابتة بالاسلوب البرازيلي الذي نشاهده في التلفزيون، ثم ان الهدف الثاني خطفه جهاد عبد المنعم بذكاء منقطع النظير.

هدف الضفتين الاول في مرمى الرمثا

وعندما تعادل الفريقان بهدفين، لجا الحكم الدولي عادل صالح الى ركلات الترجيح من نقطة الجزاء التي اسفرت عن فوز الرمثا.

تصدر راتب الداوود «كابتن» الرمثا لائحة هدافي درع الاتحاد، باربعة اهداف، سجل ثلاثة منها في شباك الضفتين.

تلاه في الترتيب زميله فايز بديوي (هداف الدوري) برصيد ثلاثة اهداف.

ويذكر ان كابتن منتخب العراق القديم مجبل فرطوس قاد مرحلة الاعداد لفريق الرمثا. واشرف على تدريبه في مبارياته الاولى بالدرع. قبل ان يعود الى بغداد ليشرف على تدريب فريق نادي النفط.

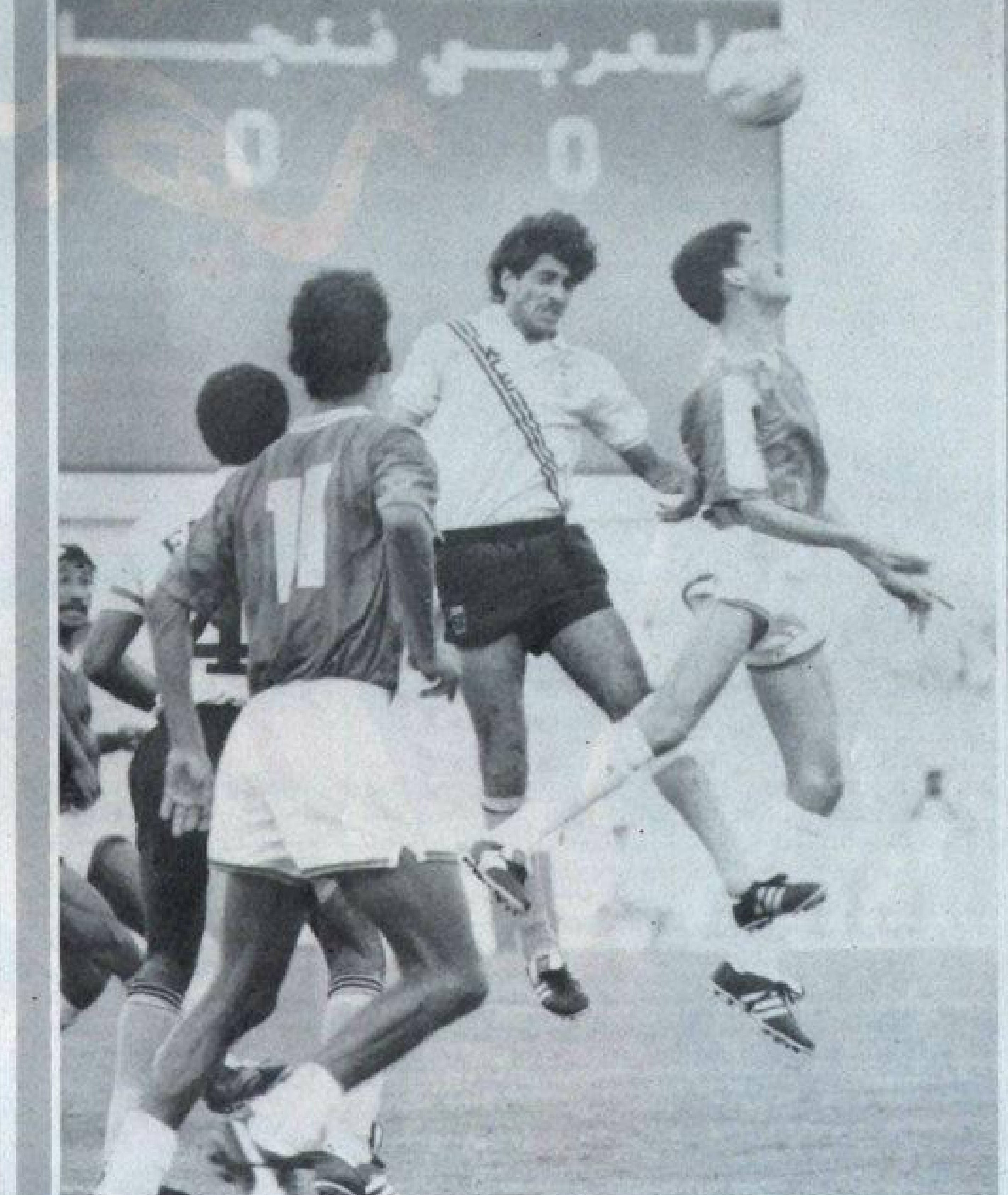
اما مدرب الفريق الذي سار به حتى التتويج. فهو رئيسه السابق عبد المجيد سمارة، الذي كان اسرع جناح في الملاعب الاردنية خلال عقد السبعينات.

وبهذا يكون الرمثا هو الفريق الخامس الذي يسجل اسمه على لوحة ابطال الدرع، التي بدات منذ موسم ١٩٨١ وحينها فاز فريق الجزيرة باللقب الاول، ثم كرره في العام ١٩٨٦.

اما فريق الضفتين فهو الاكثر فوزاً بهذه البطولة. فقد نال لقبها ثلاث مرات في الاعوام ١٩٨٢ و١٩٨٣ و١٩٨٨. وهو لم يشارك في بطولتي ١٩٨٤ و١٩٨٦!

فريق عمان الذي يقبع الان في مصاف الدرجة الاولى، احرز الدرع مرتين عامي ١٩٨٤ و١٩٨٥.

والفيصلي.. فاز بالدرع مرة واحدة فقط، في عام ١٩٨٧ حيث ان هناك ما يشبه «العداء» بينه وبين هذه المسابقة.



من لقاء فنجا العربي

اول فريق عماني يفوز ببطولة اندية التعاون

فنجا يقفز الى الميدانين العربي والاسيوي

المنامة ـ سوسن السيد

احرز فريق فنجا العماني البطولة السابعة للاندية بطلة الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي بعد منافسة جادة من المحرق البحريني والعربي الكويتي.

شارك في البطولة التي اقيمت في المنامة بالبحرين في الفترة ما بين الرابع من اب (اغسطس) الماضي وحتى العشرين منه، خمسة اندية هي المحرق البحريني، والعربي الكويتي، والهلال السعودي، والوصل الاماراتي، وفنجا العماني.

توقف المراقبون طويلاً عند فوز الفريق العماني خصوصاً وان هذا الفوز جاء على حساب اربعة اندية كبيرة وعريقة وفي شكل خاص نادي الهلال السعودي، الذي لم يكن بمقدوره حتى المنافسة على قمة البطولة، فاحتل المركز الخامس والأخير، وهي نتيجة لم تكن متوقعة على الاطلاق، في حين احتل المحرق البحريني المركز الثاني، والعربي الكويتي المركز الثالث والوصل الاماراتي المركز الرابع.

افتتحت البطولة في الثامن من اب (اغسطس) على الاستاد الوطني في المنامة، وقد رعى هذا الافتتاح سمو الشيخ محمد بن عيسى ال خليفة رئيس اللجنة المنظمة العليا، رئيس اتحاد كرة القدم، بحضور رؤساء الوفود المشاركة، ثم القى المقدم سلمان بن هندي رئيس لجنة العلاقات العامة بالبطولة كلمة رحب فيها بالضيوف وتمنى نجاح البطولة، ثم تلاه عبد الله يعقوب بشارة الامين العام لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي شدد في كلمته على اواصر الصداقة والمحبة التي تجمع بين دول الخليج، ثم شكر دولة البحرين على استضافتها البطولة وتمنى النجاح لجميع الفرق المشاركة.

وبعدما القى عدد من المسؤولين الآخرين كلمات ترحيبية افتتحت البطولة بلقاء جمع ما بين العربي الكويتي والمحرق البحريني وقد انتهت المباراة لمصلحة الفريق المضيف نتيجة (٢ ـ ١) الشوط الأول (٠ ـ ٠).

بكّر البحرانيون في الهجوم على امل اقتناص هدف سريع يريح اعصاب جماهيرهم المحتشدة، وقد حاول الجناح السريع محمد صالح احداث ثغرة في الدفاع العرباوي، لكنه فشل في ذلك نتيجة عدم تعاون خط وسطه وتكتله في منطقة معينة، وكانت ابرز فرصة للتسجيل في الدقيقة ١٤ عندما مرر ابراهيم عيسى كرة الى محمد صالح الذي لعبها بذكاء فوق الحارس الكويتي المتقدم لكن كرته علت العارضة بسنتمترات قليلة.

وبعد هذه الفرصة تراجع البحرانيون، وهاجم العرباويون خصوصاً عبد الله البلوشي الذي امطر المرمى الخصم بالعديد من تسديداته القوية البعيدة التي تكفّل في صدها حمود سلطان الحارس البحريني.

في الشوط الثاني نزل سعيد مذكور وشكّل مع زميله محمد صالح خطورة كبيرة على الدفاع العرباوي، وقد وفق البحرانيون في الدقيقة الثانية من هذا الشوط بواسطة ابراهيم زايد الذي رفع كرة عالية فشل سمير سعيد في التقاطها بعد اختلال توازنه.

وبعد هذا الهدف تراجع المحرق للدفاع، لكن العربي لم يفلح في احراز هدف التعادل رغم تسديدات البلوشي ورغم استبدال الحارس الأصيل حمود سلطان بزميله علي حسن، ومن هجمة مرتدة سريعة نفّذها عبد الرحمن راشد تمكن محمد صالح من اقتناصها داخل المرمى سابقاً بذلك سمير سعيد الذي حاول صدها ليسجل بذلك المحرق هدفه الثاني.

وبعدما اطمأن المحرق الى النتيجة تراجع الى الدفاع مما افسح بالمجال للعربي لكي يحرز هدفه الوحيد سجله عنبر سعيد بتمريرة من اللاعب المخضرم البلوشي.

المباراة الثانية كان طرفاها الوصل الاماراتي والهلال السعودي.

وقد نجح الوصلاويون في اقتناص الفوز من امام خصومهم الاقوياء بهدف وحيد سجله حسن محمد في الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني بتمريرة عرضية من زميله زهير بخيت.

شهدت المباراة بعض الاحتجاجات من قبل جمهور الهلال الذي احتج على عدم احتساب ركلة جزاء لفريقه تغاضى عنها حكم المباراة الدولي عبد الله سيار.

وفي الشوط الثاني واصل الفريق الاماراتي خطه واقتنص هدفه المبكر في هذا الشوط ثم تراجع للدفاع مما دفع بالهلال لاستغلال الموقف لكن يقظة حارس المرمى خلفان أبطلت جميع هذه الهجمات، كما شهد هذا الشوط خشونة متعمدة من بعض اللاعبين الامر الذي دفع بحكم المباراة الى طرد مدافع الهلال منصور احمد في الدقيقة ٣٩ بعد ان ارتكب خطأ متعمداً ضد زهير بخيت من الامارات، ولم يتمكن الاماراتيون من تعزيز هدفهم لتنتهي بعدها المباراة بفوز الوصل (١ ـ ٠).

جمعت المباراة الثالثة ما بين العربي الكويتي وفنجا العماني وقد انتهت المباراة بالتعادل (١ ـ ١)، الشوط الاول بدون اهداف.

فامام جمهور قليل لا يليق بسمعة البطولة خاض الفريقان المباراة، وقد ادياها بشكل جيد رغم حرارة الطقس وتشبعه بالرطوبة، وقد هاجم العرباويون واكثروا من تسديداتهم البعيدة، لكنهم وقعوا في الاخطاء ذاتها التي ارتكبوها في مباراتهم الاولى امام المحرق نتيجة استعجالهم وعدم انتشارهم بشكل جيد في منطقة جزاء خصومهم.

العرباويون كانوا الاكثر استحواذاً للكرة لكن فنجا عرف كيف يمتص تلك الهجمات، ولجأ الى خطة الهجمات المرتدة عن طريق مهاجميه عبد الله حمدان وهلال حمدان. وتمكن في النهاية من احراز هدف التقدم في الدقيقة ٢٥ من ضربة حرة مباشرة من خارج منطقة الجزاء، ليعود بعدها بسبع دقائق الكويتي سامي الخشاش ويخطف هدف التعادل من ضربة راسية مرفوعة من ضربة زاوية.

المباراة الرابعة بين الوصل الاماراتي والمحرق البحريني شهدت اقبالاً جماهيرياً مقبولاً وهي انتهت بفوز الوصل (٢ ـ ١) الشوط الأول (٢ ـ ٠).

سيطر الوصلاويون على الشوط الأول واستطاعوا ان يسجلوا هدفيهم الأول في الدقيقة ١٤ بواسطة زهير بخيت نتيجة خطأ من دفاع المحرق، والثاني في الدقيقة ٢٩ بواسطة حسن محمد بعد ان تابع كرة زميله زهير بخيت المرتدة من بين يدي حارس المحرق علي حسن.

في الشوط الثاني بادر المحرق للهجوم وظل محاصراً المنطقة الاماراتية طيلة فترات هذا الشوط، لكنه لم يتمكن من تسجيل هدفه الوحيد سوى في الدقيقة ٣٧ عندما سدد ابراهيم الحردان تسديدة حرة انحرفت على الحائط الذي شكله الاماراتيون فاكملها محمد صالح وسددها مباشرة في مرمى خلفان عبد الله الذي خرج لملاقاته، لتنتهي المباراة لمصلحة الوصل (٢ ـ ١).

المنافسة تتفجر

في المباراة الخامسة فجّر العربي الكويتي صورة الأوضاع عندما هزم الوصل الاماراتي (٢ ـ ١) الشوط الاول (٢ ـ ٠).

قدم العرباويون منذ البداية مباراة جيدة املين من وراء ذلك محو الصورة القاتمة التي تكوّنت عنهم لدى الجماهير في المباراتين الاوليين، فهاجموا منذ البداية مستغلين تراجع خطي وسط ودفاع الوصل واقتنصوا هدفهم الأول في الدقيقة الثالثة بتسديدة مفاجئة نفذها عنبر سعيد، وظل العرباويون على وتيرة هجومهم ذاتها الى ان اجبرهم الوصلاويون على التراجع نتيجة ضغطهم الكبير الذي كان سيسفر عن هدف التعادل في الدقيقة ٣٩ عندما انفرد زهير بخيت تماماً بالحارس الكويتي لكنه سدد في الخارج.

وشهدت الدقائق المتبقية من هذا الشوط توتراً ملحوظاً انعكس على اداء الوصل الذي استقبلت شباكه هدفاً كويتياً اخر في الدقائق بدل الضائعة من الشوط الاول سجله فايز الفليج.

في الشوط الثاني استماتت الوصلاويون في سبيل تعديل النتيجة وهاجموا مرمى العربي واستطاعوا ان يصلوا مراراً عديدة امام الحارس سمير سعيد لكن هجماتهم لم تلق من يترجمها، حتى جاءت الدقيقة السابعة من هذا الشوط عندما رفع حسن محمد رمية ركنية تطاول لها فهد خميس وسددها براسه عن يمين سمير سعيد.

وبعد هذا الهدف تابع الوصل هجومه واستمات العربي في دفاعه وقد كانت الغلبة في النهاية للعربي الذي تمكن من المحافظة على النتيجة ليخرج في النهاية فائزاً (٢ ـ ١)، وليشعل بهذه النتيجة المنافسة على الصدارة، اذ تساوى بنقاطه الثلاث مع فنجا العماني في حين تصدر الوصل الفرق باربع نقاط.

انزل المحرق البحريني بفنجا العماني اول هزيمة له في البطولة وتصدر الفرق المشاركة بفارق الأهداف، وقد حقق المحرق فوزه الغالي بهدفيه اللذين سجلهما في الشوط الثاني ليتساوى بذلك بالنقاط مع الوصل لكنه سبقه بفارق الأهداف (٥ ـ ٣) مقابل (٤ ـ ٣).

المباراة بشكل عام كانت متوسطة المستوى وكان فنجا في البداية افضل وذلك نتيجة توتر اعصاب لاعبي المحرق، الا ان رعونة لاعبي الفريق العماني في التسديد ضيّعت عليه اكثر من فرصة محققة.

في الشوط الثاني تبدل اسلوب المحرق وهاجم بضراوة مستغلاً اللياقة البدنية عند لاعبيه وتمكن عبد الرحمن راشد من احراز هدف التقدم في الدقيقة الرابعة من هذا الشوط واتبعه محمد صالح بالهدف الثاني والأخير في الدقيقة ٢٩ بتمريرة من زميله علي حسن لتنتهي بعده المباراة بفوز المحرق و (٢ ـ ٠).

اختلاط الأوراق

قلب العربي الكويتي الامور راساً على عقب عندما الحق هزيمة كبيرة بالهلال السعودي (٤ ـ ٢) وتصدر الفرق المشاركة وكان العربي انهى الشوط الأول لمصلحته (٢ ـ ٠).

وفي الشوط الثاني تراجع العربي قليلاً لكن الهلال لم يستغل هذا التراجع الا في ربع الساعة الأخير من المباراة وبعد ان كانت النتيجة (٣ ـ ٠) للعربي سجلها جميعها فايز الفليج. وقد سجل خالد النفيسة هدف فريقه الاول في الدقيقة ٢٥ لكن عبد الله منصور لاعب العربي كان اسرع في اقتناص الهدف الرابع للعربي بعد ثلاث دقائق، وذلك قبل ان يسجل النفيسة هدف فريقه الثاني والأخير في الدقيقة ٤٣ لتنتهي بعدها المباراة لمصلحة العربي (٤ ـ ٢).

مرة اخرى فجّر العماني الاوضاع عندما هزم الوصل الاماراتي بثلاثة اهداف مقابل لا شيء سجلت جميعها في الشوط الثاني بواسطة هلال حميد في الدقيقتين الثانية والتاسعة والثلاثين، وعبد الله حمدان في الدقيقة السابعة، وفوز فنجا وجّه الانظار الى المباريات الأخرى حيث كانت المواقف مبهمة.

ولكن بعد تعادل المحرق البحريني مع الهلال السعودي (١ ـ ١) في اخر مباريات البطولة خلطت الاوراق مجدداً حيث تاجل اعلان البطل بعد تساوي كل من المحرق وفنجا والعربي بالنقاط اذ تحتم ان تقام بطولة ثلاثية لكي يتحدد بعدها اسم البطل.

في المباراة الاولى استطاع المحرق الفوز على العربي، وانتقل الاول لمقابلة فنجا على القمة. ولم يستطع المحرق ان يصنع ما صنعه امام العربي فسقط في المباراة النهائية امام فنجا (٢ ـ ٤) بركلات الجزاء بعد ان تعادل الفريقان (١ ـ ١) في الوقتين الاصلي والاضافي من المباراة.

وبذلك يلعب فنجا والمحرق في نهائيات كاس الاندية العربية، وهذه هي المرة الاولى التي يفوز فيها فريق عماني ببطولة اندية مجلس التعاون، وبذلك يلعب فنجا في نهائيات النوادي العربية للمرة الثانية على التوالي، كما انه يلعب في نهائيات النوادي الآسيوية بعد الفوز ببطولة مجموعته.

هدف فنجا الثالث في مرمى الوصل

عاد الى الملاعب بعدما خضع لخمس عمليات جراحية

التخيفي: انصح كل مصاب بألا يستسلم

الرياض - منصور النويصر

عبد الرحمن التخيفي هو احد نجوم لعبة كرة القدم في المملكة العربية السعودية، ومن الذين ساهموا في ارساء مداميك هذه اللعبة في بلده وهو الذي خدمها ردحاً من الزمن مع نادي الهلال ومع المنتخب الوطني، وكان باستطاعته اعطاء الكثير لولا الاصابات التي تعرض لها خلال مسيرته وكانت اخرها تلك الاصابة التي تعرض لها العام المنصرم والتي منعته من الاشتراك في منتخب بلاده الذي فاز ببطولة الكاس الآسيوية الموسم الماضي.

في حديث «للوطن الرياضي» اجرته معه مؤخراً تحدث اللاعب الخلوق التخيفي عن ابرز ما اكتنف مسيرته الرياضية منذ بدايته يافعاً مع نادي الهلال وحتى اختياره كلاعب اساسي في المنتخب الوطني، كما اعطى رايه بالعديد من اللاعبين ومن المدربين كما تطرق الى بعض القضايا الاخرى التي من شانها ان تزيد في تالق الكرة السعودية فقال:

«استطيع القول ان بداية تالقي في ميدان الكرة تعود الى العام ١٩٨١ وهو العام الذي التحقت فيه بنادي الهلال الذي كان يدربه في ذلك الحين المدرب العالمي بروشتش، وقد تدرجت في فرق النادي بسرعة ولعبت في عدة مراكز بداتها في خط الوسط لكن بروشتش اثر ان يجربني كقلب دفاع ثم كظهير ايسر الى ان استقريت اخيراً في مركز الظهير الايمن وهو المركز الذي اشغله في الوقت الحاضر، وقد ارتاح المدرب جداً لنجاحي في هذا المركز وكان يعلم في قرارة نفسه انني سانجح في مهمتي، وقبل ان ينتهي عقد هذا المدرب العظيم باسبوع واحد اجتمع بادارة النادي واوصاهم بي، ثم اختلى بي قبل يوم واحد من سفره ونصحني بان اجتهد من اجل التقدم اكثر.

وعملاً بنصيحة المدرب بروشتش، الذي كان له الفضل الاكبر في تعليمي كيفية التصرف بالكرة، وكذلك التحرك بدونها، وكيف تتم التغطية، ورفع الكرات العرضية للمهاجمين، فقد تقدمت بسرعة، ولعبت اول مباراة لي مع الهلال ضد الاتحاد وفزنا في تلك المباراة بهدف واحد، وبعد امتحاني الاول اصبحت اساسياً في الفريق، ولعبت بعدها مباريات جيدة شكلت منعطفاً حاسماً في حياتي الكروية لانه تم اختياري كلاعب في المنتخب الوطني وذلك مباشرة بعد فوزنا بالدوري في العام ١٩٨٥.

الثنيان صديقي الوفي

ويضيف التخيفي قائلاً: اول مباراة لي مع المنتخب كانت ضد الجزائر وقد كسبناها (١/٢) ولن انسى بالطبع الوقع الذي تركته المباراة في نفسي لانها كانت الاولى لي على الصعيد الدولي، كما لن انسى ان تلك المباراة قد عرفتني على الصديق الوفي يوسف الثنيان الذي كان يلعب اول مباراة دولية مثلي انا تماماً.

ويستطرد النجم السعودي قائلاً: وما دمت قد ذكرت يوسف لا بد لي من التنويه هنا بالتعاون المخلص الذي يحيطني فيه هذا الصديق العزيز الذي شكلت معه ثنائياً ممتازاً لان هناك شبه تطابق في طريقة لعبنا لدرجة اننا استطعنا ان نكون معاً اكبر ركيزة في نادي الهلال وكذلك في المنتخب الوطني.

فكثرة المباريات التي لعبتها الى جانب يوسف اوجدت ترابطاً وثيقاً في ما بيننا الى درجة اننا كنا نفهم على بعضنا بدون ان ينظر الواحد منا الى الآخر لاننا كنا نعرف تحركات بعضنا واماكن تواجدنا في الملعب وذلك تبعاً للخطة التي وضعها لنا المدرب، وأمل من الله ان اشفى من اصابتي حتى اعود الى سابق عهدي الى جانب يوسف ذاك الانسان الذي اقدره واحترمه.

وعن رايه بالمدربين الذين تعاقبوا على تدريبه قال التخيفي: في البداية لا بد لي من التنويه بالمدرب العظيم بروشتش الذي كان له الفضل الاول في انطلاقي، فهذا الرجل علمني اسرار وخفايا اللعبة، كما صقل موهبتي بشكل جيد، وقد تخرج من مدرسته العديد من النجوم امثال يوسف الثنيان وسعد مبارك، والبرقان والمدوح والعشيوي، ويوسف جازع وطارق العوضي.

واذا كان هذا هو رايي بالمدرب بروشتش فان ذلك لا ينتقص ابداً من قيمة المدرب الحالي البرازيلي كارلوس البرتو، الذي اعتبره من افضل مدربي العالم الموجودين في الوقت الحاضر، وقد لمست ذلك في المعسكر التدريبي الذي اقيم في اوستراليا، وكذلك في المعسكر الاعدادي لكاس اسيا الذي اقيم في البرتغال وقد اعجبت بطريقة البرتو السهلة الممتنعة البعيدة كل البعد عن التعقيد والفعالة جداً، والتي تنطبق تماماً على مواصفات لاعبي الخليج الفنية والبدنية.

الاصابة وكابوسها

وبسؤاله عن افضل مستوى ظهر به حتى الآن قال التخيفي: ان مستواي كان تقريباً ثابتاً في مختلف المراحل التي مررت بها باستثناء تلك الحقبات التي كنت اتعرض فيها للاصابات، اما المواقف الممتازة التي اعتز فيها فهي كثيرة وياتي في مقدمها مباراتنا ضد فريق الوحدة التي فزنا فيها (٣/صفر) وكذلك مباريات كاس مجلس التعاون الخليجي للاندية، اما بالنسبة للمنتخب فهناك اكثر من مباراة اعتز فيها وابرزها بالطبع مبارياتنا في الالعاب الآسيوية التي جرت في سيوول وقد احرزنا فيها الميدالية الفضية.

وعن توقعاته القادمة بالنسبة للمنتخب السعودي قال التخيفي: باذن الله سيصل منتخبنا الى مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠، لان هناك اصراراً من لاعبينا على دخول ذلك العرس الكروي الكبير والوصول الى تلك التظاهرة الرياضية العظيمة لا اعتبره فقط انتصاراً للكرة السعودية بل سيكون ايضاً انتصاراً للكرة العربية، وكذلك للكرة الآسيوية التي نحمل لواءها لاننا فزنا في بطولتها مرتين متتاليتين.

وبسؤاله عن قصة اصابته التي تسببت في ابعاده عن ناديه وعن المنتخب فترة لا باس بها قال التخيفي: ليتك لم تسالني هذا السؤال لانني لا اريد ان اتذكر شيئاً عن تلك المباراة التي اصبت فيها عندما كنا نلعب ضد منتخب اميركا الجنوبية، ولكن بما ان السؤال طرح فجوابي على ذلك هو التالي: عندما تلقيت تلك الركلة القوية وقعت ارضاً فاقداً الوعي لفترة وجيزة، لكنني استفقت بعدها وكان الطبيب يتفحص مكان الاصابة وقد اذهلني عندما قال انني لن استطيع العودة الى مستواي العادي لان اصابتي قوية جداً، حتى انني لا اقدر ان اصف لك حالتي عندما نقلوني في سيارة الاسعاف الى المستشفى، اذ راودتني افكار شتى كلها كانت متعلقة بمستقبلي الكروي لان كلام الطبيب كان ثقيلاً جداً علي.

ولكن بعد ان اخضعت مجدداً في المستشفى الى كشف شمولي طمانوني ان اصابتي ليست خطيرة كما قيل لي، عندها ارتفعت معنوياتي، وقد أجريت لي في التشيلي عمليتان، ثم انتقلت بعدها الى البرازيل واجريت لي هناك ايضاً عمليتان اخريتان، وعند عودتي الى الرياض اخضعت الى عملية خامسة نزع لي على اثرها المسمار الفضي الذي كان مثبتاً في قدمي، ومن بعدها اصبحت اقوم ببعض التمارين الخفيفة، ثم ضاعفت من تماريني الى ان شفيت وقد لعبت مؤخراً امام الاتفاق والاتحاد وظهرت بمستوى لا باس به، ولكن سيكون مستواي افضل في بطولة الكاس.

ويستطرد التخيفي قائلاً: نصيحتي لكل مصاب مثلي الا يستسلم لاصابته لان ذلك سيقضي عليه نفسياً ويجعل حياته جحيماً لا يطاق، لذلك انصح اولئك المصابين بالصبر خصوصاً بعد العمليات الجراحية لان العلاج ما بعد العملية يتطلب وقتاً طويلاً جداً يمكن ان يمتد الى شهور عدة قبل العودة الى الملاعب.

وبسؤاله عن موقع المنتخب السعودي بين المنتخبات العربية قال التخيفي: لا ابالغ اذا قلت بان المنتخب السعودي هو اقوى منتخب عربي موجود في الوقت الحاضر، وهذا قول لا مبالغة فيه بل هو قول مستند الى وقائع ففي الفترة الاخيرة خاض المنتخب السعودي مباريات دولية كبيرة امام منتخبات عريقة واستطاع ان يفوز في معظمها، حتى ان منتخبنا الثاني استطاع ان يسجل مأثرة كبيرة عندما تعادل مع المنتخب المصري، وهذه نتائج ان دلت على شيء انما تدل على رفعة مستوى الكرة السعودية في الوقت الحاضر.



عبد الرحمن التخيفي في قميص المنتخب السعودي



التخيفي بعد العملية الجراحية

وضـع يـديـه في الاغلال

رافضـاً ان يكـون الحارس الرقم اثنين

ايك ايميل:

برهنت اني الاجدر

بالرقم واحد



ايك ايميل: أنا الرقم واحد

بعدما ترك حراسة المرمى في المنتخب الالماني الاتحادي طواعية، يبدو ايك ايميل شديد الحماسة لايصال فريقه شتوتغارت الى البطولات والالقاب. وربما لم يشأ بعد إشاحة نظره نهائياً عن المنتخب الالماني الذي ربما عاد إليه في يوم من الايام، غير انه يضع قبالته هدفاً واحداً، هو ان يكون الحارس الالماني الرقم واحداً.

ولأن ايميل يبدو بمستوى جيد يؤهله ان يكون الحارس الرقم واحداً في المانيا، كما يقول مدربه الهولندي في شتوتغارت، فإن مستقبله يبشر ان يصل لمستوى افضل، بفضل اكتسابه للخبرة، وهذا ما يجعل المدرب الالماني فرانتس بكنباور لا يقطع الخيط معه، بل يبادر إلى الاتصال به هاتفياً من آن لآخر.

ولفت ايميل انظار النقاد اليه في الموسم الماضي، واقر عدد كبير منهم بانه يستحق ان يكون الحارس الرقم واحداً. ويقول هو متحدثاً عن نفسه: «برهنت للجميع انني الاحق والأجدر بالرقم واحد، واؤكد انني لست نادماً على انسحابي من المنتخب الوطني، وربما لا اكون حزيناً إذا ما خرجت المانيا من تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ امام هولندا، لأن بصماتي لم تكن مرسومة في ذاك المنتخب».

وجاء ابتعاد ايميل عن المنتخب الالماني في أول مباراة خاضتها المانيا في نطاق التصفيات التمهيدية لكاس العام ١٩٩٠ ضد فنلندا، حيث أجلسه المدرب بكنباور على بمقاعد الاحتياطي، واشرك حارس كولونيا بودو إلغنر. وهذا ما اثار حمية حارس شتوتغارت، وما كادت الدقائق التسعون تنتهي حتى اطلق تصريحه الخطير بالتوقف عن ارتداء قميص المنتخب الوطني حتى اشعار آخر. وحتى اليوم لم يتبدل شيء بالنسبة إلى هذا القرار.

وبعد عشرة ايام من مباراة المانيا ضد هولندا، اتصل المدرب بكنباور بايميل، واعتقد كثيرون ان فحوى هذه المخابرة اعادة ايميل إلى قواعده السابقة، ولكن ايميل اوضح للصحافيين قائلاً: «من حيث المبدأ لم يحصل شيء ايجابي، ولعل بكنباور يفضل ان يقرر ما يريد بين مباراة واخرى. وبرايي ان تبعات مهمة تقع على عاتق حارس المرمى، ولذلك لا يمكن ان يكون موقعه متارجحاً بين حارس اساسي وحارس احتياطي، وينبغي ان يكون هناك حارس واحد يحمل الرقم واحداً في الفريق».

اعيش عصري الذهبي

ويضيف قائلاً: «كنت الحارس الاحتياطي وراء توني شوماخر لسنوات عدة، وانتهى الامر بعدما صرت اساسياً، ولعبت تسع عشرة مباراة. ومن الصعب الرجوع إلى الوراء، وكنت تقبلت الامر ولم اشعر بالمرارة لو تاخر مستواي او كنت سيئاً في لعبي، ولكنني ابرهن مرة بعد اخرى انني اعيش في عصري الذهبي، ولذلك لا جدال في عودتي إلى صفوف المنتخب إلا إذا كنت الرقم واحداً».

ولا يعتبر ان ابتعاده جاء اعتباطياً او متسرعاً، ويقول انه قبل المباراة الدولية ضد فنلندا، كان لديه احساس بوجود شيء ما في الجو، حيث كان تصرف المدربين بكنباور وسيب ماير مختلفاً تجاهه، وانه لم يفاجأ بلعب إلغنر بدلاً منه، ولكنه فكر كثيراً وتساءل عمّا يمكنه ان يفعل إذا صار الحارس الرقم اثنين لمنتخب المانيا. وان قرار الانسحاب نضج في عقله قبل ان يعلنه.

ويقول المراقبون ان سر نجاح ايميل في الموسم الماضي مع فريقه شتوتغارت، وتنفسه الصعداء وسعيه لتحقيق المزيد من الانتصارات ربما عائد إلى تخلصه من الاعباء والقلق وعدم شعوره انه الحارس الرقم اثنين. ويقول في هذا الشأن: «كانت المشكلة من الاعلام، حيث كتبت الصحافة عني كثيراً، ولاحظت ان الصحافي الذي قال انني الحارس الرقم واحد في المانيا عن اقتدار، انزلني بعد اسبوع الى اسفل الدرك. ودامت العملية مدة سنتين على هذا النحو منذ صدور كتاب «صفرة البداية» عن شوماخر. وبقي السؤال يوجه إليّ: من هو الحارس الالماني الرقم واحد؟ وهذا السؤال كان يوتّر اعصابي دائماً. وتحدثت في هذا الخصوص مطولاً مع المدرب بكنباور من دون ان احصل منه على تفسير حول عدم تثبيتي كحارس اساسي، وربما كان لهذا الأمر علاقة باخطائي الماضية في قيادة السيارات بسرعة او الشهرة المبكرة التي وصلت اليها او لعب البوكر او حوادث السيارات. كانوا ينظرون إليّ كفتى طائش، ولكن الامور اختلفت بعد زواجي بستيفاني التي رزقت منها بطفل اسمه دانيال».



ايميل يرد هجمة دانمركية

ويؤكد ايميل ان تعلقه بقيادة السيارات باقٍ حتى وهو يعيش في منطقة راقية تدعى روتيلينغن، حيث يقطن معظم الاثرياء، ولكنه لا يزعج احداً، وان الاخطاء الهامشية ينبغي الّا يكون لها تأثير على وضع الحارس في فريقه، وينبغي محاسبة الحارس على اخطائه في الملعب فحسب.

وبالنسبة إلى نظرته للحراس الاخرين في المانيا، يبدأ في الحديث عن إلغنر (الذي يبدو حتى اليوم انه الحارس الرقم واحد) فيقول انه لم يقدم شيئاً فريداً في المباراة ضد هولندا. ويعتبر اندي كوبكه (حارس نورنبرغ) واولي شتاين وريموند اومان من افضل حراس البوندسليغا. ويهز راسه من دون ان ينبس ببنت شفة حين يذكر امامه اسم اوليفر ريك.

ويرتاح ايميل كثيراً في شتوتغارت، ويرتاح ايضاً لمدربه اري هان الذي يترك له حرية التصرف في الملعب. ويقول حول هذه النقطة: «من الواضح ان تدريب حارس المرمى من الامور المهمة، لانه يحتاج إلى الرعاية النفسية، وعلى المدرب الا يجعل الحارس يبدو مجنوناً وان يدعه يلعب بصورة صحيحة. وانا من النوع الذي لا يحتاج إلى المحاضرات الطويلة».

لا اعـود لحراسة مرمى المنتخب إلا إذا اعترفوا بي الحارس الرقم واحد

ويرفض ايميل فكرة ارفضاض جمع اللاعبين بعد اداء دورهم في المباريات، بل ينبغي للمحافظة على تماسك اللاعبين ايجاد الوسائل لجمعهم داخل الملعب وخارجه ايضاً. ولهذا فإنه يفكر جدياً بترك مسكنه والانتقال للسكن في شتوتغارت، ليكون على مقربة من زملائه واصدقائه وتناول طعام العشاء معهم.

ساستمر لثماني سنوات اخرى

وشعار ايميل اليوم هو: «الآن تسير الامور بصورة حقيقية»، لانه يجيد اسلوب فرض نفسه على فريقه، ويامل ان يستمر في طريقه ليفرض نفسه على المنتخب كحارس اساسي. وهو يفكر في متابعة الطريق كلاعب لسبع او ثماني سنوات مقبلة، يستبعد ان تكون فيها سنوات عجاف، لأن استمرار الحراس لسنوات طويلة امر طبيعي.

وتقول ستيفاني زوجة ايميل ان موضوع زوجها ظل مدار بحث لسنوات عديدة، وان ايك لا ينظر إلى الربح المادي بقدر ما يقدر الربح المعنوي الذي يصيبه. وان التذمر لا يفيد، بل التحرك والعمل هما اللذان يفيدان.

وتضيف: «للمرة الأولى منذ ثلاث سنوات صار بمقدورنا قضاء الاجازة الصيفية معاً بعيداً عن هم الكرة. وصار ايك ينعم بالهدوء، وربما يضع نفسه بتصرف المنتخب نتيجة للضغط الذي يطرح عليه، ولطموحه الكبير».

وتقول انها لم تشعر بالراحة في بداية الامر حين كانت تسكن مع ايميل في منطقة اسليتغن وكان يقع منزلهما على الطريق العام الذي تسلكه السيارات بكثرة، وتوقظهما محركات سيارات الشحن منذ الخامسة صباحاً. ولذلك كانت سنته الاولى خاسرة، وتالق بعد الانتقال للسكن في الريف، ومع مجيء المدرب الهولندي آري هان.

وعن مستقبله في المنتخب الوطني، وما إذا كانت الابواب ستبقى موصدة يقول بتحفظ: «يبدو ان القضية منتهية حتى الآن، ولكن لا أعرف ما اذا كانت الشروط سيكون من الممكن التجاوب معها. ولكن السؤال الذي يطرحه الصحافيون الالمان هو: «هل سيستمر ايميل في تكبيل يديه بالاغلال؟»، لا شك ان الجواب سيكون عند ايميل نفسه في حال وصول المانيا إلى نهائيات كاس العالم ١٩٩٠.



ايك ايميل (الى اليسار) والى جانبه بودو الغنر الذي خلفه في حراسة المنتخب



برايان روبسون

الرياضي



مولر في قميص تيرول النمساوي

الاعتزال بعد انتهاء العقد مع تيرول بنهاية الموسم

هانزي موللر:

بطولة الدوري النمساوي اول لقب في حياتي

كما تالق هانزي موللر اللاعب الالماني الاتحادي السابق في شتوتغارت الالماني، وتراجع في انترناسيونالي وكومو الايطاليين، فان تالقه عاد إليه في تيرول النمساوي، حيث وفق باحراز لقب بطولة الدوري في الموسم قبل الماضي، وحقق بذلك اغلى امنياته قبل انتهاء عقده معه في حزيران (يونيو) المقبل.

يقول موللر ان لقب الدوري النمساوي إنحصر خلال السنوات الاخيرة في فرق العاصمة فيينا وتبقى خيارات كثيرة امام هذه الفرق التي يبلغ عددها خمسة في الدرجة الاولى، وكان انتصار تيرول وتقدمه على سبروك هائلاً ليس لمشجعي تيرول فحسب، بل للكرة النمساوية بشكل عام.

وحين انتقل من كومو الايطالي الى تيرول النمساوي، قاطعا الطريق عبر جبال الالب، كتبت مجلة «شترن» الالمانية في عنوانها: «التانغو الاخير في تيرول»، على اساس ان «موللر» حصد الخيبة في الملاعب الايطالية. غير انه فاجا الجميع حيث استعاد حيويته، واصبح محرك اللعب، واظهر للجميع بانه ما يزال اللاعب الماهر والقدير.

وفي المباراة الاولى له مع تيرول وكانت ضد شتاير الذي كان في صفوفه السوفياتي اوليغ بلوخين، فعكس مستوى جيداً تحت ادارة المدرب ارنست هابل، وتمكن من الوصول في نهاية المطاف الى بطولة الدرجة الاولى، وبعدما اعتاد على الصعود والهبوط في حياته الكروية فإنه في هذه المرة استطاع ان يتربع على قمة المجد مزهواً.

ويشرح اوضاع الكرة النمساوية فيقول: «يعيش ثلث اهالي النمسا في عاصمة البلد، وتجد ان هذا الجمهور موزع على خمسة اندية. ومع ذلك لا يوجد العدد الكبير من المشاهدين في الملاعب. وفارق الكفاءة كبير بين اللاعبين. وغالباً ما لا تكون هناك رقابة من المدافعين على لاعبي الهجوم، وهذا ما لا يعرض اللاعبين للاصابات. في حين تجد ان العاب كارل هاينز فورستر تكاد تكون مغايرة لالعاب المدافعين النمساويين».

اللقب الاول في حياته

وعن تحقيقه بطولة الدوري لتيرول يقول: «سررت كثيراً لهذا الامر، لانه كان اول لقب احققه مع نادٍ ادافع عن الوانه. وسبق ان فزت مع المانيا ببطولة اوروبا، وحللنا في المركز الثاني في كاس العالم، اما مع النوادي فكان هذا اول انتصار لي افخر به، حيث حالفني الحظ هذه المرة وتمكنت من الوصول إلى الهدف المنشود».

ويعلل اسباب النجاح في الموسم الماضي وقبل الماضي في النمسا فيقول: «كان لعودة المدرب ارنست هابل من المانيا بعد تركه التدريب في هامبورغ، الاثر الكبير في دفع الفريق إلى الاعلى، ولكن سوء الطالع لم يفارقنا، ووقع عدد لا باس به من اللاعبين في فخ الاصابة. وفي الموسم التالي تمكنا من الاستمرار معاً في الفريق بنسبة ٩٠ بالمئة، الامر الذي قاد الى الانسجام الكلي بين اللاعبين، كما عكست الادارة صرامة وانضباطاً في تعاملها. فاستطاع المدرب هابل ان ينجز عملاً مهنياً بشكل متكامل».

وعن سير الامور بينه وبين المدرب هابل يقول: ان كفاءة اللاعب هي التي ينبغي ان تفرض ذاتها على المدرب، وانه كان له رايه الصريح بهابل من دون ان يؤدي ذلك إلى تعكر الاجواء بينهما، ولم يحمل اي منهما ضغينة للآخر.

ويضيف: «افضل ان اتنازع على ان العب الورق معه، حيث اريد ان اقدم كفاءات عالية في اللعب. ويصوّر الكثيرون هابل بشكل خاطىء، فهو قليل الكلام وفاتر بعض الشيء، ويبدو منغلقاً على نفسه، ولكن مزاجه ليس سيئاً، وبامكان المرء ان يطلق النكات والمداعبات معه».

٤ بطاقات حمراء

وبالنسبة الى التصريح السابق الذي اطلقه موللر عن سروره لتعاقد تيرول مع هابل الذي لن يتاخر عن شد اذنه، إذا اخطا في الملعب، بعدما نال اربع بطاقات حمراء وثماني بطاقات صفراء خلال موسم واحد، يقول: «كانت هذه البطاقات الاربع بمثابة المطرقة المؤلمة، واستطيع القول انه خلال الموسم الاول لي في النمسا شكّل الحكام «لوبي» ضدي. وحذرني المدرب السابق فيلكس لاتزكه بالقول لي ان اسمي بات على راس اللائحة السوداء، فاحجمت عن ارتكاب ادنى خطا، لان الامور اضحت تسير بصورة مختلفة بالنسبة إليّ. فبعدما كنت اضع نفسي بتصرف زملائي وخدمة قضاياهم، حيث كنت احمل شارة القائد، تخليت عن هذا المنصب لزميل بيتسي، لانني لم اعد صالحاً لان اكون انموذجاً لزملائي. واصبحت هادئاً في هذا الموسم، ولم انل اي بطاقة ملونة، واستطعت ان احظى بلقب رياضي العام في تيرول بعدما اوصلته الى اللقب».

وعن وجود اللاعبين الاجانب الثابتين في الفريق، يقول ان النظام في النمسا يجيز للنوادي التعاقد مع اي عدد من اللاعبين الاجانب، إلا انه لا يمكن اشراك اكثر من لاعبين اثنين في كل مباراة. وانه جلس على مقاعد الاحتياطي في المباريات العشر الاولى من بداية الدوري الماضي، واشرك المدرب مكانه حارس المرمى ايفكوفيك والليبرو كالينيك. وهذا لم يؤثر عليه كلاعب، رغم ان الصحف كانت تعمد إلى نشر المواضيع التي يمكن ان تثير الشكوك والخلافات بينه وبين المدرب، ولكن المدرب لم يتعمد اقصاءه عن الفريق في بعض المباريات إلا لافساح المجال امامه للراحة.

ويستطرد قائلاً: «الاهم هو المحافظة على برودة الاعصاب، لان التوتر هو اكبر خصم اللاعبين، ويمنعهم من الاستفادة من الفرص التي تلوح لهم، كما ينبغي على اللاعبين الابتعاد قدر الامكان عن اللعب الاناني واعتماد اللعب الجماعي المستمر».

الاعتزال في نهاية الموسم

وعن مستقبله في تيرول يقول ان عقده ينتهي في حزيران (يونيو) ١٩٩٠، ولا يفكر في تجديد العقد، بل بالاعتزال بعد هذا التاريخ. ويقول ان وقت كرة القدم جميل ولكن الاهم هو وقت ما بعد كرة القدم.

ويضيف: «لم آت إلى تيرول لقطف الزهور، بل جئت لاجعل الناس يشعرون بالمتعة من العابي. وكثيرون كانوا يقصدون الملعب ليس لمشاهدة المباراة، بل لمشاهدة هانزي موللر. وكثيراً ما كنت الجأ إلى الالاعيب والخدع لشد الجمهور الى الملاعب».

وبعد اعتزال الكرة في تيرول في نهاية الموسم الحالي، لا يفكر في اللعب في بلده المانيا، بل يميل إلى العمل في شركة سفاروفسكي التي تتعهد اعمال الاعلان لفريق تيرول، وتستثمر اكثر من ٣ مليارات مارك في السنة. ويطمح ان يصير رجل اعمال ناجح، يتربع على كرسي وثير وراء مكتب كبير يحمل في يده سماعة الهاتف، وبخاصة ان زوجته لم تنس ان تهديه الهاتف الذهبي، بعدما تاكدت من ان عجلة حياته الكروية اخذت تدور بشكل صحيح بعد تعثر في ايطاليا.

«الفتى الذهبي»

ولا شك ان موللر لاقى النجاح منذ بدايته الكروية في شتوتغارت، حيث سمته الصحافة آنذاك «الفتى الذهبي» ووصفته بانه «نتزر الجديد» القادم من شفابن (وهي مقاطعة المانية ضمنها مدينة شتوتغارت). ولكن موللر كان نسيج وحده، إذ لم يكن غونتر نتزر ولا فولفغانغ اوفرات، لان احلامه بتحقيق الطموحات كانت كبيرة.

ولعب موللر بين العامين ١٩٧٧ و١٩٨٢ مع شتوتغارت ١٤٣ مباراة في نطاق البوندسليغا، سجل خلالها ٥٤ هدفاً، واستطاع ان يوصل فريقه إلى المركز الثاني في البطولة مرة واحدة، ثم تبعثر الفريق بعدها. وكان اول الراحلين عنه موللر الذي شارك في كاس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا، وتوجه بعد البطولة العالمية إلى ايطاليا للدفاع عن الوان انترناسيونالي.

ومن ابرز الاسباب التي ادت إلى اخفاقه في انترناسيونالي وكومو خلال السنوات الثلاث التي قضاها فيهما، الاصابات التي تلاحقت وتسببت في عجزه عن التالق في المباريات التي خاضها.

ويتحدث موللر عن تلك الاصابة فيقول انها هي الضريبة الثقيلة التي يدفعها اللاعبون. وتطلب الامر بعض الوقت للشفاء، ووقعت في فخها في المباراة ضد سبورتينغ لشبونة، واضطر الاطباء لانتزاع جزء من الغضروف في الركبة.

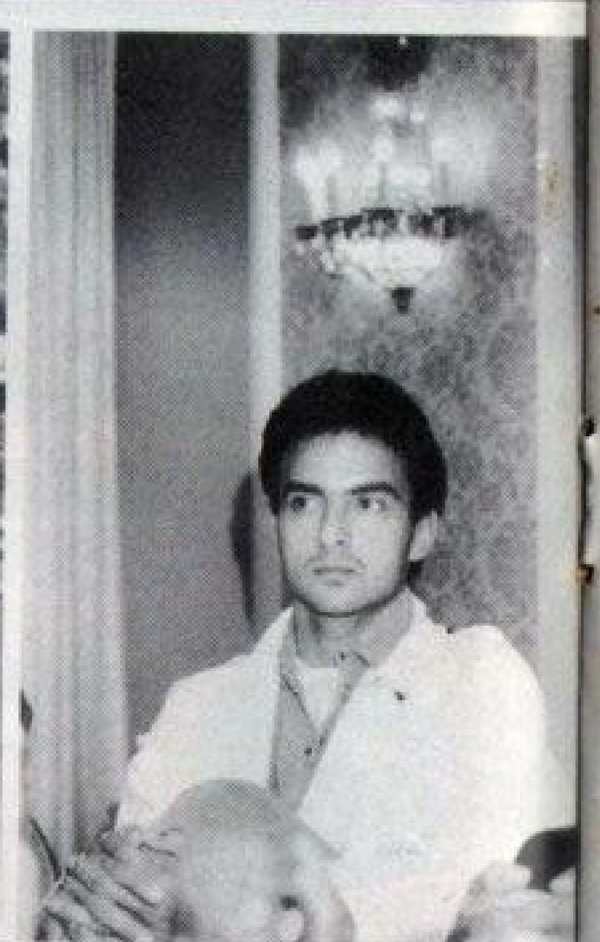
ويضيف: «وحتى حين جئت إلى تيرول كنت اعاني جزئياً من الاصابة ومن تراجع المستوى، كما لعب الفريق طيلة فترة الخريف بغياب ثلاثة لاعبين اساسيين ثم زادوا الى خمسة، ولم نتمكن من ارضاء جمهورنا رغم وجود المدرب القدير وهو هابل».

ويقول موللر انه استفاد كثيرا من تجربته اللعب في ايطاليا. فبعدما كان يؤخذ عليه النقصان في الانتقاد الذاتي والتقدير الشخصي، فإنه بات واقعياً مائة بالمائة. وتعلم من حالات الصعود والهبوط التي تعرض لها. ووجد ان جميع من كانوا حوله انفضوا عنه حين كان يسقط ويخونه الحظ. فوقع في فخ الاصابة بجروح شديدة اربع مرات في ايطاليا خلال سنواته الثلاث. غير ان هذه الضغوط جعلته يصير قوياً غير قابل لان يتحطم.

ويضيف: «حتى في اسوا الايام كنت اعيش بصورة غريبة اجمل لحظات عمري مع زوجتي التي ساندتني ووقفت الى جانبي لتشجعني على المضي والتغلب على الصعاب في احلك الاوقات. ولا انسى العدد القليل من الاصدقاء الذي وقف معي خلال ايامي السيئة».

وينتقل للحديث عن الكرة الالمانية فيقول: «ليس لدينا منتخب كبير، ولكنه يميل إلى التقدم والدلائل كثيرة لانبثاق شخصيات عظيمة في الملاعب الالمانية، مثل هيسلر وتون وفولر. وبرايي انه ينبغي وصول المنتخب الالماني إلى نهائيات كاس العالم في ايطاليا ١٩٩٠، كما كان يفضل وصول المنتخبين الالماني والهولندي الى النهائيات، إذ كيف يمكن ان يتصور المرء غوليت او ماتهويس يجلس اي منهما لمشاهدة المباريات في كاس العالم على شاشة التلفزة، وبخاصة ان مباريات المنتخبين الالماني والهولندي هي من امتع المباريات».

علي الدالاتي


هانزي موللر


موللر خلال مباراة انترناسيونالي وجوفنتوس



موللر خلال احدى مباريات شتوتغارت في البوندسليغا

هرب من المانيا الديمقراطية

طلباً للحرية

نختفاي: حرية جديدة خارج بايرن ميونيخ



نوربرت نختفاي مع الزميل احمد عبد العزيز

اجرى اللقاء احمد عبد العزيز

لولا انه ابصر النور في الناحية الشرقية من الجدار البرليني، لكان نوربرت نختفاي اليوم في عداد منتخب فرانتس بكنباور الذي قال عنه انه افضل لاعب ليبرو في المانيا الاتحادية، حين كان يلعب لسنوات ماضية مع فريق بايرن ميونيخ، وذلك منذ العام ١٩٨٢، وحتى العام الماضي.

ولان شعار لاعب الدفاع الاشقر نختفاي، «عش ودع الآخرين يعيشون»، فقد خلع القميص الاحمر مع نهاية الموسم الماضي، وتوجه الى فرنسا لينضم مع زميله السويدي جوني اكستروم الى فريق كان، في صفقة ضمتهما معاً. ولعل نختفاي كان يترقب مثل هذه الصفقة، لانه كان يطمح في عيش مختلف وان يدع الآخرين في بايرن ميونيخ يعيشون على سجيتهم، لانه بات لا يرغب في السباحة ضد التيار في هذا الفريق.

وكان لـ «الوطن الرياضي» لقاء مع نختفاي قبل انتقاله الى نادي كان الفرنسي، تحدث فيه عن اسباب عدم رغبته في متابعة الطريق مع بايرن ميونيخ، رغم النجاحات التي قطفها فيه، وتحدث قبلها عن كيفية هربه من بلده المانيا الديمقراطية الى المانيا الاتحادية

واللعب هناك، وتأقلمه في بايرن ميونيخ الذي عرف الشهرة فيه بعد اللعب في اينتراخت فرانكفورت الذي اوصله الى كاس الاتحاد الاوروبي في العام ١٩٨٠. وعلاقته بالمدرب يوب هاينكس. وجاء اللقاء كالآتي:

الهارب.. الى الحرية

□ «الوطن الرياضي»: كيف وصلت الى المانيا الاتحادية؟

● نختفاي: شعاري في الحياة هو «عش ودع الآخرين يعيشون»، وتراني انشد دائماً العيش الحر، ولذلك تنشقت هواء الحرية خارج بلدي المانيا الديمقراطية في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٦. وتعمّدت الهرب حين انتقلت مع منتخب الفتيان الى تركيا، اذ توجهت الى السفارة الاميركية مع زميل يورغن بال بسيارة اجرة، وبعد عشرة ايام حططنا الرحال في فرانكفورت حيث بدأنا العيش كما نحن نريد. ولان القانون يمنعني من اللعب في اي فريق لمدة ستة عشرة شهراً، فانني استفدت من هذه الفترة للهو بالكرة في فرانكفورت. وحافظت على مهاراتي الشخصية ولياقتي البدنية.

□ «الوطن الرياضي»: من شجعك على الهرب من المانيا الديمقراطية؟

● نختفاي: انه المدرب يورغ برغر، الذي رعاني ودربني في المانيا الديمقراطية، وحثني مراراً على البحث عن الحرية خارج وطني، ونصحني بالتوجه الى المانيا الاتحادية حيث يمكنني ان اجد الفرصة الملائمة للاستفادة من مواهبي في الكرة هناك. وبقيت افكار «الحرية» تراودني حتى اغتنمت الفرصة، ولمست ان ما كان يقوله برغر حقاً. ولحقني برغر ليتنشق الحرية في الغرب في العام ١٩٧٩ والتقيت به في فرانكفورت. وعمل لاحقاً في التدريب.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي الفرق التي دافعت عن الوانها في المانيا الاتحادية؟

نختفاي الى اليسار وفرانك ميل لاعب دورتموند



نختفاي يتخطى توماس هيسلر لاعب كولونيا

خاص بالوطن الرياضي

نختفاي يتخلص من راينهارادت وهاوسمان خلال المباراة ضد باير ليفركوزن الموسم الماضي

نختفاي في قميص بايرن ميونيخ

● نختفاي: انضممت في البداية الى فريق اينتراخت فرنكفورت واحرزت له في العام ١٩٨٠ كاس الاتحاد الاوروبي، ولان الفريق كان غارقاً في الديون وبحاجة ماسة الى المال، فقد تخلى عني مقابل ١,٧ مليون مارك لمصلحة بايرن ميونيخ، وذلك في العام ١٩٨٢.

الحب من النظرة الثانية

□ «الوطن الرياضي»: وكيف صار حالك في بايرن ميونيخ؟

● نختفاي: استطيع ان اصف حالي مع بايرن ميونيخ بانه «الحب من النظرة الثانية»، لانني كنت اتابع نتائج هذا الفريق العريق، ولكن لم استطع الانضمام اليه منذ مجيئي الى المانيا الاتحادية. واستطعت لاحقاً ان احقق طموحاتي بارتداء قميصه الاحمر الذي يعجبني، وقضيت سنوات رائعة فيه، حيث حققت له ثلاث بطولات متتالية وكاس المانيا مرة واحدة.

□ «الوطن الرياضي»: هل ارتحت في بايرن ميونيخ وتاقلمت مع الفريق؟

● نختفاي: لم يكن التاقلم مع لاعبي بايرن ميونيخ بالامر الصعب لديّ، لانني تعاملت مع النادي كرب عمل، فلم اكن اتخلف عن التمارين ولا اغيب عن المباريات، ولا اقصر في بذل الجهد في اي مباراة اخوضها، وقضيت على جميع التحفظات التي من شانها ان توقع الشكوك بيني وبين الادارة. ولانني كنت اقرب من جميع اللاعبين فقد زال ستار التزمت كوني لاعباً اجنبياً، فكانوا جميعا يتفانون في التفاهم معي، مما ساعدني لان اكون اكثر من مجرد لاعب دفاع، وبت اتقدم الى الامام، وهذا ما جعل كلمتي مسموعة داخل الملعب وخارجه وارتفعت في نظر زملائي بعدما امتلكت حبهم وتقديرهم لشخصي.

□ «الوطن الرياضي»: وهل مازالت جذوة هذا الحب مشتعلة عندك؟

● نختفاي: يبدو ان هذه الشعلة اخذة في الانطفاء، وحبي من النظرة الثانية آخذ في التبدل بعد ست سنوات عشتها في ربوع هذا النادي البافاري، فرغم ان عقدي مع الفريق ما زال سارياً، فانني افكر في الانتقال الى نادٍ اخر اشم فيه رائحة جديدة للحرية. وكدت ان اقول وداعاً الى بايرن ميونيخ في نهاية الموسم الماضي (في الموسم ٨٧ - ٨٨)، غير ان مدير النادي اولي هوينس رفض فكرة التخلي عني لحاجة الفريق الماسة اليّ، واقنعني بالبقاء موسماً آخر، فاضطررت الى ارتداء القميص الاحمر، ولكن الاكيد انني لن ارتدي في الموسم المقبل (يقصد الموسم ٨٩ - ٩٠). (اجري اللقاء قبل انتقال نختفاي الى كان الفرنسي).

اللاعب المفلس

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف علاقاتك بالمدرب هاينكس؟

● نختفاي: اجد ان العلاقات تتقطع بيني وبين جوزيف (يقصد يوب هاينكس)، حيث ان للمدرب صعوبات في التفاهم مع اللاعبين القدامى، وستسوء الامور اكثر بعدما مددت ادارة بايرن ميونيخ عقده لسنتين جديدتين، وهذا ربما ما يدل على اقتراب نهايتي كلاعب في بايرن ميونيخ. وعلاقتي معه كانت تسوء كلما كنت اتقرب الى «المتمردين»، فكان يعتريه الخوف مني، وتراه يرتعش اذا فتح احد منا فمه للكلام، وكثيراً ما كان يعلن رغبته في التخلص من زمرة هؤلاء اللاعبين.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي الاسباب الحقيقية التي تدفعك للتفكير بغير بايرن ميونيخ؟

● نختفاي: لا اخفي عليك انني وقعت بمازق مالي وترتبت عليّ ديون، واضحيت بحاجة ماسة الى المال، ووقعت مع عدد من اللاعبين المحترفين ضحية عملية خاسرة اغرانا بها نائب رئيس اينتراخت فرانكفورت فولفغانغ تسنكر. وقد خرجت بسلام من هذه الازمة التي مازال عالقاً بها عدد من اللاعبين الآخرين، وساعدني اقتراح محكمة ميونيخ باستيفاء ٣٥ بالمائة من قيمة الديون ولذلك يمكن القول ان القضية صارت منتهية بالنسبة الي، ولكن بالمقابل فقدت كل ما كنت ادخره من مال، وانا بحاجة الى ثروة جديدة ادخرها لمستقبلي، ولن يتامن لي ذلك ما لم اعقد صفقة مع نادٍ جديد.

ثم ان الامور لا بد وان تتبدل بعد ان تعيش سنوات عدة جميلة في اي نادٍ، وربما تحصل على اكثر من لقب فيه، ولكن لا بد وان ياتي يوم تحزم فيه حقائبك وترحل.

□ «الوطن الرياضي»: هل تشعر بالحسد من قبل الآخرين في بايرن ميونيخ؟

● نختفاي: انني لم اعرف الحسد طوال حياتي في الملاعب، لانني اجد نفسي اضحي من اجل الاخرين، واجد لذة في ذلك، وجميع اللاعبين كانوا يسرقون العناوين البارزة في المجلات والصحف مني، ولكن ما كان يهمني هو ايصال فريقي الى الفوز في المباريات. وسعيت في بايرن ميونيخ الى الوصول للالقاب الاوروبية. واذكر ان زميلي كلاوس اوغنتالر قائد الفريق اصيب، فطلب مني المدرب يوب هاينكس ان العب مكانه في مركزالليبرو، ونجحت كثيراً في شغل هذا المركز، وحين تماثل اوغنتالر للشفاء، قرر المدرب هاينكس اعادته للمشاركة في المباراة ضد نورنبرغ. وسالني المدرب في ما اذا كان ممكناً ان اساعد في مركز الظهير الايمن، فلم امانع ولم يقع اي خلاف بيني وبين اوغنتالر حول احقية اي منا على هذا المركز، وفكرت كثيراً بعدها في ما لو قلت «لا».. وقد فاز بايرن ميونيخ يومها بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، وكنت املا الفراغ الذي يتركه اوغنتالر كلما تقدم الى الامام، وهذا ما دعا الصحف الى القول في اليوم التالي: لقد اكد اوغنتالر جدارته في مركز الليبرو، ومثل هذا لا يثير الامتعاض في نفسي مطلقاً.

براتست أصبح في بريمن من أفضل لاعبي الليبيرو في العالم

مؤسسة خاصة في النروج لتصدير اللاعبين الى المانيا

قبل مئات السنين شهدت القارة الاوروبية الحقبة الأشد سواداً في تاريخها وهي الحقبة التي كانت تشهد غزوات الشعوب الاسكندنافية التي كانت تعرف بتسمية «الفايكنغ».

ففي ذلك الوقت عندما كان الناس يشاهدون سفن الفايكنغ كانوا يولون الادبار خوفاً من بطش هؤلاء القوم الذين كانوا لا يعرفون الشفقة والرحمة.

اما في الوقت الحاضر ولحسن حظ الشعوب الاوروبية فان عصر هؤلاء المقاتلين الاشداء قد ولى، وباتت تحكم بلادهم حكومات متحضرة، وبات الفرد المنتمي إلى البلاد الاسكندنافية يلقى ترحيباً حاراً في المقلب الاخر من القارة الاوروبية.

ومن هذا المنظار نجد الهجمة الاوروبية على لاعبي كرة القدم الاسكندنافيين حيث شهدت السنوات العشر الاخيرة انتشاراً واسعاً للاعبين من الدانمرك والنروج والسويد في مختلف الاندية الاوروبية، ومن ضمن هؤلاء اللاعبين هناك اللاعب النروجي رون براتست الذي يلعب في فريق فيردربريمن الالماني الاتحادي منذ ثلاث سنوات.

براتست ضربة حظ لريهاغل

اسباب عديدة كانت خلف استدعاء براتست للعب في المانيا، وفي مقدم هذه الأسباب بالطبع الأسعار المنخفضة التي يتقاضاها لاعبو الدول الاسكندنافية، لذلك يعتبر مبلغ المائة وخمسين الف دولار التي دفعت من اجل استقدام براتست مبلغا متواضعا امام الأسعار المرتفعة التي يتقاضاها النجوم القادمون إلى اوروبا من البلدان الاخرى.

ومن الأسباب الأخرى ايضاً هناك رفعة مستوى هذا اللاعب الاخلاقية والفنية، لذلك لم يتاخر اوتو ريهاغل مدرب فيردر بريمن لحظة واحدة في دخول سباق التفتيش عن المواهب في الدول الاسكندنافية حتى وفق بلاعبه النجم براتست. لم يعدم ريهاغل وسيلة في ذلك الحين إلا ولجا اليها في سبيل استقدام احد اللاعبين النروجيين حتى اهتدى في النهاية الى رون هاوغه احد اللاعبين النروجيين القدامى في البوندسليغا والمتزوج من احدى الفتيات الالمانيات، والذي يعمل في شركة «برومان» لتسويق الرياضيين.

وعندما تسلم هاوغه طلب ريهاغل اتصل على الفور بارن لارسن، اوكلاند شريكه في الشركة ذاتها والموجود في النروج، وابلغه ان مدرب بريمن يود التعاقد مع لاعب نروجي طويل القامة يمتاز بالسرعة ويتقن فنون لعبة كرة القدم بسعر زهيد في الوقت ذاته، فكان جواب اوكلاند الفوري ان اللاعب موجود وهو سينتقل حالاً إلى المانيا.

وبالفعل تم انتقال براتست بعد اسبوع واحد وسرعان ما نجح في مهمته، وهو ما اثلج صدر ريهاغل، الذي يبدو بعد ثلاث سنوات مرتاحاً جداً من ضربة الحظ التي كسبها باستقدامه اللاعب النروجي براتست، الذي يعتبره اقوى ركائز فريق فيردر بريمن الموجودين في الوقت الحاضر، والذي تحاول بعض الاندية التعاقد معه كونه من افضل لاعبي الليبرو العالميين. لكن يبدو ان هذه الاندية فشلت حتى الساعة في اقناع بريمن الذي طلب سعراً خيالياً من اجل الموافقة على انتقال لاعبه، وهو امر اربك هذه الاندية وجعلها تعود لمراجعة حساباتها.

النروجيون في البوندسليغا

- انيلراس - ريان (١٩٧٩/ ١٩٨١) بايرن ميونيخ.
- ارن لارسن - اوكلاند (١٩٨٠/ ١٩٨٣) باير ليفركوزن.
- كاي اريك - هرلوفسن (١٩٨٢ في بروسيا مونشن غلادباخ وما زال).
- رون غيسكه (١٩٨٣/ ١٩٨٤ نورنبيرغ) (١٩٨٤/ ١٩٨٦ باير ليفركوزن) (١٩٨٦ نورنبيرغ وما زال).
- اريك سولر (١٩٨٤ - ١٩٨٦ هامبورغ).
- اريك تورستفدت (١٩٨٥/ ١٩٨٧ مونشن غلادباخ).
- رون براتست (١٩٨٦ مع فيردر بريمن ولغاية الان).
- اندرية ركدال كيتيل (١٩٨٨ ليفركوزن وما زال).
- فيغارد سكوغهايم (١٩٨٨ فيردر بريمن وما زال).
- غوران سورلوت (١٩٨٨ مونشن غلادباخ وما زال).

اندرس غيسكه ورون براتست في صورة مركبة تظهرهما بالفايكنغ ولكن من غير الدمويين

مؤسسة نروجية لتصدير اللاعبين

وبانتقال براتست إلى فيردر بريمن لم تتوقف الاندية الاوروبية عن التفتيش عن المواهب النروجية الشابة وهو ما افصح عنه هاوغه الذي يعرف حق المعرفة بخفايا الكرة الالمانية، وهو الذي عمل قبل سنوات كمدير اعمال مساعد لفريق نورنبيرغ تحت إمرة اودوكلوغ، ثم استقر فيما بعد في مدينة براين القريبة من مدينة ستافنغر في جنوب النروج، واسس مع اوكلاند، الذي لعب مع بايرليفركوزن ما بين عامي ١٩٨٠ - ١٩٨٣، مؤسسة تعنى بالتفتيش عن البراعم النروجية الشابة من اجل تصديرها إلى المانيا الاتحادية.

يقول هاوغه في هذا الصدد، إن اوكلاند كان اول نروجي يلعب في البوندسليغا، وقد حالفه النجاح، لذلك يعتبر هاوغه اول من فتح طريق النروجيين للعب في المانيا، ومن هنا شهدت السنوات الاخيرة تلك الهجمة النروجية نحو المانيا، ورغم صغر هذا البلد الاسكندنافي، الذي يبلغ تعداد سكانه اربعة ملايين نسمة فقط فان النروج تملك نسبة كبيرة من اللاعبين الصالحين للتصدير ويكفي مثالاً على ذلك انها صدرت في موسم ٨٨/ ٨٩ خمسة لاعبين الى المانيا وحدها، وهؤلاء يلعبون في اندية الدرجة الاولى.

الثروة أولاً ثم الشهرة

إن احدث انتقال إلى المانيا يتمثل باللاعب غوران سورلوت البالغ من العمر ٢٤ عاماً والذي التحق بفريق بروسيا مونشن غلادباخ، وهذا الاخير وقع عقداً لمدة عامين، وكان غوران قد احرز مع فريقه السابق روزنبورغ تروندهايم بطولتي الدوري والكاس في النروج.

تعتبر لعبة كرة القدم في النروج ثانوية قياساً إلى الالعاب الاخرى مثل التزلج مثلا لذلك يقبل اللاعبون النروجيون على الانتقال للخارج طمعاً في الثروة اولاً ثم في الشهرة التي يفتقدونها في ملاعبهم، حيث يبلغ عادة تعداد مشاهدي احدى المباريات المهمة الالفي متفرج فقط وهو رقم لا يمكن قياسه بعدد جمهور مباراة واحدة في المانيا الاتحادية، حيث يبلغ متوسط المباراة الواحدة عادة ٤٥ الف متفرج، وبالاضافة إلى ذلك فان متوسط دخل اللاعب النروجي السنوي هو ما بين العشرة والخمسة عشر الف دولار، وهذا مبلغ ضئيل جداً بالنسبة للاعب يريد ان يؤمن مستقبله ومستقبل عائلته كما انه مبلغ لا يذكر امام ما يتقاضاه احد النجوم في المانيا او في ايطاليا او اسبانيا او فرنسا.

ويقول غوران في هذا الصدد: انني اكسب في غلادباخ ضعف ما كنت اكسبه في النروج من تعاقدي كلاعب وكذلك من عملي في احد المخازن الرياضية، عندما كنت حراً من التمارين او من المباريات، واضاف بان ذلك قد اراحه نفسيا وجعله يركز اكثر على لعبة كرة القدم لانها اصبحت عمله الوحيد الذي يكسب منه عيشه لكن غوران يستطرد قائلاً: ليس المال وحده كان السبب في اختياري المانيا، بل هناك مبادىء أخرى متاصلة في الشعب النروجي وجدتها هنا في المانيا وهي التنظيم والانضباط، لذلك اعتبر ان الشعبين الالماني والنروجي هما قريبان جداً إلى بعضهما من هاتين الناحيتين.

اما اندرس غيسكه اللاعب النروجي الاخر الذي يلعب مع نورنبيرغ والذي انتقل في وقت لاحق الى كولونيا، فقال ان لدينا تقاليد وديانات مماثلة وهذا ما سهل على الامور في البداية عندما انتقلت من النروج.

تجدر الاشارة هنا إلى ان النروجيين كانوا في السبعينات ميالين اكثر للانتقال إلى انكلترا حيث كانوا يشاهدون مباريات الدوري عبر شاشات التلفزة. وقد اثر هذا فيهم كثيرا حتى انهم في بداية احترافهم تمثلوا في طريقة اللعب الانكليزية وبداوا يقلدونها، وقد انتشرت هذه الطريقة اكثر عندما بدا المدربون الانكليز يغزون النروج، مثل كورتيس وكناب الذين تظهر بصماتهما على العديد من الاندية الروجية.

ثلاثة نروجيين في غلادباخ

وفي الوقت الحاضر فان النروجيين يعتبرون في مقدمة اللاعبين العالميين، فهم ارتبطوا ارتباطا وثيقا بلعبة كرة القدم الحديثة وذلك عن طريق موفديهم الى الفرق الاوروبية، وكذلك عن طريق مدربيهم، مثل اوله نوردين مدرب منتخب النروج الحالي، والذي يعمل كمدرب لفريق فاليرتغين في اوسلو لذلك لم يلق اللاعبون النروجيون اية صعوبة تذكر عندما انخرطوا للعب في الفرق الالمانية.

إلا ان المديح الكبير ياتي من جانب فولف فيرنر، وهو الرجل الذي استطاع ان يجمع ثلاثة نجوم نروجيين في فريق غلادباخ وهم هرلوفسن، وريكدال، وسورلوت. ففيرنر هذا يقول بان النروجيين ليسوا اقوياء كثيرا من الوجهة التقنية، وهذا يعود بالطبع إلى استراحة الشتاء الطويلة، ولكنهم على استعداد تام لتنفيذ كل ما يطلب منهم وبكفاءات كبيرة. فهم إذا حسموا امرهم فانهم يقومون بتنفيذه بدون اي تلكؤ.

فولف فيرنر يعرف تماماً عما يتحدث وهو الذي عرف النروج في العام ١٩٥٣ عندما كان صبياً لا يتجاوز عمره الاثني عشر عاماً، وقد كان يعمل في ذلك الحين ضمن بعثة للصليب الاحمر الدولي.

فمدرب بروسيا مونشن غلادباخ لم ينس تلك الأيام، وهو يقول بهذا الصدد: إن الشعب النروجي عظيم جداً وهو شعب منفتح ويحب الآخرين ويريد لهم ما يريده لنفسه.

خاص بالوطن الرياضي




حفل الافتتاح ـ الكرات فوق الوفود المشاركة




بطل سباق الـ ١١٠ امتار حواجز الاميركي روجير كينغدوم

الالماني الاتحادي برنارد زنتل الفائز في القفز بالزانة لحظة اجتيازه ارتفاع ٥,٦٥ م

من نهائي كرة السلة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي

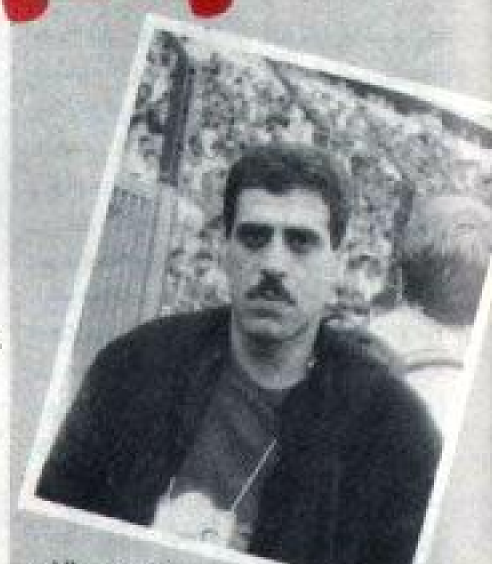
UNIVERSIADE
DUISBURG '89

شعار الاونيفرسياد

٣١١٨ مشاركاً

في اونيفرسياد ديسبورغ الصيفي

السوفيات امام الاميركان والعرب بلا ميدالية!


وديع عبد النور في الاستاد الرئيسي للالعاب

□ كوبا الابرز في العاب القوى والكينيون اسياد المسافات الطويلة

□ لقاء الجبارين في السلة كان لمصلحة الاميركيين.. والطليان حصدوا عشرة القاب في السلاح

ديسبورغ ـ وديع عبد النور

مدينة داخل مدينة. انها التسمية الانسب والاحق لاونيفرسياد ديسبورغ الصيفي في المانيا الاتحادية. فالمدينة التي تقع على حوض نهري الروهر والراين الصناعيين ضمن البقعة الاكثر سكاناً (١٧ مليون نسمة) حولت الانظار اليها ما بين ١٩ و٣١ اب (اغسطس) الماضي، حيث استضافت الالعاب الجامعية، منقذة الاتحاد الدولي من ورطة كبيرة بعد اعتذار مدينة سان باولو البرازيلية عن اقامة الالعاب وفق ما كان مقرراً وتكلفت ١٣ مليوناً من الماركات دفعتها الحكومة الفيدرالية (١٢ مليوناً) والشركات الخاصة.

فخلال ١٥٣ يوماً، تم تحضير كل شيء من اجل استضافة ٣١١٨ مشاركاً يمثلون ٩٢ بلداً تنافسوا في مسابقات العاب القوى والسلاح والتجذيف وكرة السلة التي اقتصرت على الرجال. وقد حضر هذه المنافسات ميدانيا نصف مليون مشاهد وقام بتغطيتها ٣٠٠ اعلامي.

اما الحصيلة فكانت موفقة، واعتبرت معجزة كيف لا وقد حولت اللجنة المنظمة مدينة ديسبورغ خلية نحل تعمل وتحضر لاخراج الالعاب بالرونق المطلوب. والكل كان متأكداً من هذا النجاح فالدقة والتصميم الالمانيان

شهيران في ارجاء العالم. وقد ربحت اللجنة المنظمة الشرط وكسبت التحدي، والذي كان احد وسائل الحملة الهامة لاستضافة المنطقة للدورة الاولمبية الصيفية في العام ٢٠٠٤.

اقيمت مجمل المسابقات في مجمع فادو الرياضي الذي ارتدى حلة جديدة قشيبة لمناسبة هذا الحدث الضخم، والذي اعتبر من اهم التجمعات الشبابية والرياضة العالمية التي تستضيفها المنطقة باكملها.

فمن ضمن الحملة لنيل شرف تنظيم الدورة الاولمبية الصيفية في العام ٢٠٠٤، عملت اللجان المختصة في منطقة الراين ـ روهر (فستفاليا) كل ما في وسعها لإضفاء البهجة على الحفلين الافتتاحي والختامي لاونيفرسياد ديسبورغ. فجاء العمل متقناً ملوناً ومنوعاً عالمي الاخراج، ضخم العروض لاقى استحسان الجميع.

فلقد زينت منطقة الروهرراين باكثر من ٤٠٠ علم ضخم تحمل شعار الاونيفرسياد. وفي الحفل الافتتاحي قدم اربعة الاف طالبة وطالب الرقصات التعبيرية والعروض العصرية واللوحات الخلفية بالاضافة الى فرقتين موسيقيتين، الحضور رئيس الاتحاد الدولي بريمو نابيولو والمستشار الالماني هيلموت كول، ورئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان

انطونيو سامارانش... وبعد استعراض الفرق المشاركة، انشدت فرقة اسانا الارجنتينية، بقيادة ناتو غوميز، اغنية الدورة «مثل الباخرة»، ثم حمل ستة من الابطال الجامعيين العالميين السابقين في المانيا الاتحادية علم الاتحاد الدولي الى السارية الكبيرة ليرفع على انغام النشيد الجامعي، إثر خطاب رئيس الاتحاد الدولي، واعلان المستشار كول افتتاح الالعاب رسمياً.

بعدها ردد بطل رامي المطرقة هاينزيك فيس والعداءة كابي ليش، وبطل التجذيف رولاند اهرنفيلز، القسم الجامعي. لتدخل بعدها البطلة هايدة روزندال ايكر حاملة الشعلة، وتوقدها في المرجل المخصص لها على شكل مرساة وسط تصفيق الحضور الكثيف.

واطلقت بعدها الكرات المتعددة الاحجام (١٣ الف كرة)، ومنها العملاقة والتي ترمز الى الكرة الارضية، فراحت الوفود المشاركة تتقاذفها، ثم عقدت حلقات الرقص المشتركة وسط هرج ومرج الجميع.

وبدا حفل الاختتام بعد انتهاء مسابقات العاب القوى مباشرة. وللمرة الاولى في تاريخ الدورات والبطولات الدولية جرى تقليد الميداليات لابطال سباقي البدل ٤ × ٤٠٠ م خلال هذا الحفل.

فقد دخلت الوفود المشاركة شابكة ايديها بايدي بعض بعد ان ركز في وسط الملعب منطاد عملاق صعد اليه مغني الاوبرا الشهير كارل ردير بوش.

وتم انزال علم الاتحاد الدولي عن السارية. ثم استلم رئيس اللجنة المنظمة لاونيفرسياد شيفيلد علم الاونيفرسياد من الدكتور نابيولو. ودار خيرة ابطال الاونيفرسياد وفي طليعتهم روجير كينغدوم، وخافيير سوتومايور، وباتريك سانغ بعلم الاتحاد الدولي في ارجاء الملعب قبل ان يتلمسه المغني رديربوش وينشد مع المجموعة نشيد الاتحاد الدولي، في وقت كان المنطاد يرتفع في الفضاء وعلم الاتحاد معلق في اسفله. والشعلة تخمد شيئاً فشيئاً ايذاناً بختام منافسات المهرجان الكبير...

ميدانياً، وزعت «الاونيفرسياد الصغير» ٦٦ ميدالية ذهبية، وكان للاتحاد السوفياتي كالعادة الحصة الكبرى، اذ جمع ابطاله ٢٨ ميدالية (٩ ذهبيات ١١ فضية، ٨ برونزيات) وبفارق ميداليتين اثنتين عن الولايات المتحدة الثاني ـ تماماً كترتيب اونيفرسياد زغرب الماضي، والتي حققت العدد ذاته من الذهبيات.

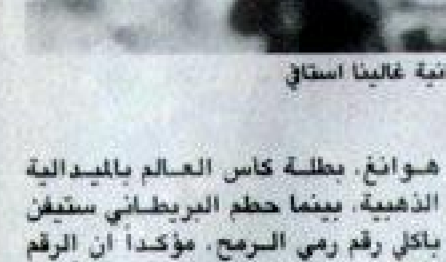
وقفزت كوبا قفزة ملحوظة فحصد ابطالها ١٩ ميدالية، بينها ثماني ذهبيات. فحلت بالمركز الثالث وبرزت في العاب القوى، وهي تقدمت ايطاليا ورومانيا في المجموع العام، ولكل منها العدد ذاته من الذهبيات.

اما المانيا الاتحادية الدولة المنظمة، فقد حلت ثامنة وجمعت ١٩ ميدالية، لكنها اكتفت بثلاث ذهبيات فقط.

وشاركت المانيا الديمقراطية بفريق لا يتعدى عدد افراده اصابع اليدين



البرازيلي روبسون داسيلفا يرفع يده لحظة فوزه في نهائي الـ ٢٠٠ م



بطلة الوثب العالي الرومانية غالينا استاقي

حقق ذهبية واحدة، وفضية واحدة، وبرونزيتين.

وفي المجموع العام اعتلى منصة التتويج ابطال من ٢٨ دولة من اصل ٩٢ دولة مشاركة، والنسبة الكبرى كانت للدول الاوروبية. وشهدت الدورة تحطيم ١٢ رقماً قياسياً عالمياً جامعياً في العاب القوى (٧ ارقام للسيدات، و٥ ارقام عند الرجال).

وتاثرت منافسات العاب القوى والتجذيف بالطقس الرديء الذي خيم على المنطقة خلال الايام الخمسة الاخيرة من فترة الالعاب.

العاب القوى: نجوم واولمبيون

كان اونيفرسياد ديسبورغ المحطة الرياضية الجامعية الابرز هذا العام، والتجمع الاكبر منذ الدورة الاولمبية في سيوول. واعتبر محطة مهمة اختبارية للبطولات العالمية الاقليمية المقبلة.

وعلى صعيد العاب القوى جاءت منافسات الدورة قبيل نهائي الجائزة الكبرى في موناكو، وبطولة كاس العالم الرابعة في برشلونة، مدينة الالعاب الاولمبية المقبلة.

وكانت المشاركة حافلة بكل اوجهها، بوجود العديد من ابرز نجوم الموسم الحالي والابطال الجامعيين الاولمبيين والعالميين وحملة الارقام القياسية، وكشفت المسابقات عن وجوه جديدة ستقول كلمتها قريباً.

من هنا كان الاستقطاب الجماهيري الابرز لمنافسات «ام الالعاب» في ديسبورغ حيث تحطمت الارقام الجامعية العالمية، منذ اليوم الاول لانطلاق المباريات.

على المضمار الرئيسي لمجمع فادو الرياضي تنافس الاميركي روجير كينغدوم الذي جاء للمشاركة مباشرة بعد تسجيله الرقم العالمي في الـ ١١٠ امتار حواجز في زوريخ (١٢،٩٢ ث) والبرازيلي روبسون داسيلفا صاحب افضل رقم عالمي هذا الموسم في الـ ٢٠٠ م (١٩،٩٦ ث)، والرومانية الاولمبية باولا ايفان، ورامي الرمح البريطاني ستيفن باكلي والكوبيان خافيير سوتومايور ـ حامل الرقم القياسي في الوثب العالي، وانا كويروت... الى جانب نجوم المسافات المتوسطة والطويلة الكينيين والذين اعلنوا عن مشاركة بطلهم الاولمبي في الـ ٨٠٠م بول ايرينغ، والذي تخلف في اللحظة الاخيرة بداعي الاصابة.

وفي عرضنا العام هذا، لا بد من التوقف عند ابرز محطات منافسات العاب القوى في ديسبورغ. فالرقم العالمي الجامعي في رمي المطرقة تحطم في اليوم الاول بعد منافسة ملفتة، كانت الابرز خلال الدورة، بين الالماني الاتحادي هاينريك فيس والسوفياتي ايغور استباكوفيش ـ بطل دورة زغرب ٨٧ ـ حيث تعزز الرقم الجامعي خمس مرات، وكان كلمة الفصل النهائي للاعب السوفياتي.

واستمتع المشاهدون كثيرا بمنافسات المسابقة العشارية التي اتصفت بمزاحمة مشهودة وحامية بين الفائز الاميركي ديف جونسون احد ابرز اختصاصيي المسابقة حاليا، وكل من السوفياتي ميخائيل ميدفيد والهنغاري دزسو سزابو. وبعد سباق الـ ١٥٠٠م، المنافسة النهائية، واعلان جونسون فائزاً، تقدم منه ميدفيد وهنأه وتبادل واياه القمصان.

واشركت الصين ابرز بطلاتها في رمي الكرة الحديدية، ففازت المتالقة زيونغ هوانغ، بطلة كاس العالم بالميدالية الذهبية، بينما حطم البريطاني ستيفن باكلي رقم رمي الرمح، مؤكداً ان الرقم العالمي المطلق لن يفلت منه مطلقاً وفي الوقت القريب.

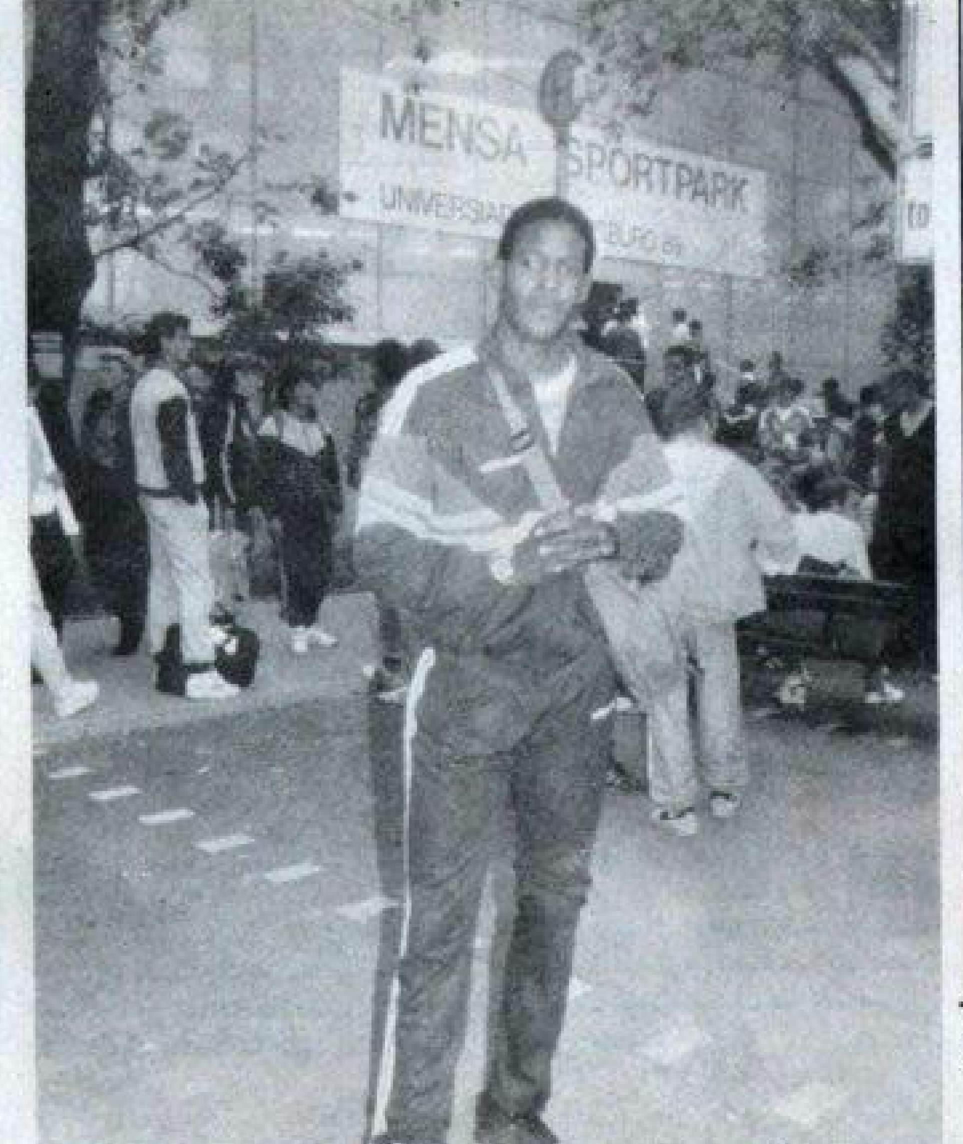
ام الكينيون، فقد تالقوا في اختصاصهم المعهود في المسافات المتوسطة والطويلة، وامنوا لبلادهم ست ميداليات بينها ثلاث ذهبيات وبرز في صفوفهم باتريك سانغ (٣٠٠٠ م موانع) وكيبكوش شيريبوت (١٥٠٠ م) وجوليوس كاريوكي (١٠٠٠٠ م).

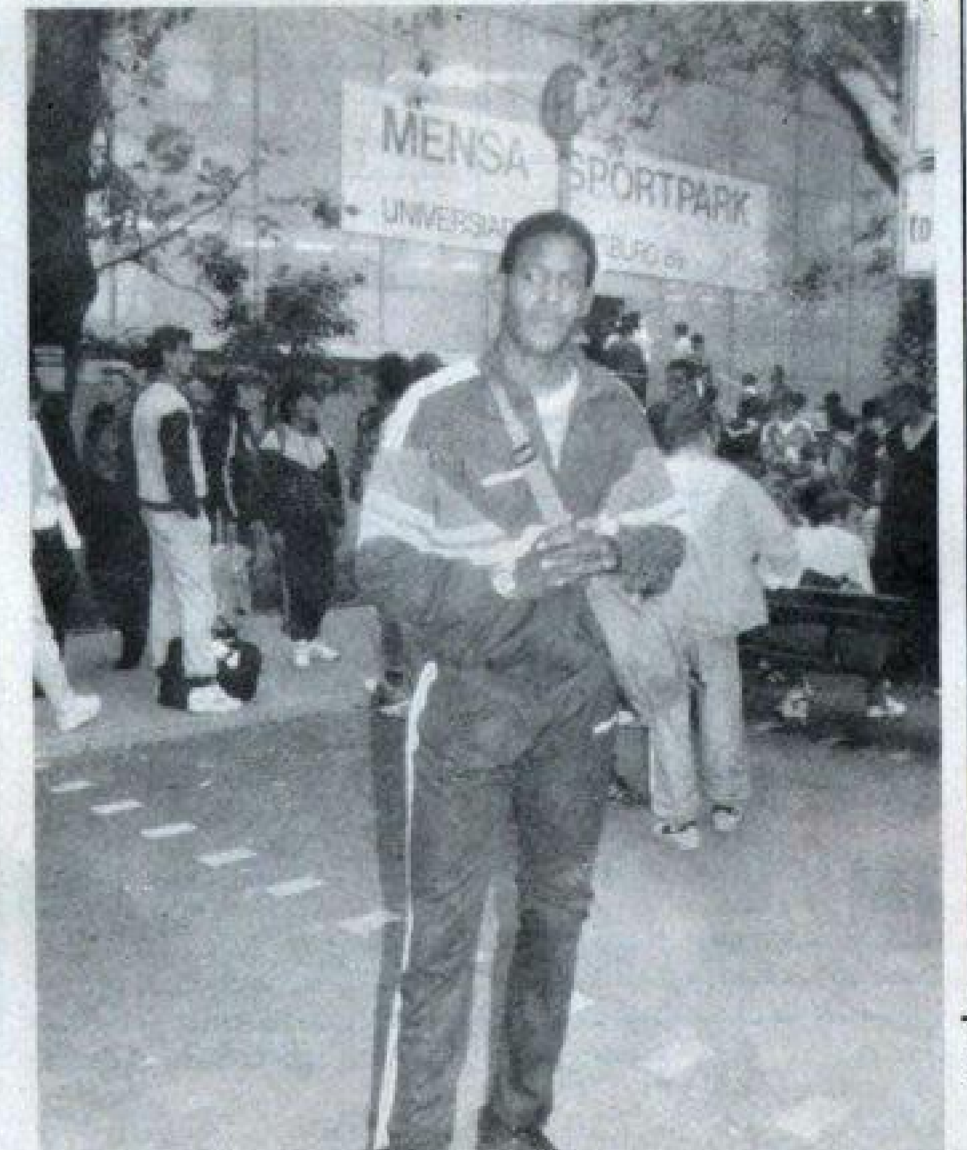
وفي مختلف هذه المسابقات اعتمد العداؤون الكينيون، الذين يتدرب اغلبيتهم في الولايات المتحدة حيث يتابعون دراستهم، تكتيك الانطلاق من المؤخرة والتقدم شيئاً فشيئاً. وجرى القسم الاخير من المسافة في الطليعة وبعيداً عن الباقين بمسافة ملحوظة.

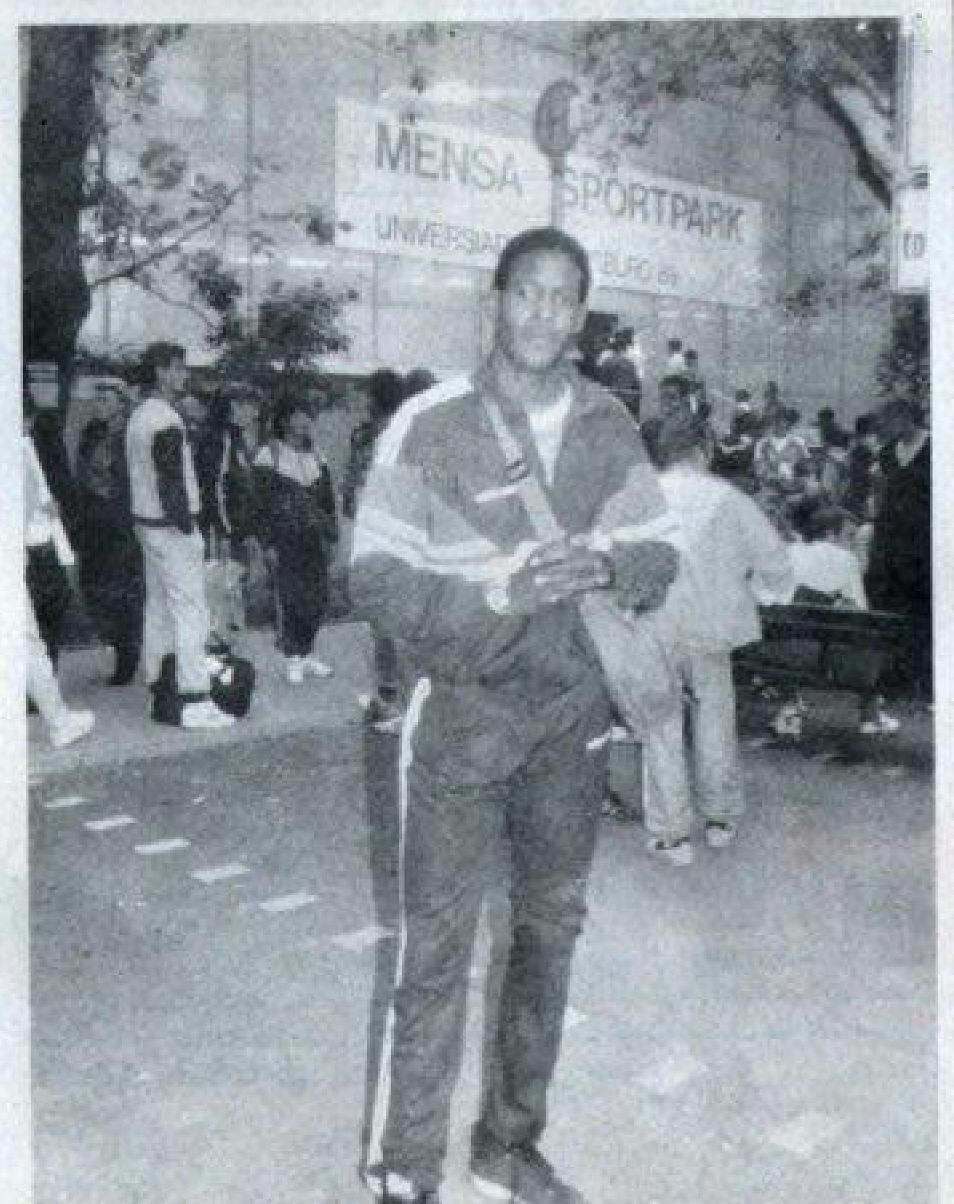
واذا كان الفوز محتماً لروجير كينغدوم وداسيلفا وسوتومايور، فقد سجل السوفياتي رودولف بوفارنستين عودة متالقة في الوثب العالي (المركز الثالث)، بينما فشل مواطنه حامل الرقم الجامعي ايغور باكلين ولاونيفرسياد الثاني على التوالي.

وتميزت المسابقات عموماً بالسيطرة الكوبية ونجمتها انا كويروت (٤٠٠ و٨٠٠ م) والسرعة الاميركية في سباقات البدل باستثناء النكسة المفاجئة لرباعي الـ ٤٠٠ م امام الفريق الجامايكي للرجال وعودة الالمانية الاتحادية سابين براون الى المسابقة السباعية حيث حلت ثانية، وايمان العداء الاميركي اندريه كليسون في الـ ١٠٠ م، والذي عادل الرقم الجامعي في الدور نصف النهائي (١٠،٠٧ ث) وعناد وتصميم الرومانية غالينا استاقي، والكوبية سيلفيا كوستا في الوثب العالي وقد تغلبت الاولى، بطلة العالم للناشئات، على بطلة كاس العالم وابرز واثبة هذا الموسم.

ويسجل ايضاً فوز الرومانية ايفان في الـ ١٥٠٠ والـ ٣٠٠٠م، وقد اظهرت مرة جديدة انها العداءة التي لا تقهر









حامل الرقم القياسي العالمي في الوثب العالي الكوبي خافيير سوتو مايور



الكيني باتريك سانغ (رقم ٧٣٦) يتقدم المشاركين في سباقات الـ ٣٠٠٠ م موانع

ابرز الكوبيات العداءة انا كويروت بطلة سباقي الـ ٤٠٠ والـ ٨٠٠ م

ففي العام ١٩٨٧، جاءت الى اونيفرسياد زغرب وحصدت اللقبين وبفارق كبير عن بقية المنافسات وبرزت في بطولة العالم في رومانيا وفي العام التالي فازت بمسابقة الجائزة الكبرى و استحقت الذهب الاولمبي. واكدت تسيدها هذا الموسم في الاونيفرسياد وفي الجائزة الكبرى وكاس العالم.

واستطاعت مواطنتها فيوريكاشيفان ان تسجل افضل رقم عالمي هذا الموسم في العشرة الاف متر، وتفوز بالميدالية الذهبية، بعد حلولها ثانية في سباق الثلاثة الاف متر وراء ايفان نفسها.

وعرف سباق العشرة الاف ظهور اليابانية ما سامي ايشيزاكا (١٧ سنة) التي حلت ثانية (٣٣،٣٣،٩٤ د) والتي قد تصبح ابرز وجوه المسافة في الفترة المقبلة.

السلاح: هجمة كوبية

الهجمة المثيرة لكوبا في العاب القوى، حقق لاعبوها في مسابقات السلاح نقلة نوعية اعتبرت بالهجمة الطارئة التي تبنت بعض افراد فريقها بين المميزين العالميين، خاصة وسجلاتهم الرياضية تدل على ذلك.

ففي مسابقة الحسام، حقق الكوبي كارلوس بدروزو الميدالية الذهبية وحل مواطنه وبلفريد لويولا ثالثاً.

وكانت كوبا قد فازت بالمركز الثالث لمسابقة الفرق خلال بطولة العالم الاخيرة في دنفر. وكما حصل في زغرب منذ عامين، كرر ابناء «سهول المز والسيجار» مفاجاتهم وفازوا بلقب الفرق على هنغاريا بنتيجة (٧/٩) وذلك بعد فوزهم في الدور نصف النهائي على الايطاليين المرشحين للقب بنتيجة (٥/٩).

وشهدت قاعة المسابقات نكسة المانية حيث لم يستطع ابناء المنظمين قطف الانتصارات الا في نهائي الفرق للسيدات، حيث حلوا في المركز الثاني.

واسفرت كافة المسابقات عن تصدر ايطاليا كالعادة برصيد عشرة القاب ووراءها هنغاريا (٧). وهما البلدان الاقوى حاليا في مجال لعبة السلاح.

وحلت كوبا ثالثة (٥) امام بولونيا التي حققت ثلاث ميداليات. كما دخلت مسابقة سيف المبارزة للمرة الاولى الدورات الجامعية...

التجذيف: تقليد روماني

تقاسمت ١٥ دولة ميداليات مسابقات التجذيف الثلاث عشرة من اصل ٣٠ دولة مشاركة خلال الايام والتي كانت محطة المنافسة لنخبة من الابطال والبطلات في بحيرة فادو، وتحت الامطار الغزيرة التي ترافقت والهواء المزعج. ولفت الانتباه مشاركة اندونيسيا للمرة الاولى في هذا النوع من الرياضة والتي قدمت اللجنة المنظمة لافراد فريقها قوارب ومجاذيف كما شملت بلفتتها بلداناً اخرى ايضاً.

واعتبرت المسابقات استعداداً جيداً قبل اسبوع واحد من بطولة العالم في بيلد ـ يوغوسلافيا.

وجرياً على عادتها الجامعية، كانت لرومانيا حصة الاسد من الالقاب: اذ فازت باربع ميداليات ذهبية، وتلتها الصين محققة ذهبيتين ومثلهما من الفضة والبرونز.

وحقق الصينيون مفاجاة في مسابقة الزورق الرباعي اذ احتلوا المركز الاول، مما حدا بالمدرب ليو ايجي الى القول ان باستطاعة هذا الفريق الفوز في الدورة الاولمبية المقبلة. ففريق السيدات لهذه المسابقة فاز في زغرب، «وقد دهشت يومها للحديث، وبعد عام احرز الميدالية الذهبية في سيوول».

كما اظهرت الصينيات براعة فائقة في مسابقة القارب الثنائي، وحلت المانيا الاتحادية في المركز الثالث، تلاها الاتحاد السوفياتي، في حين سجل الايطاليون مفاجاة في مسابقة القارب الثماني.

كرة السلة: ثار الاميركيين

ويبقى الكلام عن مباريات كرة السلة مختلفاً في دورة ديسبورغ، فاللعبة الجماعية الوحيدة في الاونيفرسياد جمعت ابرز القوى الدولية في هذا المجال، واكتملت الصفوة العالمية بحلول كوبا ـ رابعة زغرب ـ مكان مصر. واتسمت اللقاءات التي توزعت على كافة مدن شمال فستفاليا بالمنافسة الحادة، واختيار العناصر المستقبلية في المنتخبات العالمية، وذلك قبل نحو عام من بطولة العالم في الارجنتين.

وجاء الاوروبيون وهم لم ينسوا بعد بطولة اوروبا التي فازت بها يوغوسلافيا واتجهت الانظار منذ البداية صوب اليوغوسلاف، ابطال زغرب ومعهم ثلاثة لاعبين من ابطال اوروبا، والولايات المتحدة ثانية زغرب، وبطلة العالم... واليونان وكوبا، والاتحاد السوفياتي طبعاً...

تاهلت الى الدور ربع النهائي الفرق المرشحة كالعادة بالرغم من الصعوبات التي واجهتها البرازيل مثلاً. وقد ضم هذا الدور منتخبات المانيا الاتحادية، كوبا، يوغوسلافيا، كندا، الصين، الولايات المتحدة، والاتحاد السوفياتي، واسرائيل. بينما خرجت اليونان من دائرة الضوء، والسبب كما اوضحه مدربها قلة الخبرة عند المنتخب الشاب. ومن جديد احتدم الصراع، وعرفت المنافسة طعماً مختلفاً، وبدات تظهر شيئاً فشيئاً مستويات الفرق على حقيقتها. فتابع المؤهلون لاكمال المسيرة انتصاراتهم وبشكل منطقي. في حين راح البقية يتكبدون الخسارة تلو

بطل فردي سيف المبارزة الايطالي مورا توما

الاخرى. ومن هؤلاء البرازيل ويوغوسلافيا، التي حل فريقها في المركز السادس!

وفي المباراة على المركز الثالث، استطاع الالمان الاتحاديون الفوز على الكنديين بنتيجة (٨٦ ـ ٨٣)، بعد ان تعادلوا في الشوط الثاني، قبل ان تستوعب المانيا الموقف وتقلص الفارق ثم تتقدم لتفوز بالميدالية الجامعية الاولى لها منذ ٥٥ عاماً.

وثار الاميركيون لخسارتهم في زغرب امام يوغوسلافيا، وفي سيوول امام الاتحاد السوفياتي، ففاز الجبار الغربي على الجبار الشرقي بنتيجة (٨٨ ـ ٨٠) (٤٧ ـ ٤٠). واجمالاً كان الاميركيون الفريق الاسرع بينما ركز السوفيات ـ وهم المتضايقون من عدم الفوز باي لقب جامعي منذ سنوات ـ على اللياقة وشددوا المراقبة، لكنهم سرعان ما تضعضعوا وساد فقدان الاعصاب والبلبلة صفوف بعض افرادهم الذين لم يواجهوا الاميركيين من قبل. فامنت الولايات المتحدة اللقب.

تقليد الفوز الروماني لم يغب في التجذيف وهنا فريق الرباعي للسيدات

العرب بلا ميدالية

اقتصرت المشاركة العربية على مسابقات العاب القوى فقط وشملت دول موريتانيا، المغرب، الجزائر، السودان، الصومال، لبنان، العراق، الامارات، الكويت، وقطر. والبعض اوفد بعثات ادارية للمشاركة في اجتماع الاتحاد الدولي.

وكانت البعثة الجزائرية اكبر البعثات العربية، وضمت ابطالها الافارقة، بينما غابت مصر التي كان من المقرر ان توفد فريقها لكرة السلة.

وجاءت النتائج الفنية العربية متواضعة جداً، فقد خرج العرب بدون اية ميدالية من هذا التجمع الجامعي الدولي الكبير.

والحقيقة انه كان منتظراً الفوز بميداليتين برونزيتين على الاقل في الـ ٨٠٠ م والـ ٥٠٠ م، بالاضافة الى «فلتة» معينة في رمي المطرقة والوثب العالي. لكن الجزائري عثمان بلغاع لم يستطع اجتياز ارتفاع ٢,٢٠ م، وظن مواطنه حكيم تومي ان مسابقة رمي المطرقة في اليوم الاول هي تأهيلية بينما كانت نهائية «فحقق في افضل رمياته ٦٦,٩٤م، وحلّ عاشراً بين ١٦ رامياً.

وتأهل مواطنه لطفي خايدا الى نهائي الوثبة الثلاثية، وارتكب رضا عبد النوز خطأ صغيراً لكنه جسيم في نهائي الـ ٨٠٠ م، حيث اعتقد انه ضمن الميدالية البرونزية مسجلاً ١,٤٧,٦٩د، لكن الاوسترالي سيمون دويل تقدمه بفارق ضئيل (١,٤٧,٤٨) واجتاز قبله خط النهاية في حين حل مواطنه نور الدين مورشلي سادساً في الـ ١٥٠٠ م. ولم يستطع عيسى بن خليفة بلوغ نهائي الـ ١٠٠م.

وحلّ القطري محمد سليمان سابعاً في الـ ١٥٠٠ م (٣,٤٤,٨١د)..

اما قمة المفاجآت، فكانت في سباق الخمسة آلاف متر، ففي الدور نصف النهائي، حلّ المغربي خالد السقّا (احد تلامذة مدرسة العويطة، وصاحب سادس افضل رقم عالمي للمسافة هذا الموسم) في المركز الاول ضمن المجموعة الثانية، وكان مرشحاً فخرياً للمركز الاول. بعد لفتين حول المضمار تصدر السقّا كوكبة المقدمة وظهر وكأنه في مسيرة اكيدة نحو الفوز، وراح يبرمج سرعة الكوكبة على مزاجه حتى تقدم وراءه الايطالي، ستيفانو ماي، بطل اوروبا، ولما حاول تجاوزه اصطدم به في اللفة العاشرة، وربما كان اصطدامه متعمداً. فوقع السقّا وعاد ونهض محاولاً استعادة مركزه، لكن من سبق لحق.. فاكتفى العداء المغربي بالمركز السادس عند خط النهاية، وضاعت ميدالية عربية مؤكدة..


مبادلة القمصان بين بطل العشارية الاميركي ديف جونسون (من اليمين) والثاني السوفياتي ميدفيد

احاديث خاصة مع الابطال

كان لـ «الوطن الرياضي» وقفات خاطفة مع ابطال ونجوم الاونيفرسياد البارزين، وهنا ابرز ما صرحوا به:

● اعرب الكوبي كارلوس بدروزو، بطل مسابقة الحسام، عن سعادته لفوزه بالميدالية الذهبية، واعتبر انتصاره حافزاً لمواصلة الاستعداد، «فقد زادني من ثقتي بامكانية فوزي بذهبية دورة برشلونة الاولمبية في العام ١٩٩٢..».

● اوضحت الصينية هوانغ زهيونغ بطلة رمي الكرة الحديدية (٢٠,٥٦ م)، ان سوء الاحوال الجوية ضايقها كثيراً، وبالرغم من فوزها بالذهبية غير انها ليست راضية عن رقمها فكثيراً ما سجلت اكثر من ٢١ متراً في الايام القليلة الماضية.

● حقق السوفياتي ايغور استيكوفيتش رقماً جامعياً جديداً في رمي المطرقة، بعد منافسة حامية مع الالماني الاتحادي هاينريك فيس، حيث تعزز الرقم اكثر من مرة من قبل اللاعبين خلال منافسة. واعتبر البطل السوفياتي ان تشجيع الجمهور والجو العام في الاستاد ساعد كثيرا على هذه النتيجة المميزة بالاضافة الى قوة المنافسين كفيس والاميركي كينيث فلاكس.

● في مشاركتها الاولى بالالعاب الجامعية، فازت السوفياتية ايرينا بوغاشيفا بسباق الماراثون مسجلة ٢,٣٥,٠٩ ساعتين. وقالت: «اتفاءل بالرقم ١٣، فهذا السباق هو الثالث عشر لي على هذه المسافة، ولقد كانت منافسة ممتازة من مختلف النواحي..».

واعجب بطل فئة الرجال الهنغاري تيبور باير بالجو العام وتشجيع الجمهور، وقال: «ساعدني كل ذلك على تحقيق رقم جامعي جديد (٢,١٤,٣٣ س)، هو اقل بثلاث دقائق من رقمي الشخصي».

● فاز الاميركي اندريه كايسون بسباق المئة متر مسجلاً زمناً قدره ١٠,٢٤ث، بعد منافسة حامية مع النيجيري اولاباي ادينيكان والكوبي جويل ابساسي، وكان قد عادل الرقم العالمي للجامعات في الدور نصف النهائي (١٠,٠٧ث). وقال: «كنت اعلم الضغط الشديد في هذا السباق، ضاعفت سرعتي في النصف الثاني من المنافسة، وكان همي الاول تأمين الميدالية الذهبية..».

● استطاع طالب الطب الالماني الاتحادي برنارد زنتل حصد اول ميدالية ذهبية لبلاده بالعاب القوى في ديسبورغ، اثر فوزه بمسابقة القفز بالزانة، واعلن ان هدفه المستقبلي يتركز على تسجيل رقم وطني قياسي جديد. وشكر الجمهور على مواكبته وتشجيعه.

● منع الطقس الرديء تحقيق ارقام جيدة في الوثب العالي للسيدات، فاكتفت بطلة العالم للناشئات الرومانية غالينا استاق باجتياز ارتفاع ١,٩١م، واعلنت انها كانت تتمنى تسجيل نتيجة افضل اكراماً للجمهور الذي تحدى البرد القارس».


الاميركي اندريه كايسون الفائز بسباق المئة متر





وهذا ما اكدته الفائزة الثانية الكوبية سيلفيا كوستا، والتي اعربت عن انزعاجها من سوء الاحوال الجوية.

● «انا سعيدة، اولاً لاني اشارك مرة ثانية في الالعاب الجامعية، وثانياً لاحتفاظي بلقبي في الـ ١٥٠٠ والـ ٣٠٠٠ م».. هذا ما اكدته البطلة العالمية الرومانية باولا ايفان، التي ظهرت وكأنها طائر يغرّد خارج سربه، فقد بدا تفوقها منذ لحظة الانطلاق.

واعلنت مواطنتها فيوريكا شيغاز ثانية سباق الـ ٣٠٠٠ م، والفائزة بسباق العشرة آلاف متر، انها كانت متأكدة منذ البداية من عدم استطاعتها تجاوز ايفان. «لكني شاركت استعداداً للسباق التالي.. انا مرتاحة جداً للنتيجة».

وبعد فوزها في سباق العشرة الاف وتسجيلها رقماً جامعياً ووطنياً جديداً قالت: «استطيع الآن الراحة لفترة من الوقت..».

● حققت العداءة الكوبية انا كويروت الفوز بسباقي الـ ٤٠٠ والـ ٨٠٠م، وسجلت رقماً جامعياً جديداً على المسافة الاولى، واكدت ان الطقس البارد وقف عائقاً في وجه تحقيق نتيجة افضل.

● الفوز في سباق العشرة آلاف متر كان محطة مهمة لبطل سباقات الموانع الكيني جوليوس كاريوكي، الذي اعلن انه خاض السباق الاول له على هذه المسافة هذا العام، واضاف: «كنت في وضع جيد والحظ ساعدني..».

● بعد صراع عنيف مع السوفياتي ميخايل ميدفيد والهنغاري درسو سرابو، تمكن الاميركي ديف جونسون من احراز ذهبية المسابقة العشارية وصرّح في ختام اليوم الثاني للمسابقة المليء بالعواصف والامطار انها كانت اصعب مرحلة في حياته الرياضية حتى الآن. واضاف: «المنافسة كانت محتدمة، لكن التشجيع تغلب على الصقيع هنا. احب ان آتي للتنافس ثانية في ديسبورغ، احب المانيا، فجذور عائلتي من هذه البلاد الجميلة..».

وعلق ميدفيد بقوله: «مازلت ضعيفاً في سباقات الجري، خصوصاً مسافة الـ ١٥٠٠ م، وهذا ما ضيّع عليّ الكثير من النقاط».

● علقت السوفياتية غالينا مالشوجينا على فوزها بسباق المئتي متر بقولها: «لم اكن اتوقع الفوز، لكني سعيدة للغاية، لقد حققت انجازاً كبيراً بالرغم من شدة الريح المزعجة».

● يظهر ان الفرنسية مونيك ايوانغ ادييبه، تسير على خطى شقيقتها البطلة ماريز، حيث فازت بسباق المئة متر حواجز، وغمرتها الفرحة العارمة وقالت: «انه فوزي الدولي الاول على صعيد الكبار، امّلت الفوز وخشيت منافسة السوفياتية، لكن الامور سارت على ما يرام وحققت رقماً وطنياً جديداً (١٢,٦٥ث)».

● اعرب بطل المئتي متر العداء البرازيلي الدولي روبسون داسيلفا عن ارتياحه للمنافسة في ديسبورغ، وقال: «في مثل هذه الاحوال الجوية، يظل تسجيل وقت جيد وتحقيق الفوز، اقصى الاماني، والحمد لله نجحت في هذا الانجاز..».

ابرز العداءات الرومانيات الاولمبية باولا ايفان


السوفياتي ايغور استيكوفيتش على منصة التتويج مع الالماني فيس والاميركي فلاكس

● في الامتار الاخيرة من سباق الـ ٤٠٠ م للرجال، اصيب العداء الكوبي المميز روبرتو هيرنانديز وبالرغم من ذلك تمكن من احراز الميدالية الذهبية، وقال: «اصبت في ساقي اليسرى حين حاولت الاندفاع بزخم لاجتياز خط الوصول. اشعر بالم شديد لكني ساتحمله بكل سرور طالما حققت المركز الاول».

● اعلن بطل سباق الـ ٣٠٠٠ م موانع الكيني باتريك سانغ ان السباق لم يكن صعباً البتة، واضاف: «قمت بسباق تكتيكي وتصدرت الكوكبة الاولى في اللفتين الاخيرتين. علماً انني افضل الجري في المقدمة منذ البداية..».

● اعربت ايستير جونز عضوة الفريق الاميركي لسباق البدل ٤×١٠٠ م، عن سعادتها لتسجيل فريقها رقماً قياسياً جديداً (٤٢,٠٥ث)، واضافت ان انيتا هوارد افتتحت الطريق لهذا الانجاز عند استلامها «العصا» وانطلاقتها.

● «اسعد كثيراً في المنافسات داخل المانيا» هذا ما اعلنه بطل الخمسة آلاف متر الايطالي ستيفانو ماي، واضاف: «بعد فوزي في شتوتغارت خلال بطولة اوروبا في العام ٨٦، لم احقق نتائج كبيرة بسبب بعض المشاكل التي عانيت منها. وهنا كان عليّ الهجوم في اللفات الاخيرة، ونجحت في خططي».

● لم يتأفف الاميركي روجير كينغدوم من المحاصرة الكثيفة والمشددة من قبل المعجبين، فلبى طلباتهم الكثيرة، واعلن قبل سباق الـ ١١٠ امتار حواجز وبعده ان مجيئه ديسبورغ ليس للنقاهة، «السباق هنا مهم كغيره، والطقس لا يزعجني، فقد حققت اوقاتاً جيدة تحت المطر في اكثر من مناسبة.. اردت دائماً الفوز في الاونيفرسياد، وتسجيل ١٣,٢١ ثانية لا يتحقق اذا كان العداء يشعر بالضيق. المنافسة كانت ممتازة وانا سعيد بذلك..».

● اعتبرت الالمانية الديمقراطية سيلكه رينك فوزها في مسابقة رمي الرمح خاتمة المطاف لهذا الموسم. وقالت: «انا سعيدة لاني انهيت موسمي بانتصار في الاونيفرسياد، وقد تحضرت كثيراً لهذه المناسبة..».

● تابع البريطاني ستيفن باكلي عروضه اللافتة هذا الموسم في رمي الرمح. وتمكن في ديسبورغ من تحقيق رقم عالمي جامعي قدره ٨٥,٦٠ متراً، وهي ثاني افضل رمية له حتى ذلك التاريخ. واوضح انه ارتاح جداً للهواء الخفيف الذي هبّ من الجهة اليمنى..».

● فازت السوفياتية لاريسا نيكتينا في المسابقة السباعية وصرّحت بانها تصورت الفوز امامها في صباح اليوم الثاني للمسابقة، وصممت على تحقيق ذلك. وكشفت ان قوتها كمنت في رمي الرمح، حيث امنت قسماً كبيراً ومهماً من النقاط.

وحلت الثانية البطلة الالمانية الاتحادية سابين براون، احدى ابرز بطلات هذه المسابقة، والتي قالت: «ما حققته يعتبر انجازاً بحد ذاته، فقد عدت للمنافسة بعد توقف طويل، وبلوغ المستوى الدولي في فترة وجيزة امر صعب، لكن الجمهور كان مثالياً، وشكري الخاص لمدربتي جيرترود شيفر وبريجيت كلوكي اللتين اوليتاني ثقتهما.

● اسف الكوبي خافيير سوتومايور حامل الرقم القياسي العالمي في الوثب العالي من عدم تمكنه من تحقيق رقم جامعي جديد، والاكتفاء بوثب ارتفاع ٢,٣٤م، بسبب سوء الاحوال الجوية. واضاف: «على كل حال، انا سعيد بالميدالية الذهبية التي فزت بها بوجود السوفياتيين البارزين ايغور باكلين ورودولف بوفارنشين والاميركي هوليس كونواي..».

لقطات

● كانت الايطالية ديانا جينا بيانكيدي (١٩ سنة) اول فائزة بميدالية ذهبية في اونيفرسياد ديسبورغ، وذلك بعد انتصارها في سيف المبارزة على الهنغارية زسوزسا يانوزي بنتيجة (٨ - ٠). وبيانكيدي هي ثانية بطولة العالم للفردي، وثالثة بطولة الفرق.

● الايطالي مورا نوما (٢٧ سنة) فاز بمسابقة فردي الرجال اثر تغلبه على مواطنه البطل الاولمبي ستيفانو سيريوني. وقد توج نوما بانتصاره هذا مشاركته الرابعة والاخيرة في الدورات الجامعية.

● فيل اومل (٢٥ عاماً)، عضو فريق كرة السلة الكندي، ترافقت مشاركته في الاونيفرسياد وفترة قضائه شهر العسل وعروسه الالمانية التي اقترن بها قبل اسبوعين من انطلاق الالعاب.

● ترأس البعثة الكوبية نائب وزير الرياضة، العداء السابق والبطل الاولمبي البرتو خوانتورينا، صاحب الشعبية الكبيرة اينما حلّ. ويحمل خوانتورينا الرقم القياسي الجامعي لمسافة الـ ٨٠٠ م منذ عام ١٩٧٧، وقدره ١,٤٣,٤٠ دقيقة.

● ترأس انيس روزامو بعثة كرة السلة الفنلندية، وهو عضو في البرلمان الفنلندي، وخاض مع فريق بلاده ١٥١ مباراة دولية.

● كان العداء المعروف هارفي غلانس من ضمن عداد البعثة الاميركية المشاركة في الاونيفرسياد، لكن مهمته كانت مختلفة تماماً. إذا تركّز عمله على متابعة استعداد اللاعبين وتوعية وارشاد المشاركين للمرة الأولى في هذا اللقاء الدولي.

● حالة الطرد الوحيدة في مباريات كرة السلة، سجلت في مباراة تركيا والمكسيك، وكانت بحق اللاعب التركي انجين بايلن الذي تعرّض لحكم المباراة.

● جمعت حفلة الصحافة التي اقيمت حول حوض السباحة المكشوف في مجمع فادو الرياضي والتي دعت اليها اللجنة المنظمة، اكثر من ٤٠٠ شخصية ادارية واجتماعية ورياضية من بينها بعض ابطال الاونيفرسياد، وبطل العشارية المعروف يورغن هنسغن...

● قرب مركز الاستعلامات امام المدخل الرئيسي للاستاد الكبير، افتتحت اللجنة المنظمة لالعاب برشلونة الاولمبية مركزاً دعائياً لها ووزعت منشورات وملصقات خاصة بالدورة المنتظرة، وركزت مجسماً كبيراً لتميمة الدورة الكلب «كوبي».

● تم استهلاك عشرة الاف ليتر من الجعة و ٢٦٢٣٧٤ ليتراً من المرطبات خلال فترة الالعاب. وقدمت ٦٠ الف وجبة طعام وزنها الاجمالي ٩٢ الف كيلوغرام.

● حجز مكتب السياحة ٣٣٦٨ غرفة فندقية لاستقبال الضيوف والمشاركين، وطبع ٢٠ الف ملصقاً اعلانياً.

● شملت منافسات العاب القوى سباقاً مميزاً للمقعدين لمسافة ١٥٠٠ م على كرسي متحرك، وقد فاز به فولفغانغ بيترسون وسجل ٤,٠٦,٥٨ دقائق.

● جرياً على عادته، نظم الاتحاد الدولي للرياضة الجامعية سباق «شارل ويدن» للاداريين والمدربين والصحافيين لمسافة خمسة الاف متر، فاز فيه الالماني الاتحادي فولف ديتر بوشمان (١٨,٤٤ دقيقة)، واكمله خمسون عداء وعداءة.

● من النشاطات الموازية للاونيفرسياد، ماراتون الروهر - الراين الدولي الذي اقيم في اليوم الثاني لبدء مسابقات العاب القوى. وقد شارك فيها ٢٢٤٠ عداءة وعداء عبروا مساره داخل مدينة ديسبورغ وعلى ضفاف النهرين الكبيرين، وفاز فيه جورج بونريت مسجلاً ٢,٢٩,٣٥ ساعتين.

وكان بين العدائين المشاركين رسمياً في الاونيفرسياد الذين اجتازوا مسار السباق ذاته.

واكب العدائين اكثر من ٦٠ الف مشاهد، واقيمت حفلات وعروض ومهرجانات مختلفة على طول الطريق.



الايطالية ديانا جينا بيانكيدي اول من احرزت ميدالية في ديسبورغ وبجانبها من اليسار الفائزة الثانية الهنغارية يانوزي نيمتني

● للمرة الثالثة في تاريخ الدورات الجامعية، تنظم مدينة بدل الاخرى الاونيفرسياد. فقد اعتذرت البرتغال في آخر لحظة في العام ١٩٦٩، فاقيمت الدورة في تورينو في العام ١٩٧٠، واعتذرت يوغوسلافيا في العام ١٩٧٥، فاقيمت منافسات لالعاب القوى في روما في العام ذاته.

● أكبر البعثات كانت بعثة الولايات المتحدة وبلغ عدد افرادها ٢٢٢ شخصاً، بينما شاركت المانيا الاتحادية بـ ٢٠٦ اشخاص، والاتحاد السوفياتي بـ ١٩٧ شخصاً، وفرنسا بـ ١٤٧ شخصاً، وكندا بـ ١٤٣ شخصاً.

اما اصغر البعثات فكانت بعثات فيدجي، اللوكسمبورغ ومالطا. وتألف وفد كل منها من شخصين. وشاركت منغوليا، والعراق، وايران بإداري واحد مراقب.

● لورنس تيتيه سباح غاني، يتابع دراسته في هنغاريا، اشركته بلاده بالاونيفرسياد في اللحظة الاخيرة، ولما علم بعدم ادراج مسابقات السباحة ضمن منهاج الاونيفرسياد، خاض منافسة سباق العشرين كيلومتراً مشياً!

● اطول لاعب لكرة السلة ضمن الدورة كان الالماني الاتحادي غونتر بهنكه (٢,٢٠ م)، لاعب وسط فريق ليفركوزين.

● ضم الفريق البرازيلي لكرة السلة اللاعب اللبناني الاصل يوسف نصار (٢,١٣ م)، والذي انهى دراسته مؤخراً في الولايات المتحدة حيث كان يلعب مع منتخب جامعته. وكان قد هاجر مع اهله الى البرازيل في العام ١٩٧٦.

● عمل مكتب الصحافة في اللجنة المنظمة على جمع ما كتبته الصحف والمجلات عن الاونيفرسياد، وتصويره وتوزيعه على المشاركين. اما صحيفة الدورة «اخبار الاونيفرسياد»، فقد حررها ١٤ طالبة وطالباً من كلية الصحافة في جامعات كولونيا، بوخوم، واسين، باللغتين الالمانية والانكليزية، واصدروا منها خمسة الاف نسخة يومياً.

● حتى تاريخه شهدت ديسبورغ ومنذ العام ١٩٧٣ تنظيم ست بطولات عالمية، وبطولة اوروبية واحدة، وبطولتين وطنيتين، وثلاث بطولات اوروبية للناشئين واربع دورات عالمية.

● عقد الاتحاد الدولي للرياضة الجامعية جمعيته العمومية في صبيحة يوم افتتاح الالعاب واقر برنامجه المفصّل للسنوات الثلاث المقبلة. وابرز ما فيها البطولات الفردية في العام المقبل كسباق الضاحية في بولونيا، والتايكواندو (اسبانيا)، وكرة القدم للقاعات (ايطاليا)، والجودو (بلجيكا)، والدراجات (اسبانيا)، والبادمنتون (قبرص)...

اما الاونيفرسياد المقبل، فستقام دورته الصيفية في شيفيلد (انكلترا) والشتوية في سابورو (اليابان) ١٩٩١. في حين تنظم مدينة بوفالو (الولايات المتحدة) الاونيفرسياد الصيفي ومدينة زاكوباني (بولونيا) الاونيفرسياد الشتوي في العام ١٩٩٣...

● ٣٠٠ فني و ٤٠ صحافياً و ٢٠ كاميرا و ٢٩ آلة تسجيل ألفوا الجهاز الضخم للمحطة المحلية للبث التلفزيوني، التي اولت الاونيفرسياد اهتماماً هو الاكبر منذ الدورة الاولمبية في ميونيخ ١٩٧٢.

كما غطت وقائع المباريات ثماني محطات تلفزيونية اوروبية، ومحطات اميركية خاصة، واخرى من الصين وكوريا الجنوبية وايران.

● اغنية الدورة «مثل الباخرة» كتب كلماتها ديفيد كولومان ولحّنها فيليكس باندو. وانزلت نسخاً منها الى الاسواق في اليوم التالي لحفل الافتتاح. اما مقطع الاغنية «الكل في الباخرة ذاتها» فقد كان اللحن الرسمي في حفلات التتويج البروتوكولية.

والمعروف ان البواخر هي وسيلة النقل الانجع في حوض الراين - روهر الصناعي.

● كرّمت البطلة هايده روزندال ايكر (٤٢ عاماً) بحملها الشعلة في مرحلتها الاخيرة وايقادها في حفل الافتتاح. وروزندال هي ابنة منطقة الروهر - راين والبطلة الاولمبية في ميونيخ ٧٢ في الوثب الطويل وسباق البدل ٤ × ١٠٠ م. اما رقمها العالمي الجامعي في الوثب الطويل (٦,٨٤ م)، والذي سجلته في تورينو ١٩٧٠، فما زال الرقم الالماني حتى تاريخه.

وكانت الشعلة قد أوقدت بتاريخ ١٤ آب (اغسطس) بواسطة مشعل وعبر اشعة اللايزر، ودارت في ٢٦ مدينة و ٢٠ جامعة في المنطقة وشارك في هذا المهرجان الطقوسي خمسة آلاف رياضي، وحملها الف منهم، وفي الكيلومترات الاثني عشر الاخيرة اخترقت نهري الراين والروهر على متن مجموعة من السفن.

● تُوحّد اللاعبون السوفيات يرتدون قمصاناً عليها شعارات تؤيد البريسترويكا، بينما اهتمت السوفياتيات ببيع الكافيار في حين جلب البرازيليون معهم قمصاناً تحمل شعار اتحادهم وراحوا يروجون بيعها بالاضافة الى «دبابيس الشعارات» في مختلف الاماكن في ديسبورغ.

الثلاثي الفائز في سباق ١٥٠٠ م للمقعدين

الاونيفرسياد الانساني



المستشار الالماني هيلموت كول (من اليسار) ورئيس الاتحاد الدولي بريمونا بيولو

اعتبر رئيس الاتحاد الدولي بريمونا بيولو اونيفرسياد ديسبورغ ٨٩، «اونيفرسياداً انسانياً». واعلن في المؤتمر الصحافي الذي عقده يوم ختام الالعاب ان نجاح الدورة هو «مؤشر جيد للمستقبل، كون الاتحاد الدولي قد اعدّ برنامجاً ضخماً من الدورات والبطولات..». واضاف: «نحن سعداء لنجاح هذه الالعاب بالرغم من فترة الاستعداد القصيرة. وشكرنا الكبير لجميع المنظمين على كل ما بذلوه في هذه الفترة القصيرة... خصوصاً مساعدتهم لـ ٢٨ دولة نامية».

وعرض افراد اللجنة العليا المنظمة كافة المنجزات التي تحققت في هذه المدة القياسية، واعلنوا ان الفحوصات اظهرت عدم تناول اي مشارك للمنشطات كما ان جميع فحوصات الانوثة التي خضعت لها ٣٤٨ لاعبة، جاءت سلبية.

واعربوا عن ارتياحهم لمنجزات الفريق الالماني الاتحادي الذي حقق افراده بعض الارقام الوطنية الجديدة والتي فصلها رئيس الاتحاد الالماني لالعاب القوى هيلموت ماير، قائلاً: «بلغ ٢٣ لاعباً المانياً الادوار النهائية وفازوا في خمس ميداليات...».

وابدى الكل اعتزازهم بمشاركة العديد من الابطال العالميين والاولمبيين، وبالمستوى الراقي للبرنامج الثقافي...

الارقام القياسية الجامعية الجديدة

● السيدات:

٤٠٠ م: انا كويرون - كوبا - ٥٠,٠١ ثانية، الرقم السابق ٥٠,٣٥ ث، للسوفياتية كلوتشونوفا - مكسيكو ١٩٧٩.

٣٠٠٠ م: باولا ايفان - رومانيا - ٨,٤٤,٠٩ دقائق، الرقم السابق ٨,٥٣,٦١ د للعداءة نفسها - زغرب ١٩٨٧.

١٠٠٠٠ م: فيوريكا شيفان - رومانيا - ٣١,٤٦,٤٣ دقيقة، الرقم السابق ٣٢,٥٨,٤٥ د للسوفياتية رود شنكوفا - كوبي ١٩٨٥.

٤ × ١٠٠ م: فريق الولايات المتحدة - ٤٢,٤٠ ثانية، الرقم السابق ٤٢,٨٢ ث لفريق اميركي آخر - ادمنتون ١٩٨٣.

الماراثون: ايرينا بوغوشيفا - الاتحاد السوفياتي - ٢,٣٥,٠٩ ساعتين، الرقم السابق ٢,٤٤,٥٤ س لليابانية فوكاو - كوبي ١٩٨٥.

٥ كيلومترات مشياً: ايليتا سلفادور - ايطاليا - ٢٠,٤٤ دقيقة، الرقم السابق ٢١,٥١ دقيقة للصينية س لي - زغرب ١٩٨٧ ج.

السباعية: لاريسا نيكيتا - الاتحاد السوفياتي، ٦٨٤٧ نقطة، الرقم السابق ٦٦١٦ نقطة للبولونية نوفاك - كوبي ١٩٨٥.

● الرجال:

١٠٠٠٠ م: يوليوس كاريكوي - كينيا - ٢٨,٣٥,٤٦ دقيقة، الرقم السابق ٢٨,٣٧,٩٢ د للايطالي فافا - روما ١٩٧٥.

الماراثون: تيبور باير - هنغاريا - ٢,١٤,٣٣ ساعتين، الرقم السابق ٢,١٧,٠٩ س، للايطالي فوستينا - كوبي ١٩٨٣.

٢٠ كيلومتراً مشياً: فالترارينا - ايطاليا - ١,٢٣,٣٥ ساعة، الرقم السابق ١,٢٤,٠٢ س، للكندي لوبلان - اومنتون ١٩٨٣.

رمي المطرقة: ايغور استباكوفيش - الاتحاد السوفياتي - ٨٠,٥٦ م، الرقم السابق ٧٨,٤٦ للاعب نفسه - زغرب ١٩٨٧.

رمي الرمح: ستيفن باكلي - بريطانيا - ٨٥,٦٠ م، الرقم السابق ٨١,٤٢ م للسوفياتي كالينا - زغرب ١٩٨٧.

جدول الميداليات

الدولة	ذهب	فضة	برونز	المجموع
الاتحاد السوفياتي	٩	١١	٨	٢٨
الولايات المتحدة	٩	٩	٨	٢٦
كوبا	٨	٧	٤	١٩
ايطاليا	٨	٣	٥	١٦
رومانيا	٨	٢	-	١٠
هنغاريا	٤	٤	١	٩
الصين	٤	٢	٥	١١
المانيا الاتحادية	٣	٨	٨	١٩
كينيا	٣	٢	١	٦
بلغاريا	٢	-	-	٢
فرنسا	١	١	٣	٥
بريطانيا	١	١	٢	٤
بولونيا	١	١	٢	٤
المانيا الديمقراطية	١	١	٢	٤
البرازيل	١	١	-	٢
فنلندا	١	-	٣	٤
جامايكا	١	-	-	١
النروج	١	-	-	١
اسبانيا	-	٣	٤	٧
كندا	-	٣	٢	٥
هولندا	-	٢	٢	٤
اليابان	-	٢	-	٢
السويد	-	١	١	٢
نيجيريا	-	١	-	١
تركيا	-	١	-	١
اوستراليا	-	-	٣	٣
كوريا الجنوبية	-	-	١	١
اليونان	-	-	١	١

لا يرتاح للمقارنة بينه وبين اديمير

ايدو رفض عرضا مكسيكيا وبقي في بالميراس بناء لرغبة والدته



تعبّر نظرة المراهق إيدو بانه لم يفقد طريقته البسيطة كولد محبب ولاعب مفضل، وانه لا يعير اية اهمية للمشكلات اليومية. وحين يرتدي القميص الرقم عشرة في بالميراس فإن لاعب وسط الملعب يعاني تحولاً جذرياً بحيث صار لاعباً كفوءاً بل اكثر اللاعبين كفاءة في بالميراس. وهذا يعني انه سيغدو خليفة اديمير داغويا. وهو لا يخفي عدم ارتياحه للمقارنة بينه وبين اديمير ويقول: «اريد ان اكون فقط ايدو». وبرأيه ان هذا سيكون حسناً جداً بالنسبة اليه.

ولا يتخلى ايدو عن تواضعه. ويؤكد انه اقل جدارة من اللاعبين العظام، ولا يترك حياءه ابداً. فكان عادياً في السنة المنصرمة، وكان عادياً حين تقاسم التهاني مع رفاقه اثناء البطولة الباوليستا ـ حين بلغ اعلى مستوى له كرياضي في المنتخب البرازيلي الذي يديره كارلوس البيرتو سيلفا الذي جال في اوروبا واسرائيل وقارع في كاس اميركا في الارجنتين.

ولكنه لم يستطع تقاسم الجوائز كافضل لاعب في الملعب. وكانت هذه الجوائز كثيرة منذ احترافه في شباط (فبراير) ١٩٨٦. وكان نصيبه خمسة عشر راديو وثماني ساعات علاوة على الميداليات التي تزين جوانب منزله، وجهازين لعرض الافلام اعطيا له بعد المباراة ضد بونتي بريتا في الدور الثاني من البطولة الباوليستا. وسافر ايدو الى بيته في برايا غراندي في منخفض سانتوس حيث كان ينتظره جمع من المعجبين تناولوا اللحم المشوي معه، في احتفال بهيج. وكانت الحفلة موسمية، بحيث صار وقتها معروفاً لعصابات السطو، وهكذا هاجم مسلحون الحفلة وسلبوا اللاعب بعض القطع الثمينة.

ويتذكر ايدو هذه الواقعة فيقول: «لكي يتمكنوا من تنظيفنا. اغلقوا علينا في الحمام، وبت مسعوراً من الغضب». ولكن المواقف التي تجعل اللاعب ينفجر غيظاً نادرة، ومنها قصة تجديده عقده في فريقه، والتي احدثت له توتراً. ومن حقه ان يثور لان ادارة بالميراس عرضت عليه عقداً تنخفض عائداته بنسبة خمسين بالمائة عن العرض الذي قدمه هو للنادي. ولهذا، حسب ما يقول محاميه ووكيل اعماله انطونيو اوغوستو سيلفا: «لا ينام من شدة التوتر». وهذا الوكيل انفق ثمانية اجتماعات وعشرة اتصالات هاتفية مع نائب رئيس النادي فنسنتي رايولا لكي يعمل على استمرار اللاعب في بالميراس.





خطورة ايدو امام المرمى لا توقفها الا الخشونة ضده

ايدو في قميص بالميراس



ادواردو انطونيو دوس سانتوس (ايدو)

لكن الوكيل كما يبدو متحمس لبادرة نادي «اميركا» في مكسيكو بواسطة المتعهد نيكولا غرافينا، وهو حسب ما يقول الوكيل يعشق موهبة اللاعب وحيويته. بيد ان والدة ايدو تؤكد: «انا لا اقبل بذهاب ابني الى المكسيك. ولكن ايدو يرى ان مشروعه في اللعب في المكسيك سيكون شرطاً للعب في اوروبا». ولهذا فان ايدو، حرصاً منه على رغبة والدته، قدم عرضاً لبالميراس بتجديد العقد لقاء ٢,٨ مليون كروزارو بين مرتبات وخلو رجل (بدل بيع) مع اجور شهرية تبلغ ٧٠٠ الف كروزارو.

وعندما تحين ساعة اعداد الحقائب، ينوي ايدو توجيه نقد حاد لمدرب بالميراس ميتللي قائلاً: «لقد وصل بالميراس بعيداً هذا الموسم. فالفريق صار واثقاً من نفسه واشعر ان لعبي سوف ينفجر». وهو يرى ان المدرب ميتللي يحرض اللاعب ابنيو اندرادي على ان يحل محله، مع ان هذا الغلام لا يحسن التهديف حسب راي ايدو.

وايدو المقيّد بالتسجيل تناسى محاولة المشجعين في الاعتداء عليه بعد الهزيمة التي مني بها بالميراس ضد موجي ميرين بهدف واحد مقابل لا شيء في البطولة الباوليستا. ويرى انه تغلب على هذا الحادث بعدما احتفى به المشجعون والادارة مجدداً عند عودته الى الفريق، في نهاية الصفقة التي انتهت بتجديد عقده مع النادي. وكما في الاوقات القديمة، لعب ايدو باسلوبه الراقي ضد بورتوغيزا، ومع تسجيله هدفاً من البنالتي، اوصل بالميراس الى النصر (٣ ـ ٢). وتقول انا كيتيريا عن لعب ابنها: «الخطا الوحيد الذي اقترفه ابني كان اضاعة هدف فوق العارضة».

ويقسم ايدو على ان لا يتخلى عن التزامه بالتمرين قائلاً: «اسعى دائماً لان اغدو افضل». بيد ان امه تبدي قلقاً من انهماكه في التمرين قائلة: «انظروا الى وجهه المصموص».

ومنذ مدة حقق ايدو غرامه الجديد، حين ابتاع طبلاً بـ ٢١ الف كروزارو ليستخدمه في حلقات السامبا في الكرنفال بصفته احد افراد حلقة اوزاسكو حيث يقيم في هذه المحافظة التابعة لمدينة سان باولو الكبرى. واخذ يختلف الى احدى المدارس الموسيقية ليتعلم القرع على هذا الطبل بجدارة. ويمازحه المدرس السيندو بياناريلي بقوله: «إذا كانت لديك نفس مهارة قدميك فلسوف تغدو موسيقياً ممتازاً».

وبينما كانت يدا اللاعب تداعبان آلته الموسيقية، اخذ اباه الذي يتباهى ببندقيته الونشستر ذات الـ ١٢ طلقة والتي دفع ثمنها ١٥ الف كروزاو من جيب الابن، يؤكد ان ابنه سيشتري عما قريب مزرعة صغيرة له ـ اي للاب ـ الذي يملك حالياً باراً في اوزاسكو.

وقلما يعجب ايدو بالمعجبات اللواتي يطلبنه في الهاتف، ويقول: «لا اعلم كيف يكتشفن رقم هاتفي». ولكن امه تحسن التصرف معهن إذ تقول لهن دائماً: «انه في التمرين». غير ان ايدو يجهد نفسه في قراءة الرسائل العديدة التي يرسلنها اليه، وهو يحتفظ بهذه الرسائل في صندوق سيارته من نوع «اسكورت» لكي يتجنب جمع قصاصات الورق في حجرته.

ويؤكد ايدو انه يحتفظ بتقدير عميق للصداقة مع الفتيات الرصينات ويقول: «انا متعقل». وهو يقول انه يجيد تسديد الكرة في الملعب اكثر من اي شيء آخر.



ايدو خلال لقاء بالميراس وبوتافوغو

البطاقة

- الاسم: ادواردو انطونيو دوس سانتوس.
- العمر: مواليد ٢ ـ ٢ ـ ١٩٦٧ في اوزاسكو ـ سان باولو.
- الطول: ١٨٧ سنتيمتراً.
- الوزن: ٨١ كيلوغراماً.
- تعلق في صغره بنادي سان باولو والنجم ماريو سيرجيو اما اليوم فلا يحب غير فريقه بالميراس.
- من عادته ضرب ارض الملعب ثلاث مرات بقدمه توخياً للفوز حسب معتقده الخرافي.
- لا ينسى مباراة فريقه ضد كورينتيانس في بطولة الباوليستا والتي انتهت لمصلحة بالميراس (٥ ـ ١).
- لا ينسى هدف التعادل الذي سجله لبالميراس ضد سان اولو (٢ ـ ٢) على الكاس الذهبية في ١٩٨٦.
- افضل المدربين برايه: فالديمار كارابينا وفيسنتي ايناري.
- افضل اصدقائه من اللاعبين: ديفيس، جيرسون، كاسابا وديتينيو.
- عنوانه:

Sociedade Espartiva Palmeras
Puaturiaçu 1840 A64A
Branca CEP 05005
SAO PAULO SP Brazil

لاعب سان باولو السابق يفكر بترك سبورتنغ لشبونة

سيلاس يرغب ان يصبح قسا بعد الاعتزال



سيلاس في قميص فتي البرازيل

لا يتخلى الصبي البالغ من العمر اثنين وعشرين عاماً عن نمط حياته الهادىء المستقر مقابل اي شيء. وهو يهمل - مثل اترابه - الجوقات الموسيقية، ولا يتباهى بتملك الاشرطة الغنائية سواء كانت «كاسيتات» ام اسطوانات. وبدلاً من ارتياد الملاهي الليلية يفضل التنزه مع عائلته في الحدائق العامة، والقيام بالتسوق من الاسواق السانباولية.

وحتى مع كل هذا فان باولو سيلاس دو برادو بيريرا، لا يحب ان يعامل من قبل الآخرين بلا مبالاة او استخفاف. وخلاف ذلك فان لاعب سان باولو المتدين يحصد هتافات من جميع الاركان لقدرته على الانسجام بين المواهب التي يتحلى بها كلاعب جيد محقق للانتصارات في الملاعب، وبين الرجل المتكامل. ويفسر سيلاس ذلك بالقول: «الله هو الراعي لخطواتي»، وهكذا يروي سر نجاحه المتواصل.

قائد تقي

ولم يغيّر سيلاس نمط سلوكه المعتاد حتى بعد ان تجاوز مرتبة اللاعب الرياضي العادي وصار يحمل القاباً عدة (بطل مرتين باوليستا ١٩٨٥ و١٩٨٧، بطل برازيلي ١٩٨٦، بطل اميركي جنوبي وعالمي للناشئين ١٩٨٥). ويمتاز بانه يفكر كثيراً قبل ان يتكلم او يتصرف.

سواء كلاعب كرة قدم مشهور او كرجل عادي. وفي نمطيه في التصرف: كلاعب وكروحاني، يرى الكرة وسيلة فضلى لحياة مستقرة. وعلى هذا يقول مدربه سيلينيو: «لا اعلم في اي موضع هو الافضل، في الملعب ام خارجه».

سيلاس يعزف

في الواقع انه تقي خارج الملعب وصاف داخله. فهو ينشد الكمال في كل ما يفعله. وفي احاديثه التي يذكر اسم الله فيها كثيراً يقول عادة: «انني محارب ويعينني الله في كل ما افعله، ويسدد خطاي في كرة القدم».

ومن يشاهده كيف يتعاطى مع الكرة ويمارس اللعب، يذكر ان سيلاس موافق جداً بما يقول ويفعل. ولولا الهام الله لتيلي سانتانا، لما استدعي سيلاس الى المنتخب البرازيلي في كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك. ومع انه لعب فقط ٤٦ دقيقة عامذاك، كان فيها ١٧ دقيقة ضد بولونيا و٢٩ دقيقة ضد فرنسا، فان تقديره العالمي بدا واضحاً، حيث حاول اتليتيكو مدريد شراءه. ولكن حين عرض الاسبان مبلغ ٤ ملايين دولار ثمناً لانتقاله رفض اداريو سان باولو الصفقة لانهم كانوا ملحاحين ويريدون دولارات اكثر.

وانتهى به الامر في نادي سبورتنغ البرتغالي ولكنه يفكر في ترك هذا النادي.

ولو كان الامر ترك لرغبته لكان سيلاس فضل ان يباع الى ناد ايطالي بسبب تعلقه بالكنيسة الكاثوليكية، لان البرازيل تعاني من الفساد المستشري في مجتمعها حسب ما يقول.

وبلغ شدة تمسك سيلاس بالدين حد القيام بالتبشير وسط زملائه اللاعبين، وانشا رابطة الرياضيين المسيحيين تحت اسم «حركة رياضيي المسيح» حيث يكثر من الوعظ وهو يحفظ عبارات كثيرة من «الكتاب المقدس» يؤثر بها على الآخرين.

وتعقد اجتماعات هؤلاء المؤمنين عادة كل يوم اربعاء في منزل الطيار اليكس دياس ريبيرو. ولكن كلمته - اي سيلاس - تكشف ايماناً قوياً بالرسالة التي يضطلع بها.

واليوم تبدو صورة سيلاس اللاعب الواعظ اكثر شعبية في الوسطة الرياضي، بحيث ان صفحات عديدة من الصحف تخص لنشاطه الديني وهي تتحدث عن دوره في ترويج وتوزيع كتاب «قوة الحياة» المتضمن كلمات المسيح للضالين.

وان ما يحظى به لاعب الكرة سيلاس من شعبية محط حسد من اي سياسي، وحسب ما يؤكد هو، فإن اكثر من ٣,٧ ملايين مؤمن حصلوا على الكتاب مؤخراً. ومن بين هؤلاء بالتاكيد المعجبون به كلاعب كرة القدم.

وعلى صعيد الكرة فان الكثيرين يذكرون المباراة ضد بالميراس (٠-١) في العام ١٩٨٧. ففي ذلك النهار ترك سيلاس الملعب مسجلاً هدفين حازا على تصفيق الجمهور طويلاً.

١٦ كلم في الساعة

ويؤكد النجم زيكو الذي تعلم كيف يعجب بسيلاس في المنتخب البرازيلي: «انه لاعب كثير الابداع. فعلاوة على اجادته اللعب في اي مركز في الملعب، يحسن الوصول الى الموقع الذي يتطلب منه الوجود لاحراز النتائج».

وترجم الثناء على سيلاس الى جوائز



سيلاس الى اليسار خلا احدى مباريات فريقه السابق سان باولو

وميداليات في البطولات، ومنها البطولة العالمية للناشئين، مقارعاً الاتحاد السوفياتي، واختير من بين افضل ٢٨٨ لاعباً اشتركوا في الدورة. ويعترف قائلاً: «كانت هذه الجائزة اكثر مما توقعت». وتلتمع عيناه رضى. وبالطبع يعزو ذلك الى القدرة الالهية.

ويروي سيلاس وهو يتهكم: «لقد فوجىء اداريو سان باولو في العام ١٩٨٤ حين وصلت الى مورومبي (ملعب سان باولو) برفقة اخي والمحامي ايلي كارلوس، اذ ان المديرين في تلك الحقبة كانوا يظنون انني مجرد طبق طعام لشدة هزالي وضعف بنيتي».

لكن ذلك الولد الهش الذي ارتدى فيما بعد القميص الرقم ٨ في سان باولو، والذي ارتعد من راسه الى قدميه، وهو يجد نفسه من المحترفين في بدء عالمه الرياضي كمحترف (كانت مباراته الاحترافية الاولى ضد غريميو في آذار - مارس ١٩٨٥ وانتهت بالتعادل باصابتين لكل فريق) باق الآن قادراً على الركض ستة عشرة كيلومتراً في الساعة، فيما يجرجر بقية الرياضيين انفسهم ليكملوا اثني عشر كيلومتراً.

وفيما كانت العضلات تنمو بطيئاً، طارت روحه بسرعة في اتجاه المسيح. وليس لانه يقترب من الرسم الكاركاتوري الذي يصوره مؤمناً يلعب والكتاب المقدس تحت ذراعه - على اعتبار انه شخص خارج «الموضة»، انما لانه يؤمن حقاً بصدق مشاعره.

ويرد سيلاس على هذا الرسم الكاريكاتوري بالقول: «هؤلاء يستنكرون تركي ارتداء الثياب الجميلة ورؤية التلفاز الذي يعج بالروض الفاحشة».

ان سيلاس له هواياته ومؤثراته في الحياة، لكنه يؤكد انه يحيا مثل اي شخص آخر عادي شريف. ولهذا فهو يرفض الخضوع للملاذ المفرطة ويفضل الحياة الهادئة الهانئة مع امراته ايليانى.

ويقول لاعب الوسط برناردو احد المشاركين في الحديث الديني مع سيلاس في حجرته اثناء المعسكر: «انه صديق عظيم قد شاركني الامسيات الموحشة المملة، ولكنه حينما كنا ننظم بعض الحفلات الموسيقية في بيتي، كان يعزف على القيثارة ثم ينزوي في احدى الحجرات ليقرأ في كتابه الديني».

ولا يخفي سيلاس رغبته في الذهاب الى السماء، انما يطمح الى تحقيق بعض الاحلام بالذات، بعضها جدي وبعضها مسل. ويرغب في ان يصبح قساً بعد اعتزال الكرة وان يربي قرداً كالذي شاهده اثناء جولة قام بها الى الهند في ١٩٨٤.

البطاقة

- الاسم: باولو سيلاس دو برادو بيريرا.
- العمر: مواليد ١٩٦٥/٨/٢٧ في كامبيناس احدى ولايات سان باولو.
- طوله: ١٧٨ سينتمتراً.
- وزنه: ٧٠ كيلوغراماً.
- ناديه المفضل: غواراني.
- لاعبه المفضل: ريناتو بورتالوبي.
- الهواية: جمع القمصان بعد المباريات.
- لا يؤمن بالخرافات ويحب المعزوفات الموسيقية.
- مدربه المفضل: سيلينيو.
- افضل اصدقائه: برناردو وديدا.

عن بلاكار
ترجمة عوض شعبان

احترف الكرة في سن السادسة عشرة

لويس فيرناندو

صابر على ضيق العيش بانتظار السمسار الايطالي



حتى السنوات الستين، كانت مدينة باجيه الكائنة على بعد خمسين كيلومتراً من الحدود مع الاوروغواي، وعلى بعد ثلاثمائة واثنين وسبعين كيلومتراً من بورتو اليغري عاصمة ولاية ريو غراندي دوسول في اقصى الجنوب البرازيلي، مشهورة بانتاج اللحم الجيد وبلاعبيها الذين انجبتهم. فمن باجيه وغواراني الناديين المحليين، خرج على سبيل المثال توبا العظيم، لاعب الوسط المتقدم في المنتخب الفاوشو (نسبة الى ولاية ريوغراندي دوسول) في الثلاثينات والاربعينات، والمدافع كالفيت الذي كان مع غريميو حامل اللقب العالمي مرتين، ولاعبا الوسط توبازينيو وساولزينيو اللذان لمعا في بالميراس وفاسكو خلال الستينات.

الاحتراف في سن الـ ١٦

وفي الاوقات الاخيرة، كانت شهرة المحافظة التي تقبع فيها مدينة باجيه، تكمن في تربية جياد السباق المؤصلة المولودة في مراعيها التي لا تحصى. لكن في هذه السنين اي الثمانينات، انتقل الدم النقي من الجياد الى لاعب الكرة لويس فيرناندو المهاجم الذي اطلقه نادي غواراني منذ ست سنوات خلت، والذي بلغ وهو في الثالثة والعشرين من العمر شروط اللاعب النجم لدى مشجعي فريق انترناسيونال.

ويقول له ساولزينيو في احدى زيارات اللاعب الى مدينته: «الناس هنا في هذا البلد يفتخرون بك». فيما يقول كالفيت: «من دونك ما استطاع ناسيونال الوصول حتى الى الدور الثاني».

ويؤكد له كالفيت مدير الكرة في غواراني وهو سعيد: «ان رفاقك يتحسسون فقدان الثقة التي كانت العابك تزودهم بها». ومن حقه ان يكون سعيداً، لان ناديه الذي صنع لويس فيرناندو، حيث كان يرتدي القميص الرقم ثمانية في هذا النادي خلال ست مباريات في كاس الاتحاد. وهو، اي كالفيت، الذي جعل لويس فيرناندو يوقع اول عقد كمحترف وهو في السادسة عشرة من عمره.

ان اللاعب موجود في مدينته كي يشبع اشتياقه لعائلته. وحيث بُعد اوراق زواجه من الفتاة الوحيدة التي احبها بشكل جدي فيفيان، وهي شابة جميلة سمراء ذات عينين خضراوين.

وهناك في وسط العائلة، في احدى شاليهات قرية كينيدي، على بعد اربعة كيلومترات من الوسط التجاري، فانه ينادى بلقبي: ليزو او ديليغادو (المفوض في الشرطة). وهما لقباه منذ ايام الطفولة. فليزو نسبة الى لويس، وديليغادو نسبة الى دقته في المطبعة التي كان يعمل فيها لمساعدة والده. ولتزعمه عصبة من الاولاد كان يلعب معهم الكرة في فناء الحي الذي جعلوا منه ملعباً.

وتؤكد الدونا زويلا ان ابنها حتى تلك الفترة المبكرة، كان افضل اولاد الحي. ويحلم الوالد بيدو الذي اصبح متقاعداً عن العمل الآن بان يرى ولده ذات يوم في فاسكو، عشقه الكبير. ولهذا السبب اطلق اسم ايلينو على ابنه الاكبر تيمناً بايلينو ده فريتاس. وكذلك دعا ابنه الآخر ايرياني تيمناً بايرناني لاعب الجناح في فاسكو.

ويقول الوالد: حين «ولد الابن الثالث قالت زوجتي: يكفي اطلاق الاسماء تيمناً بالاخرين. ولكن مع كل هذا فان ولدي سوف يلعب مع فاسكو فريقي انا».

الوسط في المنزل مزدحم بالاصهار وابناء الاخوة، ويقترح احدهم على لويس بان يظهر في الصورة مرتدياً سروال الفاووشو (السروال الفضفاض المزموم من الاسفل كسروال الاكراد).

ويتذكر انه كان من الصعب عليه ان يصدق بان غريميو وانتر لم يكونا مفتحي الاعين على لويس فيرناندو بصورة مبكرة. ويقول الوالد: «بدأ كل شيء في عام ١٩٨٠ حينما قدم رجال غواراني يتوسلون اليه. وكان ابني معدداً على هذه الكنبة المستطيلة. فقلت لهم «خذوه».

ويقول لويس فيرناندو: «كنت اهرب منهم، إذ كنت أشعر بالعار في ما لو لعبت في فريق محترف».

ويقول شقيقه ايرناني (٢٦ سنة) الذي يلعب منذ ست سنوات في فريق سان باولو في مدنية ريو غراندي: «لقد غدوت سميناً». ويجيبه اخوه مقهقهاً غامزاً من قناته: «لكن فريقي لا يريد التخلي عني. الا يدعو هذا الى الثقة؟».

وبالرغم من كونه فتياً، فان لويس فيرناندو قد تحول الى غجري على صعيد الكرة، اذ جاب كثيراً من المدن والاندية والتجمعات الرياضية ويفسر ذلك بقوله: «في بعض الاندية لم ابق اكثر من ثلاثة شهور، على سبيل الاعارة».

ويعترف بانه حتى اليوم مايزال يصارع نفسه ضد الخجل، وانه احب كسب المال منذ العام ١٩٧٤، اذ انضم الى كورسيل لقاء مرتب شهري يبلغ ٣٠ الف كروزيرو».

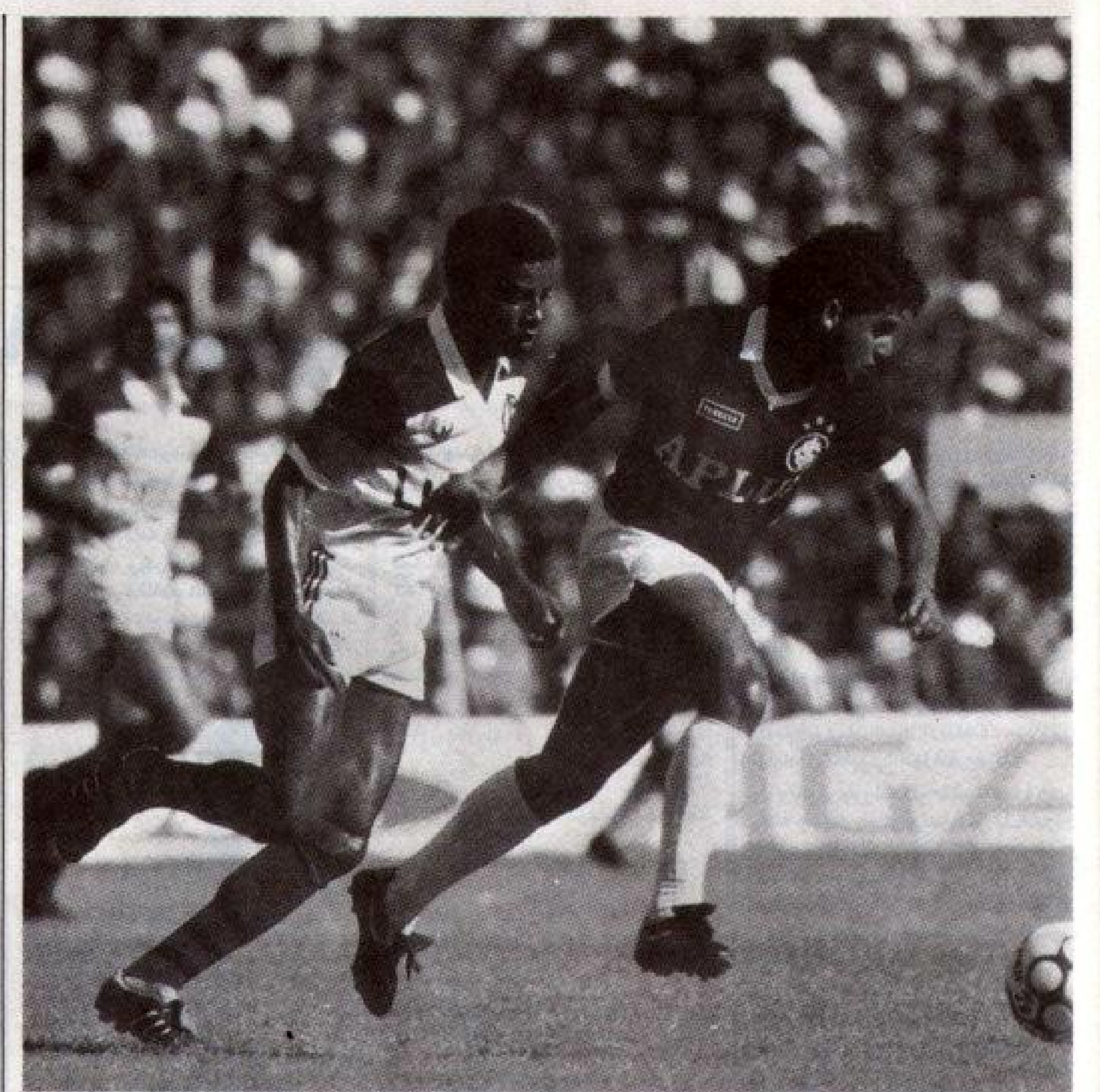
وفي بورتو اليغري يزعجه الاشتياق الى فيفيان العروسة. ولهذا السبب استاجر شقة مؤلفة من حجرة واحدة في حي كريستال عند حافة النهر (بورتو اليغري مرفأ على نهر غرافاتايي) لينام، وبعد خروجه من التمارين في الصباح، يتناول غذاءه مع بيتو في منزل الاخير، وهو زميله في النادي، وتعود صداقتهما الى ايام الانتر في مدينة سانتا ماريا.

ويحب لويس فيرناندو ان يسجل جميع المباريات التي يخوضها على شرائط الفيديو. لكن المال لا يكفي، ويعترف انه يقبض من النادي اقل من خمسين الف كروزيرو شهرياً. والعقد الكبير الذي يرجوه ربما تحقق حين ينتقل الى ايطاليا.

ومع ان لويس كان ملحوظاً في مباريات البطولة الفاووشية، ومباريات كاس الاتحاد، فبوسع ناديه ان يقيس مدى اهميته له من خلال لعبه. لكن العامل الاقوى في تركيز وضعه يعود الى المتعهد الايطالي سوندا جيوفاني، ممثل اندية ايطالية عدة، وقد اجرى معه محادثات لمرتين متتاليتين معرباً عن استعداده لابرام صفقة بشانه مع فريق الانتر في نهاية الموسم لكي يلعب بعدها في ايطاليا.

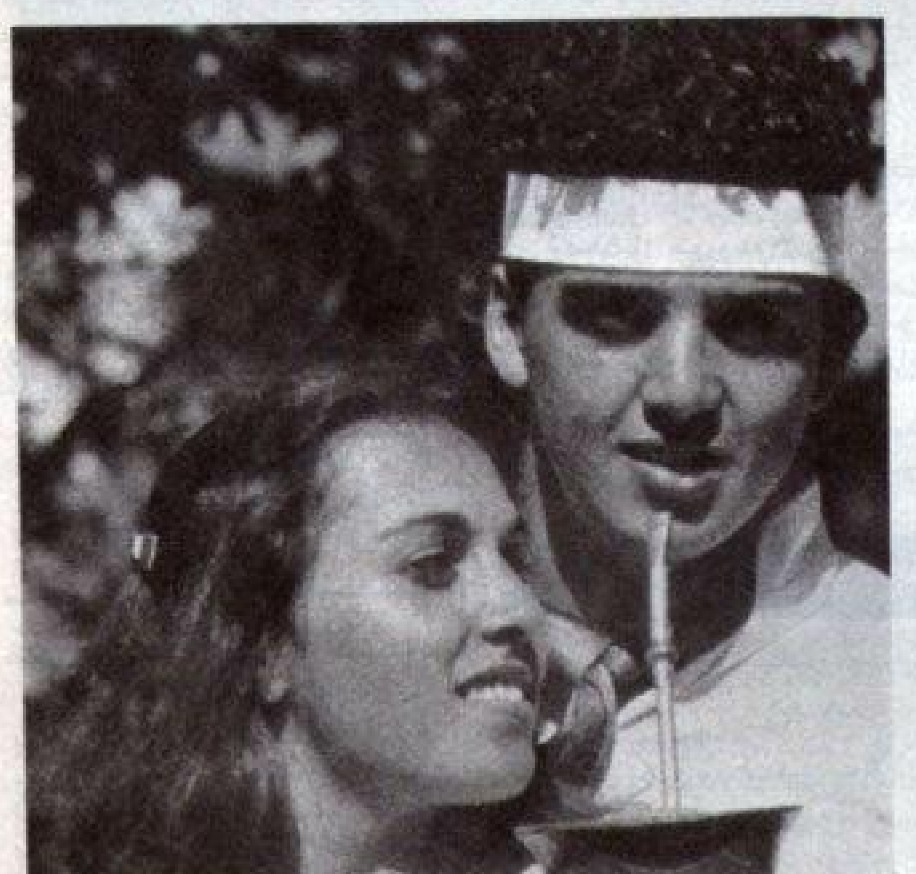
ومع ان عائدات لعبه كامنة في عقارين وبيت في باجيه، اضافة الى شقة اشتراها حديثاً في بورتو اليغري، فانه يرى هذا اقل مما يستحق. ولهذا يبدو متاثراً ازاء صورة اللعب في اوروبا، مع انه يؤكد رغبته في البقاء بضع سنوات اخرى في البرازيل مثل رغبته في الانتقال الى الخارج. لكن نهاية حقيبته الكروية ـ كما يقول ـ ستكون في البرازيل، حيث ينوي الاعتزال والعيش في باجيه مع زوجته وينشىء مطبعة فيها مع ابيه واخوته. وحين يراه الناس في الشارع يقولون بافتخار: «هذا الفتى ابن باجيه».

عن بلاكار
ترجمة عوض شعبان



لويس فيرناندو وخلفه اندرادي خلال مباراة سابقة لانترناسيونال وفلامينغو





مع زوجته فيفيان

لويس فيرناندو في قميص انترناسيونال

البطاقة

- الاسم: لويس فيرناندو روزا فلوريس.
- العمر: من مواليد ٢٢ ـ ٢ ـ ١٩٦٤ في باجيه.
- الطول: ١٧٢ سنتيمترا.
- الوزن: ٧٠ كيلوغراماً.
- الهواية: مشاهدة الفيديو.
- المباراة التي لا ينساها: انتر × ريوبرانكو في ١٩٨٦ حيث حقق اربعة اهداف.
- الهدف الذي لا ينساه: مع الانتر ضد سانتا ماريا في الكاس الفضية، حيث تخطى خمسة لاعبين وادخل الكرة في المرمى.

شارف على الاربعين ويلعب منذ ١٩ سنة

ادواردو سوبرمان كورينثيانس

حتى السوبرمان ذاته ـ لو وُجد ـ لما اثار الناس كما اثارها ادواردو مهاجم كورينثيانس الذي يشغل مركز راس الحربة الايمن. فهل هو اللاعب الطائر في الفريق؟ ام هو مزود المهاجمين بالكرات التي سرعان ما تتحول الى اهداف؟ وهل هو راس حربة ام ترى هو لاعب الوسط المتقدم؟ انه في الحقيقة مجموعة من كل هؤلاء، بل هو اللاعب جامع النقيضين، الملقب بـ «السوبر مان»، الذي يرى ان مهمته هي التضحية من اجل الفريق. وكان دائماً المنقذ بالنسبة الى المدربين في اي طلب عاجل، حيث يحتل المركز الذي يكون شاغراً ويؤدي فيه دور اللاعب الاصيل على احسن وجه.

ويقول ادوارادو: «كان علي دائماً ان ابرهن عن موهبتي لضمان المركز الذي يعهد فيه اليّ». فيما يطري المدرب فورميغا (النملة) فضائله قائلاً: «ادواردو هو الرياضي النموذجي لتجنب اي اشكال في الفريق».

ويرى ادواردو ان هذا المدرب يحظى بالكفاءة والفعالية حين يختار المراكز للاعبيه. وهكذا في غضون شهرين اغلق ادواردو الدوائر التي لا تحصى. فترك مركز صاحب اللقب تحت قيادة جورجي فييرا ليغدو تحت قيادة باسيليو. وها هو الآن يعود الى دوره كلاعب لا يضاهي في فريق فورميغا.

ولو لم يكن ابن ولاية ميناس جيرايس ذا العبقرية العذبة والخجولة، لكان بالطبع في وضع المحبط. لانه يؤكد: «لقد ولدت لأمارس كرة القدم في فريق كبير، كان توستاو يلعب فيه. وكذلك ديرسيو وزي كارلوس وغيرهم من النجوم».

ويتذكر ادواردو العام ١٩٦٩ حين كان مايزال لاعباً ناشئاً، ولكنه يواظب على تمارين المحترفين مع فريق كروزيرو الذي كان في ذلك الوقت بمثابة قيادة عامة للابطال المتفوقين. ويفسر تلك الحقبة من حياته بالقول: «تلقيت النصح منهم جميعاً، كما تعلمت منهم التكتيك والنظام ورؤية اللعب الجماعي». واعطته هذه الحقبة المتنوعة الخصائص والقدرة على ان يكون اللاعب صاحب الخطوات الثابتة في جميع المراكز المختلفة في الملعب. وبخاصة انه في فريق يمتلك لاعبين موهوبين. ومن النادر ان تلوح فرصة ما فيه للاعب مبتدىء. واستفاد من الدروس بسرعة لاحراز الالقاب. مثل بطولة الليبرتادورس الاميركية في العام ١٩٧٦. واحتفل في السنة ذاتها باحراز المركز الثاني في البطولة العالمية للاندية.

وظهرت امامه آنئذٍ عروض من الاندية المكسيكية، ولكن ادورادو كان قد تغذى جيداً من كرة القدم الباوليستا (نسبة الى سان باولو) ولم يكن الانتقال عاجلاً، اذ في العام ١٩٨١ تعاقد معه كورينثيانس واتى به من بيلو اوريزونتي (عاصمة ولاية ميناس جيرايس) ليجمع ادواردو في هذا النادي الباوليستالقبين آخرين هما لقبا البطولة الباوليستا مرتين في العامين ١٩٨٢ و١٩٨٣.

وانتقلت العدوى منه باستقراره الداخلي الى رفاقه الاخرين. ولم يفقد ابداً روحه الرياضية. وعلى سبيل المثال حدث في شباط (فبراير) ١٩٨٢ ان عانى كورينثيانس من التعادل امام كولاتينادو اسبيريتو سانتوف في الحياة الصاخبة في الكاس الفضية. وحين ترك استاد باكاليمبو في مدينة سان باولو رنت في اذنيه اصوات المشجعين: «اخرج يا ادواردو». ولاذ بالصبر حينها نتيجة مؤاساة زملائه له. ويقول في هذا الشان: «كنت ادري ان هذه الانتقادات ما كانت توجه اليّ بمفردي، انما للفريق كله».

ويقول جورجينيو مشيدا بادواردو: «انه يسهل عملي ويزودني بالكرات اللازمة للتهديف بفضل تنقله في جميع المراكز». ويبدي ادواردو سروره لهذا التقريظ قائلاً: «كان كازاغراندي يناديني بالمجنون، لانني امرر اليه الكرات السهلة بدلاً من تسديدها في الشباك».

ولعله يدرك هذه التضحيات التي كانت تكلفه احيانا لذة الفوز باللقب، مفضلاً الفوز بحب وعطف رفاقه على ان يكون هو الظاهر في الصورة.

ولقد ولد ادواردو منذ ٣٧ سنة في مدينة مونتس كلاروس على بعد ٤٠٧ كيلومترات من بيلو اوريزونتي، وهو يواجه اسوأ لحظات حقبته الرياضية، فيما نادي كورنثيانس مازال يعاني من ازمته، ويوضح ذلك بالقول: «يجب ان نغدو مستشارين للناشئين من اجل انماء عقولهم ومواهبهم، وسوف نحقق الهدوء ونواجه بوعي كامل وضمير حي كافة الاحتمالات».

وإذ يقترب ادواردو من مشارف الاربعين من عمره، يجد عزاءه بحنان زوجته لوسيا وابنته ميريام لاني وابنه فابيو. وهو غير حانق على العمر الذي انصرم، وقضى تسعة عشر عاماً منه في ممارسة كرة القدم، وليس ميال ازاء القناعة الراسخة لدى الكثيرين بان شروط الرياضي لا يمكن توافرها بعد بلوغه الثلاثين من العمر، ويعتقد انه لم يستنفد بعد وان دائرته الاخيرة لم تحن بعد.

ادواردو الآن من دون طموح وهمي، ويبقى صاحب اللقب الذي حققه بجدارته وهو لقب السوبرمان الذي يشكل حضوره القدرة على حل الحالات الاكثر صعوبة والاشد تعقيداً.

ادواردو في قميص كورينثيانس

العودة من جوفنتوس الى ليفربول رتبت عليه خسائر مالية

راش مستمر

في كفاحه لاستعادة وضعه السابق

كثيراً ما تلعب الصدفة او القدر دوراً فاصلاً في تحديد مستقبل الانسان. وهذاما ينطبق قولاً وفعلاً على ايان راش لاعب ليفربول والمنتخب الوطني الويلزي.

فالصدفة التي حصلت في الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) من العام ١٩٦١ كان لها اكبر الاثر في ان يلعب راش مع الويلز بدلاً من انكلترا حيث كان يتمنى ان يلعب.

ففي صبيحة هذا اليوم عندما كانت سيارة الاسعاف تنقل السيدة دوريس راش الحامل بابنها إيان، تنهب الارض نهباً في سبيل الوصول الى اقرب مستشفى بسبب الحالة المزرية التي كانت تعاني منها، إذ بسيارة الاسعاف تصل الى تقاطع إحدى الطرق الرئيسية وتنحرف نحو اليسار الى الويلز بدلاً من انحرافها يميناً ناحية انكلترا. وبعد عقدين من الزمن تبين ان المدربين الانكليز هم الاكثر معاناة من جراء تلك الصدفة التي حصلت قبل ثمانية وعشرين عاماً، لان تلك الصدفة قد حرمتهم من قدرات إيان راش الذي كان باستطاعته لو حمل الجنسية الانكليزية، ان يبدل معادلات كثيرة في مسيرة منتخب انكلترا.

ينتسب إيان راش الى عائلة متواضعة مكونة من إثني عشر شخصاً، على راسهم والده فرانسيس، الذي كان يعمل في احد المناجم وكان يتقاضى مرتباً ضئيلاً بالكاد يكفي مصاريف عائلته.

وبحكم تواجد هذه العائلة في مدينة فلنت فقد انتسب إيان الى مدرسة تلك المدينة، ووقع اول عقد كروي مع نادي تشستر من الدرجة الثالثة الانكليزية، في حين انه كان من اشد المتحمسين لنادي ايفرتون.

في العام ١٩٨٠ شهد مستقبل راش اكبر تحول في تاريخه الرياضي عندما انتقل بصورة مفاجئة الى نادي ليفربول في وقت كان يظن فيه الجميع ان ايفرتون سيكون فريقه الوحيد. وقد دفع ليفربول حينها شيكاً بمبلغ ثلاثمائة الف دولار.

خطا راش اول خطوة له مع ليفربول في الفريق الاحتياطي، لكنه استطاع بعد عام واحد فقط ان يشق طريقه بقوة نحو الفريق الاول واستطاع في العام ١٩٨٣ ان يسجل ثلاثين هدفاً، وان يفوز بلقب لاعب العام.

ولم يكتف راش بهذا اللقب بل تابع تالقه في الموسم التالي فسجل تسعة واربعين هدفاً في الدوري والكاس والمباريات الدولية. فنال من جراء ذلك لقب لاعب العام للعام الثاني على التوالي حسب استفتاء اجرته وكالات الصحافة الانكليزية. كما اختاره زملاؤه المحترفون كافضل لاعب محترف في انكلترا. كما نال بفضل اهدافه الاثنين والثلاثين التي سجلها في ذلك الموسم في البطولات الانكليزية جائزة الحذاء الذهبي التي تقدمها «فرانس فوتبول» لافضل هداف في اوروبا وهو بذلك يصبح اللاعب البريطاني الوحيد الذي يفوز بهذه الجائزة حتى الآن.

واضافة الى هذا كله فان راش نال العديد من الجوائز على المستويين القومي والدولي، وكان باستطاعته ان يضاعف القابه تلك في ما لو اكمل مسيرته مع ناديه الاحمر. لكن مجزرة ملعب هيسل في بروكسل التي ذهب ضحيتها ٣٩ متفرجاً، اثرت كثيراً فيه وبدات في وضع بداية لنهاية مسيرته مع ناديه الكبير.

وبالفعل ما ان انقضى عامان على تلك المجزرة حتى انتقل راش الى نادي جوفنتوس مقابل خمسة ملايين دولار وهو اعلى مبلغ يدفع من اجل انتقال لاعب بريطاني حتى ذلك التاريخ.

ولكن ما كان ينتظره راش في الجنة الايطالية حظي بعكسه تماماً. فبدا النجم الويلزي كالطائر الذي يغرّد خارج سربه، يضاف الى ذلك مشاكله في طريقة تاقلمه مع الطريقة الايطالية خصوصاً وانه يشغل مركز راس حربة فلم يجد حوله من يعاونه في النجاح في هذه المهمة.

لقد اشتكى راش مراراً من مسالة عدم تعاون زملائه معه وقد علق مراراً على ذلك بالقول: «هنا كل شخص يلعب لنفسه».

وماذا كانت النتيجة؟ لقد مني إيان راش في ايطاليا بهزيمة فظيعة اذ من المستحيل المقارنة بين وضعه السابق في ليفربول وبين وضعه اللاحق في جوفنتوس. فهذا الانسان الذي لعب ثلاثمائة وواحداً وثلاثين مباراة وسجل فيها مائتين وسبعة اهداف، لم يتمكن في موسم واحد في ايطاليا ان يسجل سوى ثمانية اهداف في الدوري، وستة اهداف في الكاس، وقد زادت هذه النتيجة في عزلته فابتعد عنه الاصدقاء القلائل الذين كانوا يترددون عليه من حين الى آخر، حتى ان راتبه البالغ حوالى تسعة آلاف دولار في الاسبوع، اي ثلاثة اضعاف راتبه في ليفربول لم يساعده في تخفيف اهوال الوحدة القاتلة التي كانت تحيط به في الملعب وخارجه.

وازاء وضعه المتردي مع جوفنتوس لم يتردد راش كثيراً في العودة الى ليفربول عندما قرر هذا الاخير استعادته باي ثمن، وعندما نجحت المفاوضات بين الناديين دفع ليفربول مبلغ اربعة ملايين دولار ونصفاً، ولكن ذلك كان على حساب جيب نجمه الويلزي الذي خسر كثيراً من جراء ذلك. فبعدما كان يتقاضى من جوفنتوس مبلغ ١٥٠ الف دولار كمصروف جيب واربعمائة وخمسين الف دولار كراتب سنوي بالاضافة الى مكافات اخرى متفق عليها وتبلغ قيمتها حوالى ١٥٠ الف دولار، فقد اختصرت هذه التسهيلات المادية مع ليفربول الى ١٥٠ الف دولار كمصروف جيب ومائتي الف دولاركراتب سنوي هذا بالاضافة الى مبلغ عادي جدا يتقاضاه من احدى الشركات المنتجة للاحذية، وكذلك مبلغ اخر يتقاضاه من جراء بعض المقالات التي يكتبها في الصحف.

ورغم كل ذلك فان راش ارتضى بما قدمه ليفربول بكل رحابة صدر، لكن ما حزّ في نفسه في البداية هو ملازمته الدائمة لمقعد الاحتياطي لانه لم يستطع ازاحة خلفه جون الدريدج، الذي استطاع ان يفرض نفسه كافضل هداف في انكلترا بفضل اهدافه الستة والعشرين التي خولته التربع على قمة هدافي البطولات الانكليزية، حتى انه فشل في التغطية على المهاجمين الدوليين بيتر بيردسلي وجون بارنز.

ولكن رغم كل ذلك فان راش، الذي يعتبر ثاني صاحب اكبر مدخول كروي بعد النجم السابق كيفن كيغان، يحاول من جديد العودة الى وضعه السابق خصوصاً بعدما تم التفاهم بينه وبين زميله الدريدج على تقاسم الادوار، وقد اعطى هذا الاتفاق ثماره بسرعة كبيرة، واكبر دليل على ذلك انتصارات ليفربول المتلاحقة وذلك بفضل عودة إيان راش الى مستواه السابق.

ايان راش في قميص ليفربول

كل الألعاب

وليد العنبتاوي والاعتزال المتأخر



وليد العنبتاوي يودع زملاءه

على الرغم من ان حفل تكريمه جاء متأخراً جداً، ورغم ان هذا الحفل جاء خاليا من التنظيم لان ترتيباته تمت على عجل، فان وليد العنبتاوي نجم كرة القدم الاردني في السبعينات كان في اوج فرحته لان حفل التكريم على تواضعه جاء كبيرا بمدلولاته بالنسبة إلى هذا اللاعب الذي كان يعتبر افضل جناح ايسر عرفته سنوات السبعينات.

جرى حفل التكريم في شهر آب (اغسطس) الماضي على استاد عمان الدولي، وقد رعى هذا الحفل وزير الشباب الاردني الذي اناب عنه عصام عريضة، وشهدته شخصيات كثيرة عايشت وليد إبان فترته الذهبية، كما شهدته جماهير غفيرة جاءت حيث شارك في الدقائق العشرين الاولى من المباراة مع كوكبة من النجوم القدامى مطعمين ببعض لاعبي النصر الحاليين، وقد استطاع هؤلاء الصمود طيلة هذه الفترة وذلك بفضل العنبتاوي الذي بدا وكانه لم يفقد شيئاً من مواهبه ومن حرفنته السابقة، وبعد انتهاء الدقائق العشرين توقفت المباراة ونزع العنبتاوي قميصه والبسه إلى احد لاعبي النصر الواعدين، ثم صعد درجات سلم استاد عمان الدولي حاملا باقة ورد قدمها الى ممثل وزير الشباب الاردني وذلك عربون محبة ووفاء إلى راعي حفلته التكريمية، وكل من شاهد العنبتاوي في تلك اللحظات شعر وكان النجم المعتزل يحمل جبلاً من الحزن لان يوم وداعه جاء متأخراً عن موعده عدة سنوات.

وبعد تلك الالتفاتة من وليد عاد إلى ارض الملعب حيث كان بانتظاره عدد غير قليل من المحتفين به فعانق زملاءه من جيل السبعينات الذين صنع معهم انتصارات كرة القدم الاردنية في تلك الحقبة من الزمن ومنهم حدو واحسان بسيوني وعماد سبيتاني نجوم الاهلي، وزياد جميل واللوزي نجمي الفيصلي، وخالد سليم نجم الضفتين إضافة إلى جمال ابراهيم، وعصام التل، وتوفيق الصاحب وابراهيم سعدية، ويوسف العموري ونارت يدج، وهم من النجوم الحاليين، وهؤلاء ابوا جميعاً إلا ان يكونوا حاضرين لتكريم افضل جناح ايسر اردني عرفته السبعينات، كما قدم اليه هؤلاء هدايا تذكارية نيابة عن انديتهم، ليغادر بعدها العنبتاوي الملعب بهدوء طاوياً بذلك الصفحات الرياضية في حياته.

وبعد اتمام عملية التكريم صعد العنبتاوي الى مدرجات المتفرجين حيث شاهد تكملة المباراة، إنما بين الفيصلي والنصر بلاعبيهم الاساسيين وقد استطاع الفيصلي الخروج فائزاً بهدفين مقابل هدف واحد سجلهما كل من غسان وموسى، في حين سجل للنصر هدفه الوحيد ناصر لطفي.

الاهلي المصري بطل كاس الافرو اسيوية

انتصار جديد إضافة الاهلي بطل الاندية الافريقية، الى سجله الحافل، حيث احرز كاس الاندية الافرو اسيوية لكرة القدم. بفوزه على يوميوري الياباني ١ - صفر، في مباراة الإياب التي اقيمت بينهما على ملعب القاهرة، بحضور ٤٠ الف متفرج تقدمهم الرئيس المصري حسني مبارك. وسبق للاهلي ان فاز على يوميوري - بطل اسيا - ٣ - ١ في مباراة الذهاب التي اقيمت في طوكيو.

الصين بطلة سباق الطريق للسيدات

استأثرت الصين بلقبي الفردي والفرق في بطولة العالم لسباق خمسة عشر كيلومتراً على الطريق للسيدات، والتي اقيمت في ريو دو جانيرو.

احتلت المركز الاول الصينية شوتينغ وانغ، وسجلت ٤٩,٣٤ دقيقة، وتقدمت مواطنتها هوان دي والبرتغالية اورورا كونيا.

وجمعت الصين ١٠ نقاط امام البرتغال (١٥)، والاتحاد السوفياتي (٢٤).

الطوبيلي في الدرجة الثانية



ليساندرو الطوبيلي

توصل النجم الايطالي اليساندرو الطوبيلي (٣٣ سنة) للانتقال من جوفنتوس الى بريشيا من الدرجة الثانية بعد وضع اسمه على قائمة الانتقالات في اخر الموسم الماضي، وسبق له ان لعب لفريق انترناتسيونالي لمدة عشر سنوات. ومن ابرز انجازاته المشاركة في بطولة العالم ١٩٨٦ وسجل لفريقه ٤ اهداف من الاهداف الخمسة التي سجلتها ايطاليا في البطولة المذكورة، وسيلعب اليساندرو في بريشيا لموسم واحد ربما كان الاخير له في الملاعب.



● حققت الفرنسية جانين لونغو رقماً قياسياً عالمياً في مكسيكو سيتي في سباق ثلاثة كيلومترات للدرجات. حيث قطعته بزمن قدره ٣,٤١,٦٤٠ دقائق.

وكانت الاميركية ريبيكا تويغ قد سجلت الرقم السابق وقدره ٣,٤٩,٧٨٠ دقائق، وذلك في اب (اغسطس) ١٩٨٤ في برشلونة.

● سجلت السوفياتية اولغا نازاركينا رقماً قياسياً عالمياً جديداً للناشئات في سباق العشرة الآف متر قدره ٣٢,٢٥,٧٥ دقيقة. ضمن نطاق البطولة الاوروبية للناشئين التي اقيمت في مدينة فارازدين والرقم السابق ٣٢,٤٤,٥٧ دقيقة. كانت تحمله الالمانية الديمقراطية انكه شينيغ.

● في البطولة الاسيوية للناشئين في كوالامبور، حققت التايلندية سوكانايا سانغ نغوم رقماً قياسياً جديداً في سباق الـ ٤٠٠م حواجز، قدره ٥٩,٠٦ ثانية.

● بعد محاولات عدة هذا الموسم، تمكن فريق سانتا مونيكا الاميركي والمؤلف من العدائين كارل لويس، داني ايفيرت، لوروي بوريل، فلويد هيرد، من تسجيل رقم عالمي جديد لسباق البدل ٤ × ٢٠٠م قدره ١,١٩,٣٧ دقيقة وذلك في لقاء كوبلنس دولي في المانيا الاتحادية.

والرقم السابق ١,٢٠,٢٦د. حققه فريق جامعة ساوث ايسترن - كاليفورنيا في العام ١٩٧٨.

● في لقاء برلين الدولي، استطاع المكسيكي ارتورو باريوس من تسجيل رقم عالمي جديد لسباق العشرة الآف متر قدره ٢٧,٠٨,٢٣ دقيقة. والرقم السابق ٢٧,١٣,٨١د، كان قد سجله البرتغالي فرناندو ماميدي في لقاء استوكهولم بتاريخ ٢ تموز (يوليو) ١٩٨٤.

● حقق السويسري بيت مايستر (٢٤ عاماً) رقماً عالمياً جديداً للدراجات لمسافة ١٠٠ كلم ضمن القاعة، في شتوتغارت، قدره ٢,١٠,٨ ساعتين، والرقم السابق ٢,١١,٤٧س، كان السوفياتي جيري لوباليتكو قد سجله في موسكو بتاريخ ٨٨/٢١٠/٢٦.

● ضمن بطولة اوروبا في السباحة التي شهدتها العاصمة الالمانية الاتحادية بون، عززت الالمانية الديمقراطية مورينغ الرقم الاوروبي في سباق الـ ٤٠٠م حرة مسجلة ٤,٥,٨٤ دقائق.

والرقم السابق ٤,٥,٩٤د، كانت قد سجلته مواطنتها هايكه فريدش، وفي سباق المئة متر حرة، عزز الايطالي جورجيو لمبارتي - نجم البطولة، الرقم القياسي الاوروبي مسجلاً ٤٩,٢٤ ثانية. والرقم السابق ٤٩,٣٥ ث.

اعتزال ليام برايدي



ليام برايدي

بعد ٧١ مباراة دولية خاضها، كانت الاخيرة له مع ايرلندا الشمالية ضد المانيا الاتحادية اسفرت عن التعادل (١ - ١)، اعلن ليام برايدي (٣٣ سنة) اعتزاله اللعب. ويذكر ان برايدي خاض مباراته الاولى في العام ١٩٧٥ ضد الاتحاد السوفياتي. وقد سجل برايدي رقماً قياسياً بعدد المباريات الدولية التي لعبها، علماً ان الرقم السابق كان لفرانك ستابلتون وهو ٧٠ مباراة دولية.

شعلة الألعاب الاسيوية

اضاء وزير الرياضة الصيني ووشاوزو في ساحة «تيان ان مين» في بكين شعلة دورة الالعاب الاسيوية الحادية عشرة المقررة اقامتها بين ٢٢ ايلول (سبتمبر) و٢٢ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٩٠ في بكين.

وكانت الصين دعت ٣٨ دولة إلى المشاركة في هذه الدورة التي ينتظر ان تضم سبعة الآف رياضي وإداري. وتنتهي مهلة الاشتراك في ٢٢ كانون الثاني (يناير) ١٩٩٠.

وكان قد ذكر ان شائعات راجت عن احتمال مقاطعة الدورة اثر الاحداث التي وقعت في «تيان ان مين» في حزيران (يونيو) الماضي لدى قمع الحركة الطالبية المطالبة بالديمقراطية. لكن رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي الشيخ فهد الاحمد الصباح اعرب عن ثقته بحسن اقامة الدورة على رغم قانون الاحكام العرفية الذي لا يزال ساري المفعول في الصين.

كذلك صرح رئيس اللجنة الاولمبية خوان انطونيو سامارانش ان الاستعدادات للدورة الاسيوية يجب ان تتم «من دون صعوبات». وقال: «ساحضر حفلة الافتتاح مع اكثر من عضو من اللجنة الدولية..». واضاف سامارانش، قائلاً انه على يقين من ان كل الاطراف الاسيوية ستشارك في هذه الالعاب. وان المجلس الاولمبي الاسيوي لعب الدور البارز في تعزيز الوحدة في القارة الاسيوية.

واعلن سامارانش في مقابلة اجرتها معه صحيفة «كورييري ديلو سبورت» الايطالية، انه يؤيد فكرة شطب لعبة الملاكمة من الالعاب الاولمبية، نتيجة للابحاث التي تجرى حالياً في حال ثبوت خطورتها، رابطاً بينها وبين المنشطات التي يكون لها نتائج سلبية على الرياضيين.

الولايات المتحدة والمانيا الديمقراطية

على عرش كاس العالم للقوى

دشن الملعب الاولمبي الكبير في برشلونه رسمياً باستضافة كاس العالم الرابعة لالعاب القوى، والتي اقيمت على مدى ثلاثة ايام وتحت الامطار الغزيرة. وقد اسفرت المنافسات عن فوز فريق الولايات المتحدة عند الرجال جامعاً ١٣٣ نقطة، ومتقدماً الفريق الاوروبي (١١٩) الذي حلّ في المركز الثاني امام بريطانيا (١١٦,٥) وافريقيا (١٠٧).

واحتلت المانيا الديمقراطية المركز الاول عند السيدات برصيد ١٢٤ نقطة، وتلاها الاتحاد السوفياتي (١٠٦)، ثم الولايات المتحدة (٩٤)، فاوروبا (٨٩).

وقد خلت الدورة من الارقام القياسية الجديدة. اما ابرز النتائج المسجلة فكانت فوز الصومالي عبدي بيلي بسباق الـ ١٥٠٠م. متقدما البريطاني سباستيان كو، الذي قدم اعتراضاً إلى الاتحاد الدولي بحجة ان بيلي اعاقه. لكن الاتحاد لم ياخذ بهذه الشكوى. وفاز المغربي سعيد العويطة بسباق الـ ٥٠٠٠م. كما سجل الاميركي روجير كينغدوم ١٢,٨٧ ث في سباق الـ ١١٠ امتار حواجز، وبمساعدة الهواء. وتابع البريطاني ستيف باكلي عروضه المميزة في رمي الرمح وسجل ٨٥,٩٠ متراً. وحقق البرازيلي روبسون داسيلفا ٢٠ ث في الـ ٢٠٠م.

وتمكنت الكوبية المتألقة انا كويروت من تحقيق ثالث افضل رقم عالمي في الـ ٨٠٠م، إذ اجتازت المسافة مسجلة ١,٥٤,٤٤د. في حين احرزت مواطنتها بطولة الوثب العالي وسجلت ٢,٠٤م.

كما سجلت النيجيرية ماري اونيالي، ابرز عداءة افريقية في المسافات القصيرة، رقماً افريقياً جديداً في المئة متر قدره ١١,٢٣ث. بالرغم من حلولها في المركز الرابع.

اما الصينية زيونغ هوانغ فقد سجلت ٢٠,٧٣م في رمي الكرة الحديدية، واصبحت اول صينية تفوز في مسابقة دولية بهذا المستوى بالعاب القوى.

وعلى هامش المنافسات عقد الاتحاد الدولي للعبة اجتماعاً له قرر على اثره تجريد العداء الكندي بن جونسون من لقبه العالمي ورقميه القياسيين في المئة متر والستين متراً داخل القاعة.

وكانت الفرق المتأهلة الى هذه الكاس قد فازت بالبطولات القارية التي اقيمت وكان آخرها البطولتين الاوروبية والافريقية.

ففي الكاس الاوروبية التي اقيمت في مدينة غايتسهيد البريطانية، سجلت ظاهرة ملفتة. فللسنة الاولى منذ انشاء كاس اوروبا للعبة في العام ١٩٥٦، لم يحرز بطولة الرجال اي من العملاقين الاتحاد السوفياتي والمانيا الديمقراطية. فقد احرزت بريطانيا البطولة جامعة ١١٤ نقطة. تلتها المانيا الديمقراطية (١٠٣)، ثم الاتحاد السوفياتي (١٠١).

باولا ايفان

وكان الاتحاد السوفياتي قد حل ثانيا برصيد ١٠٧ نقاط لكن الاتحاد الدولي قرر لاحقاً شطب نتيجة السوفياتي الكسندر باقاش في رمي الكرة الحديدية وحرمانه من المشاركة في الدورات الدولية مدة سنتين، لثبوت تناوله المنشطات. وقد حل مكانه في المركز الثالث الايطالي اليساندرو اندريي.

وعوضت الالمانيات الديمقراطيات هزيمة الرجال، فاحرزن كاس السيدات بفارق كبير ١٢٠ نقطة (رقم قياسي)، امام الاتحاد السوفياتي (٩٥)، وبريطانيا (٨٤).

وغاب ابرز الابطال العالميين والاولمبي عن البطولة الافريقية السادسة التي اقيمت في لاغوس - نيجيريا. وقد سيطر اصحاب الارض على مجمل المسابقات ففازوا بـ ١٤ ذهبية و١١ فضية و٩ برونزيات، وحلت الجزائر ثانية (٩ - ٤ - ٤)، ثم كينيا ثالثة (٧ - ١٢ - ٤). واحتلت مصر المركز الرابع (٣ - ١ - صفر)، بينما جاءت المغرب تاسعة، وتونس عاشرة.

وشهدت البطولة تحطيم ثلاثة ارقام قياسية افريقية. فقد سجلت النيجيرية فاليتات اوغونكويا ٥١,٢٢ ثانية في سباق الـ ٤٠٠م. وجمعت الجزائرية ياسمينة عزيزة ٥٩٥٧ نقطة.

وفي الوثب الطويل عند الرجال استعاد النيجيري يوسف علي رقمه القياسي من مواطنه بول ايموردي (٨,٢٥م)، اذ سجل على ٨,٢٧م



نادي الأصدقاء

هذه اخر ما تبقى من رسائل القراء التي كانت في حوزتنا في ما قبل آذار (مارس) الماضي. اي إلى الفترة التي سبقت اقفال مطار بيروت واحكام الحصار على الموانىء البحرية.

وقد اعلمتنا ادارة البريد ان اكواماً من الرسائل التي وصلت إلى المركز الرئيسي في تلك الفترة، ما زالت مكدسة من دون التمكن من البدء بعمليات الفرز، وذلك بسبب الوضع الامني المتفجر والمستمر منذ اندلاع شرارة الحرب من جديد...

وبانتظار استئناف العمل في مراكز البريد في لبنان، نطلب من قرائنا الاعزاء تحويل رسائلهم إلى مكاتب المجلة في باريس على العنوان التالي:

Régie Générale de presse
C/O Watan Al Ryadi
36, Rue Washington
Paris 8éme
PARIS-FRANCE

وقد بدأ بعض القراء يراسلنا عن طريق مكاتبنا الخارجية، فوصلت رسالتان عن طريق مكتب باريس من القارئين بشار عكاوي (سورية) ومحمود صالح الزبير (السعودية)، ورسالة عن طريق مكتب لندن من القارىء مازن الصباغ (السعودية).

أفضل لاعب في العالم

□ ذكرتم في عدد سابق ان المدرب الالماني الاتحادي فرانتس بكنباور يجري محادثات لاعادة كلاوس الوفس إلى المنتخب، فما مدى صحة هذا الخبر؟ ويبدو انكم اهملتم المباريات الودية فلماذا؟ ومن هو أفضل لاعب كرة قدم في العالم؟ وهل عاد أيك ايميل إلى المنتخب الالماني؟

ربيع عقيقي
بيروت - لبنان

● إن هذه الاخبار التي ننشرها نأتي بها من الصحف والوكالات الاجنبية، وهي لا تحتمل التكذيب، وبالنسبة للمباريات الودية فإننا لا نغفل عنها متى كانت مهمة، مثل مباريات اعتزال كبار النجوم. اما افضل لاعب في العالم فهناك اختلاف في الآراء حوله، منهم من يذكر «الجوهرة السوداء» بيليه ومنهم من يسمي مارادونا او غيره. وما يمكن قوله ان لكل لاعب عظيم مواصفات خاصة ومواهب فريدة ومميزات تجعله نسيج وحده.

مقابلة روماريو وتون

□ ارغب منكم نشر مقابلتين لروماريو البرازيلي ولولف تون الالماني، ونشر بوسترين لمنتخبي البرازيل والمانيا الاتحادية، والحصول على العدد (١٠٥)، وكم هو ثمنه؟

شادي الراعي
بيروت - لبنان

● نتمنى تحقيق طلبك بمقابلة روماريو وقد اجرى مراسلنا احمد عبد العزيز مقابلة مع تون ستنشر قريباً، ونرغب نشر بوسترين جديدين للبرازيل والمانيا. اما العدد (١٠٥) فقد نفد من مخازننا.

بوستر للانتر

□ اتمنى تحقيق طلباتي الآتية:
١ - نشر بوستر لفريق الانتر الايطالي بطل الدوري، وما هي تشكيلة المنتخب الايطالي لكأس العالم ١٩٩٠؟

وديع رحباني
بيروت - لبنان

● نتمنى تحقيق طلبك بنشر بوستر لفريق الانتر، ولا يمكننا معرفة التشكيلة الايطالية لكاس العالم منذ الآن.

ابطال الدوري الفرنسي

□ متى انطلق الدوري الفرنسي؟ وما هي الفرق التي فازت باللقب؟

بسام الموسوي
البقاع - لبنان

● انطلق الدوري الفرنسي في العام ١٩٤٦، وفي ما يلي الفرق التي احرزت لقب الدوري: ١٩٤٦: ليل OSC، ١٩٤٧: روبيه توركوان، ١٩٤٨: اول مارسيليا، ١٩٤٩: ستاد دي ريمي، ١٩٥٠: غيروندين بوردو، ١٩٥١: نيس OGC، ١٩٥٢: نيس OGC، ١٩٥٣: ستاد دي ريمي، ١٩٥٤: ليل OSC، ١٩٥٥: ستاد دي ريمي، ١٩٥٦: نيس OGC، ١٩٥٧: سانت اتيان، ١٩٥٨: ستاد دي ريمي، ١٩٥٩: نيس OGC، ١٩٦٠: ستاد دي ريمي، ١٩٦١: موناكو AS، ١٩٦٢: ستاد دي ريمي، ١٩٦٣: موناكو AS، ١٩٦٤: سانت اتيان، ١٩٦٥: نانت، ١٩٦٦: نانت، ١٩٦٧: سانت اتيان، ١٩٦٨: سانت اتيان، ١٩٦٩: سانت اتيان، ١٩٧٠: سانت اتيان، ١٩٧١: مرسيليا OL، ١٩٧٢: مرسيليا OL، ١٩٧٣: نانت، ١٩٧٤: سانت اتيان، ١٩٧٥: سانت اتيان، ١٩٧٦: سانت اتيان، ١٩٧٧: نانت، ١٩٧٨: موناكو، ١٩٧٩: ستراسبورغ، ١٩٨٠: نانت، ١٩٨١: سانت اتيان، ١٩٨٢: موناكو، ١٩٨٣: نانت، ١٩٨٤: بوردو، ١٩٨٥: بوردو، ١٩٨٦: سانت جيرمان، ١٩٨٧: بوردو، ١٩٨٨: موناكو، ١٩٨٩: مرسيليا.

أعداد سابقة

□ ارغب في الحصول على الاعداد الآتية: ١١١، ١١٢، ١١٤، ١١٥، ١١٩. فهل هي متوافرة لديكم؟ وما ثمن العدد الواحد؟

ايمن البري
حمص - سورية

● الاعداد التي ذكرتها متوافرة باستثناء العدد ١١٥ وعليك ارسال ٣٠ ليرة سورية عن كل عدد ترغب في اقتنائه، وترسل إلى العنوان الآتي:

Régie Générale de presse
C/O Watan Al Ryadi
36, Rue Washington
Paris 8éme
PARIS-FRANCE

اعداد للمبادلة

● امير جمال حسين عارف - الطائف (السعودية):
- يملك اعداداً فائضة من «العربي الرياضي» (من ٧٤٠ وحتى ٨٨٠)، ومن «الصقر» (من ٤ وحتى ٤٨)، ومن «الفريق الرياضي» (من ٥ وحتى ٢٨) اضافة الى مجلات عن المصارعة الحرة وبعض البوسترات، ويرغب في اهدائها الى من يرغب من القراء.
وعنوانه هو الآتي: مدرسة الحسين بن علي، ام الدوم، المويه الجديد، الطائف، المملكة العربية السعودية.

● جاسم محمد يعقوب - ضاحية عبدالله السالم (الكويت):
- يملك عدداً من البوسترات لمنتخب هولندا ومنتخب المملكة العربية السعودية ومنتخب العراق، ومنتخب الكويت ويرغب في مبادلتها بعدد خاص عن كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، ويمكن مراسلته على عنوانه الآتي:
قطعة ٣ وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل (ادارة الخدمات) قرب المخفر - الرمز البريدي 72103 - ضاحية عبدالله السالم - الكويت - يصل ليد السيدة مريم عبد الرزاق الهندي.

● احمد محمود شماق - ادلب (سورية):
- يوجد عنده اعداد فائضة من العربي الكويتي يرغب في مبادلتها باعداد من مجلتي «ماتش» و«الوطن الرياضي» ولا يهمه ارقام الاعداد، علماً ان الاعداد المتوافرة عنده من العربي الكويتي هي بين ٨٧ و١٢٣.
وعنوانه هو الآتي: بلدة بلش - ادلب - سورية.

● محمد حسون - سراقب (سورية):
- تتوافر لديه اعداد فائضة من مجلات: «الصياد» - «المستقبل» - «الشبكة» - «الاتحاد السوفياتي» - «المرأة السوفياتية» - «الصين المصورة» - «المجلة» (تصدر في المانيا الديمقراطية) - و«العربي الكويتي» - يرغب في مبادلتها باعداد من «الوطن الرياضي و«ماتش» و«الرياضة والشباب» الاماراتية. فعلى من يرغب مراسلته على العنوان الآتي:
السمان محمد جروت
قرية تل طوقان - مدينة سراقب - محافظة ادلب - سورية.

● خالد ابراهيم ابراهيم - حماة (سورية):
- يملك اعداد فائضة من «الوطن الرياضي» من الرقم الـ ٨٤ وحتى الـ ١٠٠، وبوسترات لعدد كبير من النجوم الأجانب، يتمنى مبادلتها باعداد من اي مجلة. وبالامكان الاتصال به على العنوان: قرية قمحانة - محافظة حماة - سورية.

مايكتبه القراء

رولان غاروس
دورة المواهب

تحدث مفاجآت كثيرة في الدورات الرياضية، وقد حظيت بمثل هذه المفاجآت وبشكل لافت دورة رولان غاروس ٨٩ فسقوط بعض المصنفين ليس بالأمر الجديد ولا يختلف عن الدورات السابقة، إنما المميز كان اقتحام وجوه جديدة عالم هذه اللعبة، وخطف الكؤوس والجوائز من ايدي المصنفين الاوائل في هذه الدورة، ونقصد بذلك الاميركي مايكل شانغ والاسبانية ارانتشاسانشيز.

فقبل وصول شانغ إلى المباراة النهائية استطاع ازاحة بوريس بيكر اكبر المصنفين للفوز بلقب الدورة، كما خسر السويدي ادبرغ بجهد مجموعتين مقابل مجموعة واحدة، واظهر ذلك الشاب ابن السابعة عشرة ربيعاً ويحمل اسماً صينياً وهو اميركي، تقنية عالية ودقة في التوقيت فلاتاه للتربع على عرش هذه الدورة للمرة الأولى في حياته، فيما لم يسبق له ان احرز اي لقب في العام الماضي.

ومن جهة اخرى نرى بطلة العالم ستيفي غراف قد سقطت هي الأخرى امام وجه جديد هي اللاعبة الاسبانية سانشيز التي قدمت عروضاً جعلت غراف تقع في فخ الخديعة، ولم تتمكن من متابعة الكرات البعيدة والمتتالية. ولعل المعنويات العالية التي كانت تتمتع بها هذه الاسبانية زادت من فاعليتها في الملعب، وبخاصة بعد تفوقها على سباباتيني التي خسرت في الدور ما قبل النهائي، وكانت هي نفسها قد اسقطت في العام الماضي الاميركي كريس ايفرت، وكانت تعد المصنفة الـ ٢٢ في قائمة لاعبات العالم.

وهكذا طويت صفحة هذه الدورة بابقاء اللقب اوروبياً بالنسبة للسيدات، وتحول لقب الرجال إلى اميركا، ببطل جديد اطل من وراء البحار اسمه شانغ.

مختار النتير
بيروت - لبنان

ابطال فرنسا وايطاليا بكرة القدم

□ ارغب بمعرفة سعر العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٦. وهل نشرتم عدداً خاصاً عن كاس العالم ١٩٨٢؟ واتمنى منكم اجراء مقابلة مع اللاعب البرازيلي ايدر. وما هي الفرق الفائزة ببطولتي الدوري الفرنسي والايطالي بين العامين ١٩٧٠ و١٩٨٧. وهل توجد بوسترات لكل من زيكو ومارادونا وايدر وفالكون؟

بشار عكاوي
طرطوس - سورية

● نشرنا عددين قبل وبعد كاس العالم ١٩٨٦ وثمن العدد الواحد هو ٣٠٠ ليرة سورية بما فيها اجور البريد ترسل على عنوان المجلة في فرنسا. ولم ننشر عدداً خاصاً عن كاس العالم ١٩٨٢.

ونتمنى تحقيق طلبك بنشر مقابلة مع اللاعب ايدر. ونعلمك ان الشقيقة «ماتش» نشرت مقابلة مع ايدر في العدد الرقم ٥٤. ويوجد لدينا بوسترات للاعب زيكو فقط. والاندية الفائزة ببطولة الدوري الفرنسي بين ١٩٧٠ و١٩٨٧ هي:

١٩٧٠: سانت اتيان، ١٩٧١: اولمبيك مرسيليا، ١٩٧٢: اولمبيك مرسيليا، ١٩٧٣: نانت، ١٩٧٤: سانت اتيان، ١٩٧٥: سانت اتيان، ١٩٧٦: سانت اتيان، ١٩٧٧: نانت، ١٩٧٨: موناكو، ١٩٧٩: ستراسبورغ، ١٩٨٠: نانت، ١٩٨١: سانت اتيان، ١٩٨٢: موناكو، ١٩٨٣: نانت، ١٩٨٤: بوردو، ١٩٨٥: بوردو، ١٩٨٦: سانت جيرمان، ١٩٨٧: بوردو.

اما الاندية الفائزة ببطولة الدوري الايطالي بين ١٩٧٠ و١٩٨٧ فهي:
١٩٧٠ - كالياري، ١٩٧١ - الانتر، ١٩٧٢ - جوفنتوس، ١٩٧٣ - جوفنتوس، ١٩٧٤ - لاتسيو، ١٩٧٥ - جوفنتوس، ١٩٧٦ - تورينو، ١٩٧٧ - جوفنتوس، ١٩٧٨ - جوفنتوس، ١٩٧٩ - ميلانو، ١٩٨٠ - الانتر، ١٩٨١ - جوفنتوس، ١٩٨٢ - جوفنتوس، ١٩٨٣ - روما، ١٩٨٤ - جوفنتوس، ١٩٨٥ - فيرونا، ١٩٨٦ - جوفنتوس، ١٩٨٧ - نابولي.

انجازات زيكو وسكراتس

□ اود ان اعرف ابرز انجازات زيكو وسكراتس.

احمد نصر الدين
بيروت - لبنان

● حقق زيكو مع انطلاقته في فلامينغو القاباً كثيرة، ابرزها في الأعوام ٧٧ و٨١ و٨٢ حين اختير من قبل الصحافة كافضل لاعب برازيلي. وبقي طوال ١٥ سنة في نظر المدرب البرازيلي تيلي سانتانا الشخصية المحترمة. وقد انتقل إلى ايطاليا في العام ١٩٨٣ وبقي حتى ١٩٨٥ للدفاع عن الوان اوديني، ولكن تجربته لم تكلل بالنجاح في هذا النادي، فعاد ادراجه إلى بلده بعد الاصابات الكثيرة التي تعرض لها هناك، وبقي بعيداً عن الملاعب مدة تقارب السنتين بعد عملية جراحية خضع لها في الولايات المتحدة. واجريت له مؤخراً مباراة اعتزالية في مدينة اوديني الايطالية بين منتخبي البرازيل والعالم انتهت بفوز منتخب العالم (٢ - ١). ويعتزم اللعب في الموسم المقبل، وهو في السادسة والثلاثين، في نادي ميامي شاركس في الولايات المتحدة، بعدما رفض عرضاً للعب في اليابان. وبعدها سيفتتح مدرسة لتعليم الناشئين اصول وفنون لعبة كرة القدم في البرازيل.

اما سكراتس الذي كان قائداً لمنتخب البرازيل، فقد عرف الشهرة في بوتافوغو الذي لعب له منذ ١٩٧٣، وكانت المباراة الأولى كمحترف ضد ناسيونال انتهت بفوز بوتافوغو (٢ - صفر) وسجل هدفي المباراة وبقي من وقتها يلبس القميص الرقم (٨). وبعد ٢٤٩ مباراة خاضها له، سجل خلالها ٩٩ هدفاً، انتقل إلى كورينثيانس في ٣ آب (اغسطس) ١٩٧٨ مقابل ٢٠٠ الف دولار، واستطاع تحقيق المزيد من الشهرة فيه، ثم انتقل في العام ١٩٨٤ إلى فيورنتينا الايطالي، وكان فنان الفريق وصانع العابه. ويذكر انه حقق مع كورينثيانس بطولة البرازيل ٣ مرات ولعب اكثر من ٧٠ مباراة دولية، وبعد كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك اعلن اعتزاله ثم ما لبث ان عاد للعب مع سانتوس هذا العام.

عناوين

● هادي فرهود عبسي - بغداد (العراق):
- عنوان مجلة «الفريق الرياضي» هو الآتي: ص. ب ٦٥٠٥ - ١١٣ بيروت - لبنان.

● عبد الوهاب بهبيظ - ولاية سطيف (الجزائر):
- عنوان مجلة «نوارة» المصرية غير متوافر لدينا لانها لا تصل إلينا في لبنان.

● عبد الرحمن عاصي - حلب (سورية):
- عنوان نادي ابردين الاسكوتلندي هو الآتي:
Dyce, Aberdeen-Tel: (0224) 722935-Scotland.

● محمود صالح الزبير - المدينة المنورة (السعودية):
- عنوان اللاعب الهولندي رود غوليت في ميلانو الايطالي هو الآتي:
Napoli Società Sportiva Calcio
Spa Paradiso, 80126 Napoli Soccavo
Tal: (081) 7284000

نادي التعارف

● الاسم: عبد المجيد عبدالله ابراهيم.
- العمر: ١٨ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: المراسلة وكرة القدم وجمع الطوابع والسفر.
- العنوان: ص. ب ٣١٦٤١ الرمز ١١٤١٨ الرياض - السعودية.

● الاسم: سلطان محمد سلطان.
- العمر: ٢٠ سنة.
- المهنة: طالب جامعي.
- الهواية: المراسلة.
- العنوان: ص. ب ١١٩٠٤ دبي - الامارات العربية المتحدة.

● الاسم: عارف طباخ.
- العمر ٢١ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: كرة القدم وتبادل الاخبار الرياضية.
- العنوان: 75 شارع الفداء - لسدراته 4/200 الجزائر.

● الاسم: عبد الرحمن تركي.
- العمر: ٢٦ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: المراسلة وتبادل الآراء والزيارات والهدايا وحب الاطلاع.
- العنوان: رقم الدار 21 - تاغزوت - 39470 ولاية الوادي - الجزائر.

● الاسم: شقاليل احمد.
- العمر: ١٩ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: المراسلة والمطالعة وكرة القدم.
- العنوان: القرية الفلاحية رقم ١١ - العطاف عين الدفلة 300 - 44 - الجزائر.

● الاسم: الياس الديق.
- العمر: ٢٧ سنة.
- الهواية: المراسلة.
- العنوان: ص.ب. ٢٥٥٧ الرياض - الرمز ١١٤٦١. المملكة العربية السعودية.

● الاسم: فاطمة مساعيد.
- العمر: ٣٥ سنة.
- المهنة: موظفة.
- الهواية: المراسلة والرياضة.
- العنوان: زاوية زنقة، وجدة وسواسون رقم 21 الطابق 3 الشقة 14 بلغدير الدار البيضاء 05 - المغرب.

● الاسم: سالم عبدالله محمد.
- العمر: ٢١ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: المراسلة.
- العنوان: بريد العراح، القصح، بالجرش، السعودية.

الرياضي

قسيمة التعارف

الاسم: ______________________
العمر: ______________________
الهواية: ______________________
العنوان: ______________________

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل